

# Anaïs Mauuarin

Née le 12 novembre 1989 à Auch (32)  
Nationalité française

Adresse professionnelle :  
Centre Alexandre Koyré  
UMR 8560 - EHESS/CNRS/MNHN  
27 rue Damesme · 75013 Paris  
[mauuarin.anais@gmail.com](mailto:mauuarin.anais@gmail.com)

Docteure en histoire de l'art, qualifiée aux sections CNU 18, 22 et 72

## Parcours

- 2020-2021 Chercheuse post-doctorante  
Labex HASTEC (Histoire et anthropologie des techniques, des savoirs et des croyances).  
Rattachée au Centre Alexandre Koyré (UMR 8560).
- 2018-2020 Chercheuse associée en Histoire de l'art  
EA 4100 HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'Art), Univ. Paris 1
- 2013-2018 Doctorat en Histoire de l'art  
UFR Histoire de l'art et Archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
ED 441, EA 4100 HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'Art)  
Thèse sous la direction de M. Poivert : *L'Ethnologie à l'épreuve des images. Photographie et ethnologie en France, 1930-1960.*
- 2012-2013 Master 1 Photographie et art contemporain  
UFR Arts, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis  
Mémoire : A. Mauuarin, 2013, *Exposer les photographies au musée du Trocadéro*, sous la dir. de P.-L. Roubert et A. Gisinger. Mention très bien.
- 2010-2012 Master 2 Recherche Histoire de l'art et Patrimoine  
UFR Histoire de l'art et archéologie, Univ. Bordeaux 3 Michel Montaigne.  
Mémoire : A. Mauuarin, 2012, *Du corpus ethnologique à l'acte photographique. Georges Duchemin en terre lointaine, Algérie, 1940*, sous la direction de D. Jarrassé. Mention très bien.
- 2009-2010 Licence d'Histoire de l'Art  
Université Bordeaux 3 Michel Montaigne, mention bien.
- 2007-2009 Hypokhâgne et Khâgne  
Option Art plastique et Histoire. Lycée Montaigne, Bordeaux
- 2007 Baccalauréat général Littéraire

## Recherches

### Thèmes de recherches

Histoire du visuel dans les sciences sociales ; Histoire des archives photographiques et des photothèques ; Histoire des musées ; Construction des imaginaires exotiques, coloniaux ; Anthropologie de la restitution.

## Projet postdoctoral en cours

*Manières de voir et façons d'agencer : la photothèque du Laboratoire d'anthropologie sociale (1960-1985).*

## Thèse

*L'Ethnologie à l'épreuve des images. Photographie et ethnologie en France, 1930-1960.*

## Bourses et contrats

2013-2016 Contrat doctoral de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2016-2017 Bourse de fin de thèse du musée du quai Branly. Doctorante associée au département de l'enseignement et de la recherche du musée.

## Responsabilités académiques actuelles

Membre du comité de rédaction de la revue *Photographica*

## Qualifications aux fonctions de maître de conférences (2019)

Section 18 : Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art.

Section 22 : Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, de la musique.

Section 72 : Epistémologie, histoire des sciences et des techniques.

## Classements lors de recrutements

2020 : 3<sup>ème</sup> au poste de Professeur-e associé-e « Images et imaginaires géographiques », Université de Genève.

## Enseignements

2017, 2020	Séances de séminaire de Master	Histoire des collections photographiques Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche.
2014-2015 et 2015-2016	Mission d'enseignement	

## Vie administrative

Représentante au Conseil d'Administration de l'Université Paris 1 (Collège B, avril à nov. 2016).

## Publications et communications

Publications, communications	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Total
Articles dans des revues à comité de lecture	1			1	1	(2)	3
Chapitres d'ouvrage			1			1 (2)	2
Communications à des conférences internationales	1		3	1	1	1 (3)	7
Communications à des séminaires et journées d'études	1	1	2		1	(2)	5

*Les références entre parenthèses désignent ce qui est à paraître ou à venir, elles ne sont pas comptabilisées dans le total.*

## Publications

### Ouvrage

Mauuarin A., (à paraître), *Les Archives de l'humanité. Photographie et ethnologie en France, 1930-1950*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Culture visuelle ».

### Articles dans des revues à comité de lecture

Mauuarin A., (sous-presses), « L'Afrique de l'Ouest dans les tiroirs. Documentation scientifique et photographie coloniale à la photothèque de l'IFAN (Dakar) », *Photographica*, 1.

Mauuarin A., Peltier-Caroff, C., (à paraître), « Les photographies de l'ethnologie : des objets exposés, des objets projetés », avec Carine Peltier, *Ateliers d'Anthropologie*, 50.

Mauuarin A., 2019, « Une agence au musée : la photothèque du musée de l'Homme », *Transbordeur. Photographie, histoire, société*, n° 3, p. 150-161.

Mauuarin A., 2018, « Les explorations photographiques de Jean Rouch. Fiction réelle et œil de cristal », *Journal des Africanistes*, n° 87, p. 322-345.

Mauuarin A., 2015, « Les 'beaux documents' de l'ethnologie. Expositions de photographies au Musée d'Ethnographie du Trocadéro (1933-1935) », *Etudes Photographiques*, n° 33, p. 21-41, accessible en ligne [ici](#).

### Direction de numéro de revues à comité de lecture

Joseph C., Mauuarin A., 2018, « Sur le vif. Photographie et anthropologie », *Gradhiva*, 27. Introduction « L'Anthropologie face à ses images », en ligne [ici](#).

De Larminat E., Léon V., Mauuarin A., Morin A., 2017, « (Re)politiser les discours sur la photographie », *Image & Narrative*, 18-2. Introduction en ligne [ici](#).

### Chapitres d'ouvrages

Mauuarin A., (à paraître), « L'Ethnologue en explorateur. Rechercher la filiation, redéfinir l'exploration » dans Laurière Ch. (dir.), *Anthropologie Années 1950*, Carnet de Bérose n° 11, Lahic/DPRPS-Direction générale des patrimoines.

Mauuarin A., (à paraître), « Le quartier réservé de Casablanca sous l'œil de Denise Bellon », dans Staszak J.-F., *Quartier réservé. Bousbir, Casablanca*, Genève, Georg Editeur.

Mauuarin A., 2020, « Images for sale: cards and colors at the Photothèque of the Musée de l'Homme » dans J. Bärnighausen et C. Caraffa, S. Klamm, F. Schneider, P. Wodtke (ed.).

*Photo-Objects. On the materiality of Photographs and Photo-Archives in the Humanities and Sciences*, Berlin, Max-Planck-Institut, p. 213-228, accessible en ligne [ici](#).

Mauuarin A., 2017, « La photographie multiple. Collections et circulation des images au Trocadéro » dans A. Delpuech, Ch. Laurière, et C. Peltier (dir.), *Les Années folles de l'ethnographie. Trocadéro 28-37*, Paris, Ed. du Muséum national d'histoire naturelle, p. 701-729.

## Entretiens

Mauuarin A., 2018, « Entretien avec Christine Barthe (chargée des collections photographiques du musée du quai Branly-Jacques Chirac) », *Gradhiva*, n° 27, p. 176-196.

## Compte-rendu d'ouvrage

Mauuarin A., ([à paraître](#)), « L. McFadyen & D. Hicks, *Archaeology and photography. Time, objectivity and archive*, London, Bloomsbury, 2020 », *Photographica*, 2.

Mauuarin A., 2016, « E. Edwards & Ch. Morton, *Photographs, museums, collections: between art and information*, London/NY, Bloomsbury, 2015 », *Gradhiva*, n° 22.

Mauuarin A., 2016, « Coll. *Cahier Dakar-Djibouti*, Meurcourt, Édition les Cahiers, 2015 », *Journal des africanistes*, n° 86-1.

## Communications

### Conférences internationales

Mauuarin A., « Georges Duchemin en Aurès. Penser la fonction sociale des images en situation coloniale », Colloque *Cadrages coloniaux. Usages privés de la photographie dans les Empires Européens (XIXe-XXe)*. Maison Européenne de la Photographie, Paris, 13-14 janvier 2020.

Mauuarin A., « La photothèque du musée de l'Homme : un patrimoine partagé », Colloque *Patrimoines photographiques. Histoires, ethnologie, émotions*. Auditorium des Arts Décoratifs, Paris, 7-8 novembre 2019.

Barthe C., Mauuarin A., « Exposer les photographies, du Trocadéro au quai Branly », Colloque *Valoriser les archives des ethnologues. Usages contemporains des collections*. BNF/Univ. Paris Nanterre/musée du quai Branly-Jacques Chirac, 4-6 octobre 2018.

Mauuarin A., « La modernité photographique au musée », Colloque *Paul Rivet, un pont entre deux rives*. Musée de l'Homme/musée du quai Branly-Jacques Chirac, 14-15 décembre 2017.

Mauuarin A., « L'ethnologue en explorateur : de la filiation à la reconfiguration », Colloque *Années 1950 : aux origines de l'anthropologie française contemporaine. L'inventaire des possibles*. EHESS/Musée de l'Homme, 17-19 octobre 2017.

Mauuarin A., « The two-faced photothèque of the Museum of Man: between scientific and commercial uses », Colloque *Photo-Objects. On the materiality of Photographs and Photo-Archives in the Humanities and Sciences*, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 15-17 février 2017.

### Ecoles internationales

Mauuarin A., « Seeing and showing, from the showcase to the page. Transmission of a visual pattern in French ethnology during the 1930s », *Réseau Proartibus - XIII<sup>e</sup> École Internationale de Printemps du Réseau international de formation en histoire de l'art*, Eichstatt, 12 mai 2015.

### Présentations à des séminaires et journées d'études

Mauuarin A., « Collecter pour le musée de l'Homme : entre geste scientifique et raison photographique ». *Séminaire La collecte ethnographique dans les musées de société*, organisé par Véronique Dassié, Aude Fanlo, Cyril Isnart, Florent Molle, preside par Gilles de Rapper. Mucem/IDEMEC (Marseille), 23 septembre 2019.

Mauuarin A., « Les deux visages de la photothèque du Musée de l'Homme. 1938, naissance d'un service commercial ». *Séminaire Art, connaissances et performance*, organisé par F. Keck, J. De Largy-Ealy et J. Clément, Musée du quai Branly, 9 mars 2017.

Mauuarin A., « Mémoire de l'anthropologie, mémoire des peuples : apports anglo-saxons pour l'étude des photographies de l'anthropologie ». *Séminaire Camera Memoria*, organisé par C. Roquet et C. Gorgen, LARCA – UMR 8225, Université Paris Diderot-Paris 7, 24 février 2017.

Mauuarin A., « L'ethnologie en métaphore : Marcel Mauss et la photographie », *Photographie et dessin en anthropologie, 1900-1950 – 1. Sur le Vif : méthodes et pratiques de terrain*, INHA, 8 avril 2016.

Mauuarin A., « Le spectacle de la colonie ? Photographier et filmer l'autre au cours de la mission Ogooué-Congo (1946) ». *Séminaire du CRAL*, EHESS, 2 février 2016.

Mauuarin A., « Photographie en ethnologie : que faire du point de vue de l'autre ? ». *Séminaire doctoral commun, Paris I/Paris IV*, INHA, 2 avril 2015.