

haStec

Laboratoire d'Excellence
Histoire et anthropologie
des savoirs, des techniques
et des croyances

PRODUCTIONS NUMÉRIQUES (signées & financées)



*Productions including explicit mention of the LabEx Hastec,
realized with financial support of the LabEx :
DIGITAL PRODUCTIONS*

BASE DE DONNÉES

Harmonia Universalis

2018-

2018-... : BELHOSTE, Bruno ; ARMANDO, David ; LAMASSE, Stéphane

Harmonia Universalis (base de donnée) 2018

<https://harmoniauniversalis.univ-paris1.fr/#/personnes>

Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 4

Responsables : Bruno Belhoste (IHMC) et David Armando (ISPF). Réalisation : Victor Chahuneau et Lithium Network. Base de données « ouverte », collaborative et évolutive, associée au site internet multilingue Mesmérisme/Mesmerism. Projet du LabEx Hastec, avec la participation de l'IHMC (UMR 8066), du Centre Koyré (UMR 8560), du CARE (CRH UMR 8558) de l'ISPF (CNR), C.R.I.S.E.S. (EA 4424) et du LAHRHA (UMR 5190).

HMAOT : Haut Moyen Âge Occidental en Traduction

2018-

2018-... : JEGOU, Laurent (coord.) ; BROCHARD, Pierre ; PATRY-DELANGLE, Candice

HMAOT : Haut Moyen Âge Occidental en Traduction, Paris : Université Paris I/ LaMOP, 2018

<http://hmaot.lamop.fr/>

Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 7

La base de données HMAOT est sous licence Odbl. Base de données Haut Moyen Âge Occidental en Traduction - Laurent Jegou, Pierre Brochard, Candice Patry-Delangle, mis en ligne le 01/03/2018.

Pseudopythagorica

2021-

2021-... : MACRIS, Constantinos ; SKARSOULI, Pinelopi

Une bibliographie évolutive en ligne sur les Pseudopythagorica, accessible à tous.

https://docs.google.com/document/d/1ZHCoJBwozlp1RhaDBBAfY5rzz_8DoPcf7R2L94O9PWE/edit#heading=h.z6ne0og04bp5

Numérique (accès libre) ; multi ; A2-4

Studium Parisiense

2016-

2016-... : GENET, Jean-Philippe ; KOUAME, Thierry (direction scientifique) ; LAMASSE, Stéphane ; Elisabeth MORNET, Pierre-Henri BILLY, Georges-Xavier BLARY (collaboration) ; Hicham IDABAL (développement informatique) ; Claire PRIOL ; Anne TOURNIEROUX (ingénieurs de saisie)

Studium Parisiense. Base de données prosopographique des universitaires parisiens, Paris : LAMOP/CNRS- Univ. Paris 1

<http://studium.univ-paris1.fr/>

Numérique (accès libre) ; W3C ; fr. ; PC 1-7

Thema

2013-

2013-... : POLO DE BEAULIEU, Marie Anne ; BERLIOZ, Jacques ; COLLOMB, Pascal (direction scientifique et mise en œuvre du projet)

ThEMA - Thesaurus exemplorum medii aevi / Thesaurus des exempla médiévaux, Paris : EHESS, 2013

<http://gahom.ehess.fr/index.php?434>

Numérique (accès libre) ; lat., fr. ; PC 3

- Base de données réalisée avec le soutien du programme ANR (2006-2010) « Une culture du Livre dans une société d'illettrés. Parler, figurer, écrire dans l'Europe médiévale » et du Labex Hastec (financement 2012). ThEMA est en connexion avec le site Sermones.net pour les sermons de Jacques de Voragine et avec la SATORbase (Société d'analyse de la Topique Romanesque dirigée par Madeleine Jeay [McMaster University]). Depuis octobre 2010, une convention lie le GAHOM et l'IRHT pour les bases de données ThEMA et JONAS (Répertoire des textes et des manuscrits médiévaux d'Oc et d'Oïl), particulièrement pour les recueils d'exempla en langues vernaculaires.
- 2016 : Lettres de Pierre Damien, (4 volumes dans les MGH) : en ligne ; Pierre de Limoges, De oculo morali (en cours de validation) ; Traduction russe du Magnum Speculum Exemplorum, avec images des fresques de Yaroslavl et des manuscrits (en cours de validation).

PORTAIL DE RESSOURCES NUMERIQUES/SITE

Les Actes princiers de la fin du Moyen Âge

2023-

2023 : MATTEONI, Olivier (direction scientifique)

<https://actesprinciers.huma-num.fr/>

Numérique (accès libre) ; fr.

Direction du projet : Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (UMR 8589/ CNRS-Paris 1)

Direction scientifique : Olivier Mattéoni, professeur des universités à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Lamop UMR 8589)

Direction technique : Jean-Damien Généro, ingénieur d'études du CNRS (CRH UMR 8558)

Chaîne de traitement des documents et structuration XML-TEI des textes : Jean-Damien Généro et Justine Chainiau, stagiaire de l'École nationale des chartes

Développement et maintenance de l'application : Gwenaël Rémond, Jean-Damien Généro. Remerciements : Nicolas Perreaux, chargé de recherches au CNRS (Lamop UMR 8589)

Maquette graphique : Hugo Chièze (CRH UMR 8558)

Financements : Labex Hastec, Lamop (UMR 8589), Centre Jean Mabillon (EA 3624), CRH (UMR 8558)

Partenaire : Archives nationales de France

Hébergement : IR* Huma-Num

CARo (Corpus des actes royaux de la France médiévale)

2020-

2022 : PERREAUX, Nicolas, dir., CARo (Corpus des actes royaux de la France médiévale)

<https://nosketch-engine.lamop.fr/#dashboard?corpname=caro> (diffusé en version « bêta » à des fins expérimentales ; il rend possible la recherche d'occurrences, de cooccurrences et de nombreuses analyses de données sur les textes royaux du Moyen Âge) > hébergement Huma-Num : à partir de 2023

Numérique (accès libre) ; lat. ; ang. ; fr.

Participants :

- LaMOP : Geneviève Bühner-Thierry, Marie Dejoux, Stéphane Lamassé, Thomas Lienhard, Fanny Madeline, Eliana Magnani, Olivier Mattéoni, Joseph Morsel, Didier Panfili, Nicolas Perreaux
- Centre Jean Mabillon / EDC : Olivier Canteaut, Olivier Guyotjeannin
- IRHT : Sébastien Barret, Paul Bertrand, François Bougard, Dominique Stutzmann
- Archives nationales : Jean-François Moufflet, Sébastien Nadiras, Amable Sablon du Corail
- Saprat / EPHE-PSL : Marc Bompaire, Laurent Hablot, Laurent Morelle
- Jacques Verger (Institut)

Rôles :

- Directeur du projet et rédacteur principal : Nicolas Perreaux
- Conseil scientifique : François Bougard, Olivier Canteaut, Eliana Magnani, Jean-François Moufflet, Laurent Morelle, Nicolas Perreaux
- Numérisation : WordPro (Yann Pitchal).
- Développement de la base, lemmatisation, intégration dans NoSketchEngine : N. Perreaux

- Maintenance : Pierre Brochard (LaMop)
- Intégration des corrections : Marie Millarec et Pierre Bonnerue.
- Scan des images : François Bougard
- Conseil & relecture : Olivier Canteaut et Eliana Magnani
- Organisation de la journée d'étude 2022 : N. Pourreaux & Olivier Canteaut

Carte des philosophes antiques

2020-

2020-... : GIOVACCHINI, Julie

Carte des philosophes antiques, 2020

<https://ciris.huma-num.fr/cartographie.php>

Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 5

Cheffe de projet : Julie Giovacchini

Direction scientifique : Aurélien Berra, Laurent Capron, Catherine Psilakis

Collaborateurs : Bernard Weiss, Pierre-Carl Langlais, Juliette Lemaire Consultant : Julien Caverro Tutelles et financements : Labex HaStec (ANR-10-LABX-0085) / Centre Jean Pépin (UMR8230) / Laboratoire ANHIMA (UMR8210) / ARDIS (UPS2259)

- La « Cartographie des philosophes antiques » (<https://ciris.huma-num.fr/cartographie.php>) est le résultat d'un projet de recherche de deux ans (2018-2020), soutenu par le Labex HASTEC, le Centre Jean Pépin et le laboratoire ANHIMA, qui visait à produire une visualisation géographique des lieux de naissance, de formation, d'activité (académique, politique ou culturelle) et de décès d'un ensemble non exhaustif mais représentatif de philosophes antiques. Cette visualisation est destinée à un public varié : chercheurs, enseignants, étudiants, grand public. L'objectif de cette cartographie est en effet double : d'une part proposer un accès à des données précises et de bonne qualité, librement réutilisables pour un usage scientifique, d'autre part offrir des supports utilisables en cours de langues anciennes, d'histoire, ou de philosophie tant dans le supérieur que dans le secondaire. Le projet s'appuie sur des données produites et exposées dans la base de données CIRIS, créée et maintenue au sein du Centre Jean Pépin par une équipe de bibliographes professionnels et par un ingénieur de l'UPS2259 ARDIS.

Catalogus Translationum Latino-Graecarum (CTLG)

2022-

2022-... : CONTICELLO, Carmelo Giuseppe, "Catalogus Translationum Latino-Graecarum (CTLG), opera et studio Carmeli Josephi Conticello ; Webmaster: Fabiana Jordan ; Conception graphique: Fabiana Jordan; Consultant: Alessandro Amata. Iocupletibus commentariis et adnotationibus instructus Lutetiae Parisiorum, A.D. MMXXII ", Huma-num, 2022

<https://aquinas.huma-num.fr/>

Numérique (accès libre) ; lat. ; gr. ; fr.

Catena aurea

2019-

2019-... : CONTICELLO, Carmelo Giuseppe ; MORARD, Marin (responsables)

Thomas d'Aquin, Catena aurea in quattuor evangelia. Editio scientifica media, textu optimis manuscriptis selectis collato, fontibusque repertis; publicatio electronica, in : Glossae-R : Gloses, chaînes et commentaires de la Bible latine en réseaux (Glose ordinaire, Catena aurea etc.), 2019

<http://gloss-e.irht.cnrs.fr/php/catena.php>

Numérique (accès libre) ; lat. ; PC 3

CBMA - Corpus Burgundiae Medii Aevi (Chartae Burgundiae Medii Aevi)

2017

2017-... : MAGNANI, Eliana

CBMA - Corpus Burgundiae Medii Aevi (Chartae Burgundiae Medii Aevi)

<http://www.cbma-project.eu/%C3%A9ditions/textes-hagiographiques.htm>

Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 7

- Conception du site : Marie-José Gasse-Grandjean, Gérald Foliot et Coraline Rey. Administration: Coraline Rey. Système de gestion de contenu : Joomla!, 2017.

2018

2018-... : MAGNANI, Eliana ; BOCHARD, Pierre (réalisation technique)

CBMA - Corpus Burgundiae Medii Aevi (Chartae Burgundiae Medii Aevi), 2018

<http://philologic.lamop.fr/cbma/>

Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 7

- Nouvelle version de la base de données CBMA sous PhiloLogic4™ (outil de recherche, de tri et d'analyse conçu par The ARTFL Project, cf. <https://artfl-project.uchicago.edu/philologic4>).

2018-... : MAGNANI, Eliana ; BOCHARD, Pierre (réalisation technique)

CBMA - Corpus Burgundiae Medii Aevi (Chartae Burgundiae Medii Aevi): Epigraphie, 2018

<http://philologic.lamop.fr/epigraphie/>

Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 7

2018-... : MAGNANI, Eliana ; BOCHARD, Pierre (réalisation technique)

Corpus épigraphique bourguignon 2018

<https://gitlab.huma-num.fr/lamop/cbma-epigraphie/tree/master>

Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 7

- Constitution du corpus épigraphique (en collaboration avec le CESC de Poitiers - Estelle Ingrand-Varenne) (1418 textes traités) : extraction et organisation des données publiées dans les volumes 19, 20, 21 du Corpus des Inscriptions de la France Médiévale (CIFM); relecture, correction et mise à jour de ces volumes (= 471 inscriptions) (Aurore Menudier) ; addition et documentation des inscriptions inédites (= 947 unités) (Aurore Menudier) ; mise en ligne des 1418 textes et du tableau de métadonnées, publication sous Philologic4 (Pierre Brochard), lemmatisation et formalisation pour TXM (Nicolas Perreaux), géolocalisation et exploitation par des SIG (Davide Gherdevich).

2022

2022-... : MAGNANI, Eliana ; BOCHARD, Pierre (réalisation technique)

Corpus CBMA - Version Décembre 2022 [Dataset], Nakala

<https://doi.org/10.34847/nkl.72c3c387>

Classical India — L'Inde Classique

2021-

2021-... : D'INTINO, Silvia ; Jan E.M. HOUBEN,

Classical India — L'Inde Classique : materials for the study of Classical India 2021

<https://classicalindia.info>

Numérique (accès libre) ; ang., fr. ; A2-4-5

Concept and development, 2017: J.E.M. Houben, 2020+: J.E.M. Houben and Silvia D'Intino.

Le Cloître et la prison : les espaces de l'enfermement

2020-

2020-... : BRETSCHNEIDER, Falk ; CLAUSTRE, Julie ; LUSSET, Elisabeth ; LHEUREUX, Rosine ; VEYSSIERE, Marion

Le cloître et la prison : les espaces de l'enfermement, Paris : Lamop

<http://lecloitreetlaprison.fr/>

Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 2

rédaction des notices descriptives et analytiques ; sélection des documents ; production d'un film d'introduction et d'un film de présentation de chaque lieu traité ; enregistrements de lectures de documents ; mise en production de la plateforme interactive ; réalisation technique et graphique. Auteurs : Falk Bretschneider - Julie Claustre - Isabelle Heullant-Donat - Élisabeth Lusset; Production : Lumento - Olivier Lambert; Direction de production : Camille Dhont; Guide : Jean-François Leroux; Photographie : Thomas Salva; Vidéo : Olivier Lambert & Thomas Salva; Montage & Post-production : Thomas Salva - Félix Sandeau; Graphisme : Denis Trichet / Irregular; Développement web : Alexandre Croizard / Lanfoster; Motion design : Arnaud Desjardin; Voix : Mélanie Traversier.

GLOSS-E 2013

2013

2013-... : MORARD, Martin ; BURGHART, Marjorie [et al.]

Glossae Scripturae Sacrae-electronicae (Gloss-e) : Sacra Pagina : la Bible latine glosée au Moyen Âge

Numérique (accès libre) ; fr.; ang.; lat. ; PC 5-7

<https://gloss-e.irht.cnrs.fr/>

GLOSS-e 2022 est un programme collaboratif lancé en 2009. Il procure des éditions électroniques natives évolutives des corpus exégétiques retenus, mises à jour au fil de la production des données. Grâce aux technologies numériques, la stratégie et la méthode éditoriales répondent aux souhaits d'historiens comme Marc Bloch (†1944) et Louis-Jacques Bataillon (†2009) qui invitaient à éditer les documents de référence du patrimoine médiéval, de manière scientifique mais pragmatique, sur la base de critères adaptés à la complexité des 'textes ouverts', attestés par un grand nombre de témoins.

GLOSS-e 2022, Glossae Scripturae Sacrae electronicae

2022

2022-... : MORARD, Martin, GLOSS-e 2022, Glossae Scripturae Sacrae electronicae, Paris : IRHT-CNRS

<https://gloss-e.irht.cnrs.fr/php/page.php?id=>

Numérique (accès libre) ; lat. ; fr

Nom du projet : Gloses et chaînes de la Bible latine au Moyen-Âge entre Orient et Occident Bibles glosées et réceptions des héritages religieux anciens au Moyen Âge entre Orient et Occident GLOSS-e 2022 est un programme collaboratif lancé en 2009. Il procure des éditions électroniques natives évolutives des corpus exégétiques retenus, mises à jour au fil de la production des données. Grâce aux technologies numériques, la stratégie et la méthode éditoriales répondent aux souhaits d'historiens comme Marc Bloch (†1944) et Louis-Jacques Bataillon (†2009) qui invitaient à éditer les documents de référence du patrimoine médiéval, de manière scientifique mais pragmatique, sur la base de critères adaptés à la complexité des 'textes ouverts', attestés par un grand nombre de témoins. => Pour en savoir plus : M. Morard, « Pour une lecture panoramique de la Bible latine glosée. Le programme Glossae Sacrae Scripturae electronicae » (2019-2021).

Harmonia Universalis (site public)

2013

2013-... : BELHOSTE, Bruno ; ARMANDO, David ; LAMASSE, Stéphane (responsable) ; CHAHUNEAU, Victor (réalisation)

Harmonia Universalis (site public)

<https://harmoniauniversalis.univ-paris1.fr/#/>

Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 4

Histoire de la pédagogie de la création artistique (HPCA)

2021

2021-... : VASSEUR, Edouard

Guides des sources : Histoire de la pédagogie de la création artistique (HPCA). Inventaire des sources du programme de recherches Histoire de la pédagogie de la création artistique, 2021

Numérique (accès libre) ; fr. ; A1

<https://gshpca.hypotheses.org/>

Des présentations détaillées de documents signalés dans le guide des sources sont régulièrement mises en ligne dans le la rubrique « documents » du carnet <https://hpca.hypotheses.org/>.

Mer des Histoires. De l'OCR à l'édition numérique

2020

2020-... : DUVAL, Frédéric (porteur)

Mer des Histoires. De l'OCR à l'édition numérique : une édition numérique en XML-TEI de la Mer des histoires, une histoire universelle encyclopédique publiée en 1488 en deux vol. in-folio comptant près de 1200 pages. L'opération vise à partir d'un OCR et à expérimenter une chaîne de traitement éditoriale.

https://github.com/chartes/mer_des_histoires

Numérique ; fr. ; PC 1-2

En 2020 : - Achèvement de la relecture manuelle des t. I et II. - Reprise du balisage des sauts de pages sur l'ensemble des 2 vol. afin de pouvoir appeler les images depuis IIIF. - Vérification du t. I grâce à l'outil de contrôle de sortie d'OCR conçu par Gilles Souvay (CNRS-ATILF) dans le cadre de ce projet. - Publication et archivages des données dans un entrepôt Github (https://github.com/chartes/mer_des_histoires) avant la publication sur le site de l'Ecole des chartes.

ORESM

2022

2022-... MOUFFLET, Jean-François, et al., ORESM (Œuvres et Référentiels des Étudiants, Suppôts et Maîtres de l'Université de Paris, des écoles et collèges parisiens, 1200-1600).

<https://oresm.hypotheses.org/1680> (lien temporaire)

Numérique (accès libre) ; fr.

- Projet de portail sur la vie universitaire au Moyen Age : inventaire virtuel des archives de l'université de Paris et création d'un référentiel des auteurs médiévaux.

Les Platonismes de l'Antiquité Tardive

2013-

2013-... : SOARES SANTOPRETE, Luciana Gabriela

Les platonismes de l'Antiquité Tardive. Base de données et répertoire bibliographique sur les liens entre médio- et néoplatonisme, gnosticisme, hermétisme et oracles chaldaïques, 2013

<http://philognose.org>

Numérique (accès libre) ; fr., ang., it., port., esp., allem., grec, lat., copte ; PC 5-7

SAVOIRS

2021

2021-... : JACOB, Christian (porteur)

SAVOIRS : une bibliothèque numérique intelligente en accès ouvert, consacrée à l'histoire et à l'anthropologie des savoirs, dans une perspective interdisciplinaire et comparatiste. "Savoirs" invite à des parcours réflexifs et heuristiques dans une base de textes, à partir d'un système de recommandations et d'algorithmes qui prennent en compte les concepts, les périodes, les lieux géographiques, et permettent des stratégies innovantes de recherche, de visualisation des résultats et de lecture.

<https://savoirs.info/>

Numérique (accès libre) ; fr. ; A 5-6

- En 2020 : *Développement de l'application Savoirs (une v.0 est en cours de beta-testing) : interface de lecture et de requêtes, base de données des textes, algorithmes ; *2e version du thésaurus conceptuel Savoirs (format SKOS) en accès ouvert : <https://datu.ehess.fr/savoirs/fr/> — Conception d'un environnement d'annotation collaborative en XML-TEI adapté au projet Savoirs, en collaboration avec l'IR Métopes (Caen) ; *enrichissement éditorial de 200 textes par annotation XML TEI (lieux, dates, personnes, concepts) ; *création de la collection iconographique des textes de Savoirs sur www.didomena.ehess, directement connectée à l'application ; *création d'une bibliothèque Zotero pour toutes les références bibliographiques des textes de Savoirs, directement connectée à l'application.— page web de présentation du projet : www.savoirs.ehess.fr

2022

2022-... JACOB, Christian (porteur), Portail d'accueil unique pour tous les instruments de Savoirs, SAVOIRS

<https://savoirs.huma-num.fr/>

Numérique (accès libre) ; fr.

SOURCENCYME « Sources des encyclopédies latines médiévales »

2016-

2016-... : DRAELANTS, Isabelle

Corpus SOURCENCYME « Sources des encyclopédies latines médiévales » : Corpus (évolutif) en ligne des encyclopédies latines médiévales - Interface web d'accès public : création, direction de projet, création de contenu, co-rédaction, co-gestion : Isabelle Draelants, 2016

<http://sourcencyme.irht.cnrs.fr/>

Numérique (accès libre) ; fr., lat. ; PC 2-3-6-7

- Le corpus SourcEncyMe.irht.cnrs.fr en ligne est en évolution constante, et a été enrichi grandement en 2020 par de nouveaux textes encyclopédiques médiévaux (De plantis, livre III de la Compilatio de libris

naturalibus Aristotelis et aliorum philosophorum – Compendium philosophiae) et de nouvelles identifications de sources, autrement dit en données et méta-données.

- Bibliographie choisie : - Un numéro thématique de la revue *RursuSpicae*. Transmission, réception et réécriture des textes, de l'Antiquité au Moyen Âge (n°3 de la nouvelle série, avec le millésime 2020) est publié le 31 janvier 2021 : La conversation des encyclopédistes, sur la circulation des connaissances entre encyclopédies médiévales : <https://journals.openedition.org/rursuspicae/1311>, avec les articles qui tous exploitent ou font référence au projet « SourcEncyMe »

- Autres articles parus dans la thématique du projet. - Emmanuelle KUHRY, « Medieval Glosses as a Test Subject for Building Tools for Digital Critical Editions », *Journal of the TEI*, sous presse.- E. KUHRY, « The *Complatio de libris naturabilis Aristotelis (Compendium philosophiae)*: Evidence for the Early Reception of the *Glossa anglicana* and of Adam of Buckfield's Commentaries », in *Recherches de Théologie et de Philosophie Médiévales*, 86, 2, 2019, p. 283-313.- E. KUHRY, « Les chapitres sur les poissons et créatures aquatiques dans la tradition manuscrite du *Physiologus latinus* et des bestiaires latins et leur réception dans quelques encyclopédies médiévales », in *Inter litteras & scientias. Recueil d'études en hommage à Catherine Jacquemard*, éd. B. Gauvin, M.-A. Lucas-Avenel, Caen, Presses universitaires, 2019, p. 117-150.- Marilena PANARELLI, La classification des abeilles, de l'Antiquité au début de l'ère moderne, in *Anthropozoologica*, 55, 2020, p. 187-198. - M. PANARELLI, communication au 42e *Mediävistentagung* de Cologne (sept. 2020) la communication suivante : « The Dominican Botanical Culture: the rehabilitation of *curiositas* in Albert the Great's *De vegetabilibus* and in Vincent de Beauvais' *Speculum naturale* ».- E. LONATI, « Une proposition de stemma pour la famille anglo-normande de la *Naturalis historia* », *Revue d'histoire des textes* 15 (2020), p. 169-197.- E. LONATI, « Barthélemy l'Anglais connaît-il le *Physiologus* ? État des lieux », *RursuSpicae*. Transmission, réception et réécriture des textes, de l'Antiquité au Moyen Âge – n° 2 *Le Physiologus. Manuscrits anciens et tradition médiévale* (2019) <https://journals.openedition.org/rursuspicae/873> - E. LONATI, « Le florilège *Claraevallense* de Pline l'Ancien (et autour) » – article proposé à *Aevum* - E. LONATI, « Systématiser l'histoire avec l'esprit d'un encyclopédiste : le *Chronicon* d'Hélinand de Froidmont », dans *Actes du séminaire transversal « Ordre et Chaos »* du 4 avril 2018 à l'INHA (doctorants de l'EPHE 2018) : https://www.ephe.psl.eu/journees_transversales/actes_ordre_et_chaos.pdf, p. 39-46- E. LONATI, « Hélinand de Froidmont lecteur des classiques. Premières observations sur la dimension classique dans le *Chronicon*, ses sources et son influence sur la tradition encyclopédique ultérieure » – à paraître dans S. Franzoni, E. Lonati, A. Russo, éd., « Le sens des Classiques au Moyen Âge. Exégèses, réécritures et équivoques », proposé à *Brepols* pour la collection *Recherches sur les Réceptions de l'Antiquité* (dirigée par C. Gaullier-Bougassas)- Yuriko YAMANAKA, avec la collab. d'Isabelle DRAELANTS, *How to Uproot a Mandrake: Reciprocity of Knowledge between Europe, the Middle East, and China*, in *Horizons médiévaux d'Orient et d'Occident. Regards croisés entre France et Japon*, s. dir. d'Egawa ATSUSHI, Marc SMITH, Megumi TANABE, Hanno WIJSMAN, Paris, Editions de la Sorbonne, 2021 [28 p.], sous presse. - Version japonaise de l'article parue en juillet 2020.- Isabelle DRAELANTS – Yuriko YAMANAKA, monographie proposée à la collection *Speculum sanitatis* chez *Brepols* : « 'Par engin est cuillie' Réciprocité du motif de l'arrachage de la mandragore dans l'Europe antique et médiévale, le Moyen Orient et la Chine » - I. DRAELANTS, avec la collab. de Monique PAULMIER-FOUCART, *Les Dominicains et la dynamique de la science : les *Specula* de Vincent de Beauvais*, in *Memorie domenicane*, soumis à l'éditeur en janvier 2019, [25 p.]. Description du projet et nouvelles du projet sur le *Carnet de recherches « Atelier Vincent de Beauvais, Encyclopédisme et transmission des connaissances »* : <https://ateliervdb.hypotheses.org/99> : SOURCENCYME (Sources des Encyclopédies Médiévales) - La compilation scientifique et philosophique dans les encyclopédies latines médiévales : Textes et sources – Constitution d'un corpus annoté en ligne des encyclopédies médiévales latines

Voir par exemple les billets : *<https://ateliervdb.hypotheses.org/category/corpus-et-outils-de-recherche> : Le livre III « De plantis » du « *Compendium philosophiae* » ajouté au corpus SourcEncyMe

*<https://ateliervdb.hypotheses.org/287> : Nouvelle édition, en ligne, des versions actoriales du « Liber de natura rerum » de Thomas de Cantimpré

*<https://ateliervdb.hypotheses.org/797> : Le « Physiologus. Manuscrits anciens et tradition médiévale ». Nouveau numéro de « RursuSpicae » *<https://ateliervdb.hypotheses.org/tag/ps-john-folsham> : Le ms. Lucca, Biblioteca Statale, 1966 contient l'encyclopédie du Ps.-John Folsham

2022-

2022 - PGD (plan de gestion de données) de description des données du corpus SourcEncyMe, Opidor <https://opidor.fr/>

Numérique (accès libre) ; fr., lat.

LOGICIEL

Logiciel ClioXML

DALLO, Alain ; LAMASSE, Stéphane ; FROBERT, Laurent

Logiciel ClioXML, Paris : LAMOP/CNRS-Univ. Paris 1

<https://github.com/PirehP1/clioXml>

Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 1-7

Numérisation des objets archéologiques

HOSTEIN, Antony

Logiciel et système de numérisation destinés à des objets archéologiques

Numérique ; fr. ; PC 7

Système de numérisation et solution logicielle (en cours de réalisation)

PALM : Plateforme d'analyse linguistique médiévale

FLETCHER, Christopher (coordination de l'équipe textes) ; GENET Jean-Philippe (directeur du projet) ; AOUINI, Mourad (développement logiciel) ; MORGAN, Chloe (textes en moyen anglais) ; KANAOKA, Naomi (textes en moyen français) ; ALBIERO, Laura (textes en latin) ; HENRAS, Lauren (textes en latin) ; MAIREY, Aude ; LAMASSE, Stéphane

PALM : Plateforme d'analyse linguistique médiévale, 2013

Numérique (accès libre) ; fr., ang. ; PC 2-3-4-7

<http://palm.huma-num.fr/PALM/> ; <http://lamop.univ-paris1.fr/spip.php?rubrique229>

Logiciel de prétraitement pour des textes médiévaux, permettant des analyses textométriques.