

## Programme collaboratif n°3

### « Les techniques du (faire) croire »

**Responsable :** Nathalie LUCA, directeur de recherche au CNRS

[French and English](#)

Principaux partenaires du LabEx haStec engagés dans le projet : CESOR, CENTRE KOYRE, ESCP EUROPE, GAHOM, GSRL, IRHT, LEM.

Les chercheurs impliqués dans ce programme ont pour objectif de répertorier et d'interroger le rôle de la technique dans la construction de la croyance, sa manifestation et sa propagation.

- Ils repèrent déjà les techniques du corps : il s'agit de l'ensemble des gestes, des paroles, des postures, des chants par lesquelles le croyant exprime sa foi et la communauté inculque, transmet et prescrit des attitudes de croyance.
- Ils s'intéressent ensuite aux productions de l'homme : les discours, les écrits, les images, les objets d'art qui sont à la fois des expressions croyantes et des supports visant à faire croire.
- Ils identifient enfin les objets techniques, les machines-outils (lanterne magique, appareil photo, caméra, ordinateur et programme logiciel, robot, etc.) créés pour accréditer les croyances, les démontrer, les transformer en savoirs, mais qui donnent éventuellement naissance à de nouvelles croyances quand ils ne deviennent pas eux-mêmes objets de croyance.

Historiens, historiens des sciences, philosophes, sociologues, anthropologues, spécialistes des sciences de la gestion se réunissent pour appréhender ces techniques dans et hors du champ religieux, à des époques et dans des contextes culturels différents. Ils analysent la rhétorique, les objets et les images à partir desquelles la croyance se construit, se manifeste et se propage à l'intersection de ce qui est donné à voir – mentalement ou matériellement – et de ce qui est détourné du regard. Dans cette perspective une place importante a été accordée à l'audiovisuel. Des séminaires, de journées d'études, des colloques sont régulièrement organisés et plusieurs ouvrages collectifs et réalisations filmiques sont déjà consultables.

**COLLABORATIVE PROGRAM NO. 3 « TECHNIQUES OF (MAKING) BELIEVE »**

Head researcher : Nathalie LUCA (CNRS)

Main partners of the LabEx haStec involved in the project : CéSor, Centre ALEXANDRE Koyré, ESCP Europe, GAHOM, GSRL, IRHT, LEM.

The researchers involved in this program have the goal of indexing and investigating the role of technique in the construction of belief, its manifestation and its propagation.

- They are already identifying bodily techniques : all the gestures, words, postures, and songs by which a believer expresses his or her faith, and the community inculcates, transmits, and prescribes attitudes of belief.
- Next, they investigate human productions : the discourse, writings, images, and artistic objects that are simultaneously believing expressions and media intended to make people believe.
- Finally, they identify the technical objects, the machine-tools (magic lanterns, cameras, computers, programs, robots, etc.) created to give credit to beliefs, demonstrate them, and transform them into knowledge, but which may give birth to new beliefs, when they themselves do not become objects of belief.

Historians, historians of science, philosophers, sociologists, anthropologists, and specialists in management sciences come together to apprehend these techniques within and outside of the field of religion, in different periods and cultural contexts. They analyse the rhetoric, objects, and images on the basis of which belief is constructed, manifested, and propagated, at the intersection of what is presented to the viewer – mentally or materially – and of what is turned away from his or her glance. In this perspective, an important place is granted to the audiovisual domain. Seminars, study days, and conferences are regularly organized, and several collective volumes and film productions can already be consulted.