



DOCUMENTS AUDIOVISUELS (signés & financés)



*Productions including explicit mention of the LabEx Hastec,
realized with financial support of the LabEx :
AUDIOVISUAL RECORDINGS*

ENREGISTREMENTS SONORES

2022

- AL-KHALILI, Charlotte, Syrie : révolutionnaires dépossédées, résistantes acharnées, France Culture : Des femmes dans la guerre, 8 mars 2022
Numérique ; radio ; fr.
- L'équipe de la DIS de l'EHESS et la communication du CéSor, « Construire, déconstruire, reconstruire les sciences sociales : Réfléchir les défis du religieux (REFLEX) ». 12-14 octobre 2022, Campus Condorcet, centre de colloques – Auditorium 150. Colloque organisé par le CéSor (EHESS-CNRS). En partenariat avec : CCJ (EHESS-CNRS) – CEIAS (EHESS-CNRS) – GSRL (EPHE-CNRS) – IDEMEC (AMU-CNRS) – IISMM – LabExHaStec – LISST (Université Jean-Jaurès-EHESS-CNRS). Vidéo réalisée par toute l'équipe de la DIS de l'EHESS et la communication du CéSor, Paris : EHESS, 2022, 2min57sec
<https://www.youtube.com/watch?v=FMSH6ZP3KOA>
Numérique (libre accès) ; fr.
- LOUIS, Stéphanie, HPCA-HASTECC. Séminaire en quatre séances, organisé dans le cadre et avec le soutien du Labex Hastec, parallèlement à la publication en ligne du Guide des sources pour l'histoire de la pédagogie de la création artistique. 15 avril-14 décembre 2021. Mise en ligne : 24 mai 2022
<https://www.canal-u.tv/chaines/enc/hpca-hastec>
Numérique (accès libre) ; fr.
- 15 vidéos en accès libre.; projet de recherche « Pédagogie dans les écoles d'art: Archives en partage »
- TOULHOAT, Mélanie, Portrait filmé de Mélanie Toulhoat, « Paulo Freire en Guinée-Bissau : alphabétisation, éducation populaire et libération nationale (1970') », Portraits des jeunes chercheurs, LabEx Hastec, en collaboration avec Marich Devise de Clichés Urbains (Paris), 14, 2022
https://youtu.be/YOd_XbqerXY
Numérique (accès libre) ; fr.

2016

- HIRSCH, Thomas, « Il était temps ou l'invention du temps social », in : La Suite dans les idées par Sylvain Bourmeau, prod. Sylvain Bourmeau, avec la collaboration de Catherine Donné, réalisation Jean-Christophe Francis, Paris : France Culture, 2016, 29 min.
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-suite-dans-les-idees/il-etait-temps-ou-linvention-du-temps-social>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6

2014

- GERARD, Brice (intervenant), « Comment l'ethnomusicologie est devenue une discipline ? », in : Hesam, Paris : Radio France. France Culture Plus le webcampus, 2014, 17 min 30 sec.
<http://plus.franceculture.fr/tags/brice-gerard>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6
- HEULLANT-DONAT, Isabelle (intervenant), « Débat historiographique : la mixité dans les espaces monastiques », in : La Fabrique de l'Histoire. Mixité 4/4, éd. Emmanuel Laurentin, Paris : Radio France. France Culture, série : La fabrique de l'histoire, 20.02.2014
<http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-mixite-44-2014-02-20>
Numérique (accès libre) ; fr.. PC 2
- LANCEL, Juliette (intervenant), « L'histoire des rêves », in : Hesam, Paris : Radio France. France Culture Plus le webcampus, 2014, 19 min 12 sec.
<http://plus.franceculture.fr/partenaires/hesam/l-histoire-des-reves>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6

VIDEOS

2022

- CAMPS, Jean-Baptiste, Colloque : Documents anciens et reconnaissance automatique des écritures manuscrites. Comité d'organisation : Ariane Pinche et Floriane Chiffolleau, Comité scientifique : Jean-Baptiste Camps, Alix Chagué, Thibault Clérice, Frédéric Duval, Vincent Jolivet, Benjamin Kiessling, Nicolas Perreux, Ariane Pinche, Laurent Romary, Peter Stokes, 23-24 juin 2022, 16h
<https://www.canal-u.tv/chaines/enc/colloque-documents-anciens-et-reconnaissance-automatique-des-ecritures-manuscrites#videos>
Numérique (accès libre), fr.
- SCOPSI, Claire, L'archivage des procès filmés : de la captation à l'accès aux images (Séance 2), 1 juillet 2022, Les nouveaux paradigmes de l'archive, Hypothèses, 2022, 2h
<https://nparchive.hypotheses.org/971>
Numérique (accès libre) ; fr.
- SCOPSI, Claire, Valoriser en réseau le patrimoine local (Séance 1), 31 mai 2022, Les nouveaux paradigmes de l'archive, Hypothèses, 2022, 3h15min
<https://nparchive.hypotheses.org/850>
Numérique (accès libre) ; fr.

2021

- VASSEUR, Edouard, « Histoire de la pédagogie de la création artistique – HASTEC », Canal U, 2021 : 11 intervenants
<https://www.canal-u.tv/chaines/enc/seminaires/2021-seminaires/seminaire-hpca-hastec>
Numérique (accès libre); fr. ; A1
 - Série de séminaires organisés en lien avec la mise en place du guide des sources HPCA (dans le cadre du projet « Pédagogie dans les écoles d'art » financé par le Labex HASTEC).
- VASSEUR, Edouard, « Séminaire 'Pédagogie dans les écoles d'art : archives en partage' (Hastec) [captations des séances] », HPCA: Carnet du programme de recherches Histoire de la pédagogie de la création artistique. XIX^e-XXI^e siècles, 2021, 4 captations

<https://hpca.hypotheses.org/category/4-animations-scientifiques/seminaire/2021-seminaire-pedagogie-dans-les-ecoles-dart-archives-en-partage-hastec>

Numérique (accès libre) ; fr. ; A1

2019

- CAPREDON, Elise, « Portrait de Julio Ahuanari, pasteur et missionnaire amérindien », Chaîne Youtube LabEx Hastec, 2019, 19 min 44 s.
<https://www.youtube.com/watch?v=EhojzCQYeAk>
Numérique (accès libre) ; esp., fr. ; PC 2-6
- ELWART, Dorothée, « Polysensorialité rituelle en Égypte ancienne. Analyse du vocabulaire », Portraits de Jeunes Chercheurs Hastec (LabEx HaStec), 2019, 5 min 27 sec.
<https://www.youtube.com/watch?v=nq8OkZov1qY&list=PL-OISYJsLckBXJ2-hqupqtCtnQVHz3aWh&index=1>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 1-3
- JACQUEMOUD, Clément, « 'Ouvrir les oreilles de l'Altaï' : renouveau et histoire des pratiques et des savoirs rituels en République de l'Altaï », Portrait de jeune chercheur du LabEx HASTEC, 2019, 6 min 13 sec.
<https://www.youtube.com/watch?v=vXrZZ6s9-WY>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 2-3
- MEYER, Sébastien, « La représentation des Bohémiens d'Europe au XIX^e siècle », Portraits de Jeunes Chercheurs Hastec (LabEx HaStec), 2019, 5 min 58 sec
<https://www.youtube.com/watch?v=-mOfFbsGd9k&list=PL-OISYJsLckBXJ2-hqupqtCtnQVHz3aWh&index=2>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 2

2018

- BRETSCHEIDER, Falk ; CLAUSTRE, Julie ; LUSSET, Elisabeth ; LHEUREUX, Rosine ; VEYSSIERE, Marion, Le cloître et la prison : les espaces de l'enfermement, Paris : Lamop ; Lumento, 2018
<http://lecloitreetlaprison.fr/>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 2
- BRUALLA, Marie, « Médecine et anthropologie en Océanie française (1860-1960) », Portraits de Jeunes Chercheurs Hastec (LabEx HaStec), 2018, 6 min 21 sec.
<https://www.youtube.com/watch?v=RsoptelMhrM&list=PL-OISYJsLckBXJ2-hqupqtCtnQVHz3aWh&index=4>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6
- LUCA, Nathalie ; CRAUSTE, Clément, Nou se wozo. Les porteurs d'optimisme. Entreprendre après l'ouragan Matthew, 2018, 70 min
Numérique (accès restreint) ; fr. ; PC 3
- Tournage préparé sur place par Lewis Ampidu Clormeus et Bodeler Julien.
- RAMEZ, Manon, « Les 'faiseurs d'œuvres'. Savoir et savoir-faire des artisans de la pierre précieuse », Portraits de Jeunes Chercheurs Hastec (LabEx HaStec), 2018, 7 min 18 sec.
<http://youtube.com/watch?v=XI6W8eb8xU&list=PL-OISYJsLckBXJ2-hqupqtCtnQVHz3aWh&index=5>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 1-2
- SABATHIER, Cécile, « Penser, décider et bâtir l'urbain : les travaux publics du Midi médiéval », Portraits de Jeunes Chercheurs Hastec (LabEx HaStec), 2018, 6 min 25 sec.
<https://www.youtube.com/watch?v=XI6W8eb8xU&list=PL-OISYJsLckBXJ2-hqupqtCtnQVHz3aWh&index=5>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 1
- VILLIEN, Clémentine, « Les églises des abbayes cisterciennes de la filiation de Clairvaux », Portraits de Jeunes Chercheurs Hastec (LabEx HaStec), 2018, 6 min 36 sec.

https://www.youtube.com/watch?v=sRky4_wriG0&list=PL-OISYJsLckBXJ2-hgupqtCtnQVHz3aWh&index=7

Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 1

2017

- D'INTINO, Silvia, « Lire le Rgveda avant Sāyana », in : Enjeux de la philologie indienne : Traditions, éditions, traductions/transferts. Colloque international. Paris, Collège de France 11 place Marcelin Berthelot. Organisé par Collège de France et Ecole Pratique des Hautes Etudes, 5-7.12.2016, Paris : Collège de France, EPHE, 2017, 33 min 37 sec.
<https://www.college-de-france.fr/site/jean-noel-robert/symposium-2016-12-06-09h45.htm>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 2-4-5
- GALOPPIN, Thomas, « Reconsidérer la notion de 'magie' : pouvoir des pierres à l'époque romaine », Portraits de Jeunes Chercheurs Hastec (LabEx HaStec), 2017, 6 min 53 sec.
<https://www.youtube.com/watch?v=SRfPOY1zjic&list=PL-OISYJsLckBXJ2-hgupqtCtnQVHz3aWh&index=10>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 2-3-6
- KOVALSKAYA, Kristina, « L'expertise du fait religieux en Russie : discours, réseaux, influences », Portraits de Jeunes Chercheurs Hastec (LabEx HaStec), 2017, 7 min
<https://www.youtube.com/watch?v=6Uv8Qs2zhe4&list=PL-OISYJsLckBXJ2-hgupqtCtnQVHz3aWh&index=9>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 2
- PALOQUE-BERGES, Camille, « L'histoire des réseaux informatiques », Portraits de Jeunes Chercheurs Hastec (LabEx HaStec), 2017, 5 min 53 sec.
<https://www.youtube.com/watch?v=Ov0ft9MAtrM&list=PL-OISYJsLckBXJ2-hgupqtCtnQVHz3aWh&index=12>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 7
- TAMBRUN, Brigitte, « La lumière de la terre. Portrait d'Hermione Boehrer », in : Portraits de chefs d'entreprises, dir. Nathalie Luca, 2017, 28 min
<https://www.youtube.com/watch?v=B2GlrpUrEc8>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 3
 - Présentation : Hermione Boehrer, qui a créé l'entreprise « Terre d'émeraude », vend sur les marchés parisiens la production maraîchère biologique qu'elle obtient par des techniques de permaculture. Elle se définit comme « jardinière », considérant le jardin comme un endroit gardé, entouré d'une clôture. Hermione renoue avec la tradition philosophique hellénique, celle du platonicien Pléthon dont Marsile Ficin est l'héritier, lorsqu'elle définit son activité comme le lien entre la terre et le monde divin.
- VANRIEST, Elise, « Le Verre à Paris. Production, commerce et usages, 1547-1610 (XVI^e siècle) », Portraits de Jeunes Chercheurs Hastec (LabEx HaStec), 2017, 7 min 27 sec.
<https://www.youtube.com/watch?v=MoUPiCJII6o&list=PL-OISYJsLckBXJ2-hgupqtCtnQVHz3aWh&index=8>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 1

2016

- AUBIN-BOLTANSKI, Emma ; SOARES SANTOPRETE, Luciana, dir., « Frère des autres », in : Portraits de moines, dir. Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob, Damien Mottier, 2016, 27 min.
<https://tfcroire.hypotheses.org/category/portraits-de-moines>
Numérique (libre accès) ; fr. ; PC 3
 - Un des quatre portraits de moines de l'abbaye de la Trappe (Orne), réalisés en 2013 par de jeunes chercheuses dans le cadre de l'initiation à la réalisation documentaire de l'atelier « Écriture filmique » du LabEx « Les techniques du (faire) croire ». L'atelier était coordonné par Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob et Damien Mottier, 9-18 septembre 2013.
- BOËX, Cécile ; FELLOUS, Sonia (dir.) ; INGOLD, Isabelle (montage), « Un veilleur dans la nuit », in : Portraits de moines, dir. Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob, Damien Mottier, 2016, 25 min.

<https://tfcroire.hypotheses.org/category/portraits-de-moines>

Numérique (libre accès) ; fr. ; PC 3

- Un des quatre portraits de moines de l'abbaye de la Trappe (Orne), réalisés en 2013 par de jeunes chercheuses dans le cadre de l'initiation à la réalisation documentaire de l'atelier « Écriture filmique » du LabEx « Les techniques du (faire) croire ». L'atelier était coordonné par Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob et Damien Mottier, 9-18 septembre 2013.
- CHALENDAR, Véréne, « L'usage des animaux et matières animales dans la médecine assyro-babylonienne », Portraits de Jeunes Chercheurs Hastec (LabEx HaStec), 2016, 5 min 50 sec.
<https://www.youtube.com/watch?v=Oqy8Ox2Ixl&list=PL-OISYJsLckBXJ2-hgupqtCtnQVHz3aWh&index=15>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 1-6
- GAILLEMIN, Bérénice, Portrait vidéo de Jeunes Chercheurs du LabEx HASTEC, Bérénice Gaillemine : Quand le « faire croire » s'associe au « faire mémoriser », Paris : LabEx Hastec, 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=PQ5h7i0xZNw&index=3&list=PL-OISYJsLckBXJ2-hgupqtCtnQVHz3aWh>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 3
- GERARD, Brice, « Savoirs ethnomusicologiques et techniques d'enregistrement et du son en France », Portraits de Jeunes Chercheurs Hastec (LabEx HaStec), 2016, 7 min 18 sec.
https://www.youtube.com/watch?v=aI2jv_E4Idl&list=PL-OISYJsLckBXJ2-hgupqtCtnQVHz3aWh&index=14
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6
- LECHEZE, Cyril, « L'art du briquetier, XVI^e-XIX^e siècles. Techniques et savoir-faire », Portraits de Jeunes Chercheurs Hastec (LabEx HaStec), 2016, 6 min 11 sec.
<https://www.youtube.com/watch?v=icgzGvW53eQ&list=PL-OISYJsLckBXJ2-hgupqtCtnQVHz3aWh&index=11>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 1
- LUCA, Nathalie ; BERGERON, Andrée, dir., « Aimer », in : Portraits de moines, dir. Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob, Damien Mottier, 2016, 25 min.
<https://tfcroire.hypotheses.org/category/portraits-de-moines>
Numérique (libre accès) ; fr. ; PC 3
- Un des quatre portraits de moines de l'abbaye de la Trappe (Orne), réalisés en 2013 par de jeunes chercheuses dans le cadre de l'initiation à la réalisation documentaire de l'atelier « Écriture filmique » du LabEx « Les techniques du (faire) croire ». L'atelier était coordonné par Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob et Damien Mottier, 9-18 septembre 2013.
- TAMBRUN, Brigitte ; DOUSTALY, Anne, dir., « Frère Albéric », in : Portraits de moines, dir. Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob, Damien Mottier, 2016, 17 min.
<https://tfcroire.hypotheses.org/category/portraits-de-moines>
Numérique (libre accès) ; fr. ; PC 3
- Un des quatre portraits de moines de l'abbaye de la Trappe (Orne), réalisés en 2013 par de jeunes chercheuses dans le cadre de l'initiation à la réalisation documentaire de l'atelier « Écriture filmique » du LabEx « Les techniques du (faire) croire ». L'atelier était coordonné par Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob et Damien Mottier, 9-18 septembre 2013 ; projection au Musée du quai Branly, le 31 janvier 2014 ;
<http://www.quaibrnly.fr/fr/programmation/cinema/seances-passees/portraits-de-moines-explorations-filmiques-et-sonores.html>

2014

- PALOQUE-BERGES, Camille ; NARDONE, Ribert (responsables), *Légitimations du savoir : le rôle des techniques dans la construction sociale des savoirs légitimes*. Ateliers, 2014
http://www.dailymotion.com/playlist/x37s6e-HT2S-CNAM_ateliers-legitimations-du-savoir/1#video=x27o0rp
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6-7
 - Partie du carnet de recherche *Légitimations du savoir : le rôle des techniques dans la construction sociale des savoirs légitimes*. 2014.

2012

- AUBIN-BOLTANSKI, Emma (réalisateur), *Catherine ou le corps de la Passion*, Liban – France ; production : CNRS images (France) ; Joun Films (Liban); distribution: Centre d'Études interdisciplinaires des faits religieux, EHESS, 2012, 57 min
CD-ROM ; arabe ; sous-titré fr. et ang. ; PC 3
<http://vod.cnc.fr/title/80070f75-7e3f-49af-9620-4a3e5d9577d1>
 - Sélections en festivals : Festival Jean Rouch « Hors les murs » au MUCEM 2015, Marseille ; Brave Festival 2014. « Sacred body », Varsovie, Pologne ; Mondes en images de Cucuron 2014 ; Festival international du cinéma ethnographique Jean Rouch 2013, Paris.
- BOUTRY, Philippe (intervenant) ; BLERALD, Serge (réalisateur), « SÉQ. 7 : Clés des songes et sciences des rêves [Les clés des songes d'Halbert d'Angers] », in : *Clés des songes et sciences des rêves*, Paris : Direction de l'Audiovisuel de l'EHESS (Dir. Jean-Claude Penrad), 2012, 33 min
http://www.canal-u.tv/video/ehess/seq_7_cles_des_songes_et_sciences_des_reves.11640
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6
- CARROY Jacqueline (intervenant) ; BLERALD, Serge (réalisateur), « SÉQ. 8 : Clefs des songes et sciences des rêves [L'Antiquité au crible de la science des rêves du XIX^e siècle.] », in : *Clés des songes et sciences des rêves*, Paris : Direction de l'Audiovisuel de l'EHESS (Dir. Jean-Claude Penrad), 2012, 35 min
http://www.canal-u.tv/video/ehess/seq_8_cles_des_songes_et_sciences_des_reves.11641
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6
- LANCEL, Juliette (intervenant) ; BLERALD, Serge (réalisateur), « SÉQ. 4 : Clés des songes et sciences des rêves [D'Alep à Paris, itinéraire d'une clé des songes : le plaidoyer prudent d'un médecin du XVII^e siècle] », in : *Clés des songes et sciences des rêves*, Paris : Direction de l'Audiovisuel de l'EHESS (Dir. Jean-Claude Penrad), 2012, 29 min
http://www.canal-u.tv/video/ehess/seq_4_cles_des_songes_et_sciences_des_reves.11633
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6
- MAYER, Andreas (intervenant) ; BLERALD, Serge (réalisateur), « SÉQ. 9 : Clés des songes et sciences des rêves [La Traumdeutung, une nouvelle clé des songes ?] », in : *Clés des songes et sciences des rêves*, Paris : Direction de l'Audiovisuel de l'EHESS (Dir. Jean-Claude Penrad), 2012, 47 min
http://www.canal-u.tv/video/ehess/seq_9_cles_des_songes_et_sciences_des_reves.11643
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6

EN COURS

- LUCA, Nathalie, « Habiter la matière, portrait d'une sculptrice, Marie La Varande », 2016, court métrage
<https://tfcroire.hypotheses.org/>
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 3
- LUCA, Nathalie, « S'envoler, enraciné, portrait d'un jésuite exerçant en Corée du Sud, Bernard Sénécal », 2016, court métrage

<https://tfcroire.hypotheses.org/>

Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 3

- LUCA, Nathalie, « Vois-là, portrait d'un peintre, France Mitrofanoff », 2016, court métrage

<https://tfcroire.hypotheses.org/>

Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 3

- LUCA, Nathalie ; BUQUET, Romain, « Changer le monde, Interviews de startpers réalisés dans l'accélérateur de start-up NUMA - Numeric Acceleration », 2016, long métrage

<https://tfcroire.hypotheses.org/>

Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 3