



Aperçu synthétique des 30 opérations scientifiques 2018

*Les 30 Opérations scientifiques 2018 sont classées par genre et selon l'ordre des Programmes collaboratifs. Les 13 Opérations pluriannuelles sont signalées par un **

Colloques internationaux

Le livre manuscrit grec : écritures, matériaux, histoire (IX^e colloque international de Paléographie grecque) PC 1, 4 et 6

Responsable : Brigitte MONDRAIN, Saprat (EA 4116 de l'EPHE)

Calendrier : 10 au 15 septembre 2018, à la Sorbonne et à l'ENS, Paris

Production : Publication des actes du colloque

Apports scientifiques : colloque international d'une semaine faisant le point tous les 5 ans sur l'avancement des recherches en paléographie et codicologie grecques, philologie et histoire des textes, histoire des manuscrits et des bibliothèques.

<http://saprat.ephe.sorbonne.fr/colloques-reunions-quinquennales-du-cipg-/ixeme-colloque-international-de-paleographie-grecque-2018--677.htm>

Examens, grades et diplômes : la validation des compétences par les universités, du XII^e siècle à nos jours PC 1 et 6

Responsable : Thierry KOUAME, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, LAMOP (UMR 8589).

Calendrier : 6-8 septembre 2018, à Paris (Sorbonne et Centre Panthéon de l'Université Paris 1)

Production : colloque international et exposition scientifique (lancement de l'exposition virtuelle en septembre 2018) et publication des actes du colloque aux Éditions de la Sorbonne en 2020.s

Apports scientifiques : l'exposition, adossée au colloque, a permis d'accéder à un public plus large. Avec le soutien de la DirCom de Paris 1, nous avons ensuite organisé une visite guidée de l'exposition pour des acteurs de l'éducation et des journalistes, ce qui a valu au colloque d'être signalé dans la presse spécialisée.

Contribution du LabEx : Seule une vaste rencontre internationale pouvait rendre compte d'un projet d'une telle ampleur chronologique et géographique. C'est pourquoi le soutien du LabEx Hastec a été déterminant pour rassembler à Paris les meilleurs spécialistes mondiaux de la question. Il a réuni 44 intervenants sur un total de 108 participants provenant de 18 pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie.

Les « mystères » au II^e siècle de notre ère : un « *mysteric turn* » ? PC 2, 3 et 4

Responsables : Nicole BELAYCHE, Philippe HOFFMANN, Francesco MASSA (EPHE/PSL et AnHiMA, UMR 8210)

Calendrier : 20-22 septembre 2018, INHA salle Vasari, Paris

Production : les actes seront publiés dans la Bibliothèque de l'École des Hautes Études, Sciences religieuses (BEHE), chez Brepols ; les éditeurs envisagent une remise du manuscrit en 2020. De surcroît cet ouvrage fera écho au volume de F. Van Haepen (DEI en 2017 invitée par N. Belayche

et Ph. Hoffmann) sur la Mater Magna et ses mystères, à paraître dans « Les Conférences de l'École Pratique des Hautes Études ».

Apports scientifiques : la pluridisciplinarité au sein des Sciences de l'Antiquité (histoire, philologie, archéologie, histoire des religions) ; la variété des approches herméneutiques qui ont fait dialoguer les nouvelles recherches fondées sur le cognitivisme avec des analyses historiques et littéraires ponctuelles ; le regard croisé entre auteurs antiques appartenant à des horizons différents (païens, juifs et chrétiens). De la réflexion à la pratique, le colloque a pu entendre les sons que pouvaient entendre les participants d'une cérémonie antique grâce à un concert donné par l'ensemble MELPOMEN (sur mécénat privé).

Contribution du LabEx : le colloque a ciblé une réflexion synthétique qui est au cœur des thématiques d'HASTEC : l'importance du II^e siècle dans l'élaboration conceptuelle de la notion de « mystères » destinée à une grande prospérité dans l'historiographie ; l'étude des procédures de croyance opératoires lors des rituels mystériques, qui semblent s'appuyer à la fois sur des transmissions de traditions (rituelles ou mythographiques) et sur des expériences polysensorielles ; la construction des savoirs religieux sur les mystères – entre tradition culturelle, philosophie et religion.

Les intervenants au colloque ont été au nombre de vingt, dont dix appartenant à des institutions françaises et dix à des institutions étrangères (Belgique, Espagne, États-Unis, Italie, Royaume-Uni, Suisse).

* **Les 'Éléments de théologie' de Proclus : interprétation, réception, de l'Antiquité à nos jours** [PC 2 et 4](#)

Responsables : Gwenaëlle AUBRY (Centre Jean Pépin, UMR 8230) et Philippe HOFFMANN (LEM, UMR 8584), Laurent LAVAUD (ENS de Lyon) et Luc BRISSON (Centre Jean Pépin)

Calendrier : 26-28 mai 2018, à Paris (Sorbonne / U. Paris 1)

Production : les Actes en seront publiés aux éditions Hermann. La date de remise des articles est fixée à juin 2019.

Apports scientifiques : le projet d'ensemble, dont ce colloque est un contrepoint et un complément, consiste en une traduction inédite et richement annotée et commentée, des *Éléments de théologie* de Proclus. Cette œuvre fondamentale a à la fois constitué la métaphysique néoplatonicienne en système (Hegel la crédite de l'invention même de l'idée de système) et opéré comme le principal relais de la transmission du platonisme au Moyen Âge et à la Renaissance. Pour autant, elle n'est pas disponible en français. Jean Trouillard en a fait paraître, en 1965, une traduction, mais peu annotée et désormais épuisée. Une nouvelle traduction française, richement annotée, nous a donc paru s'imposer, qui puisse offrir au public un outil de travail comparable à l'édition anglaise de Dodds et qui intègre aussi les importants progrès des études proclusiennes et néoplatoniciennes durant ces dernières décennies.

* « **Anthropologies numériques** » [PC 3](#)

Responsable : Nadine WANONO, IMAF (EHESS)

Calendrier : 14 au 18 novembre 2018, Master Class

Apports scientifiques : l'organisation de la manifestation anthropologies numériques#6 permet de poursuivre une réflexion d'une part sur les rôles des images dans le (faire) croire et d'autre part sur les rôles que jouent les objets techniques dans l'élaboration et la communication des savoirs et des croyances. La « recherche-crédation » monte en puissance en France. Erin Manning et Brian Massumi en sont parmi les plus radicaux théoriciens. Le LabEx a rendu possible cette manifestation et ces réflexions autour des « techniques du faire croire » en favorisant le dialogue interdisciplinaire (anthropologie, anthropologie visuelle, histoire des techniques) et en créant un espace de réflexions propices à la transversalité, ce qui nous a permis d'établir une collaboration avec le SenseLab de Montréal et d'inviter Erin Manning et Brian Massumi. Une réelle mise en réseau a pu être établie grâce à l'importance des relations internationales et au prolongement d'AN#6 avec une école d'été qui sera organisée à Berlin en août 2019 grâce à un financement de l'Université Franco-Allemande.

*** « Homo logicus III : Anthropology and Sociology of Logic, Past and Present »**
PC 6 et 4

Responsables : Julie BRUMBERG-CHAUMONT (LEM/PSL/CNRS) et **Claude ROSENAL** (PSL/CNRS/CEMS/IMM)

Calendrier : 21 et 22 juin 2018, Vichy

Production : projet de volume accepté, intitulé « Logical Skills : Social Historical Perspectives » (dir. C. Rosental et J. Brumberg-Chaumont), Springer, coll. « Logica Universalis », à paraître en 2019.

Apports scientifiques : le projet « Homo logicus » est une entreprise pluridisciplinaire qui allie la philosophie, les sciences sociales, y compris les enquêtes de terrain, et une approche historique, en termes d'anthropologie et de sociologie historiques, mais aussi, plus classiquement, d'histoire de l'éducation, d'histoire intellectuelle, d'histoire globale et d'histoire de la philosophie. C'est la première fois que les études logiques, jusque-là abordées majoritairement par les philosophes et les historiens de la logique, et, en parallèle, depuis quelques décennies, par quelques sociologues de la logique, sont ainsi désenclavées et abordées de façon synergique. Le projet a été soutenu de manière décisive, trois années consécutives, par le LabEx Hastec, dans un esprit de liberté intellectuelle, d'expérimentation scientifique et de dialogue ouvert entre les disciplines.

Colloques

Spectres de l'érudition PC 6 et 2

Responsables : Jean-François BERT et **Christian JACOB**, EHESS-CNRS (ANHIMA) et IHAR – Université de Lausanne

Calendrier : 21-23 Mars 2018, Université de Lausanne (Suisse).

Production : ce colloque donnera lieu à une publication d'importance, puisqu'elle signera la reprise du projet intitulé *les Lieux de savoir* que Christian Jacob pilote aux éditions Albin Michel depuis 2010, et qui a pour objectif une exploration interdisciplinaire et comparative de l'histoire des savoirs, sur la longue durée et dans le pluriel des cultures.

Apports scientifiques : ce colloque a aussi rendu possible la création d'un premier réseau de chercheurs qui se pose, soit de manière directe, soit de manière plus transversale, la question des pratiques savantes et de leur ancrage religieux. Un réseau qui pourra se maintenir grâce à la mise en place d'une plateforme numérique et à un travail de commentaire/critique sur les textes. Les textes du colloque « Spectres de l'érudition » pourraient constituer le point de départ d'un projet d'édition numérique innovant.

Le recours à l'Éthique en contexte numérique PC 7

Responsables : Evelyne BROUDOUX, **Ghislaine CHARTRON**, Dicen-IDF (EA 7339)

Calendrier : le 10 et 11 septembre 2018, Colloque à l'Institut de la Communication et des Médias, Université de Grenoble-Alpes.

- 15 janvier 2018 : date limite de réception des propositions sous la forme d'un texte de 2-3 pages.
- 1^{er} mars 2018: notification aux auteurs
- 15 avril 2018 : date limite de réception des articles
- 15 mai 2018 : notification aux auteurs
- 1^{er} juillet 2018 : date limite de réception des versions définitives des articles

Production : l'ouvrage prévu est d'environ 250 pages, Collection « Sciences et techniques de l'information », intégrée au catalogue de l'éditeur de Boeck, à l'identique des précédents ouvrages ; édition pour le Colloque avec les articles sélectionnés, la version numérique étant prévue sur le portail Cairn, en synergie avec la revue « Documentaliste, sciences de l'information ».

- Mise en ligne sur le site web qui gère le colloque <https://docsoc2018.sciencesconf.org/> en libre accès, des résumés ainsi que les captations (audio et/ou vidéo) des communications.

Apports scientifiques : étude des questions éthiques qui intéressent le document et ses écosystèmes : la déontologie, la confidentialité de l'information, la pluralité, les débats, la propriété intellectuelle, les biens communs, la liberté intellectuelle. La prise de décision est guidée par l'utilisation d'algorithmes, les données massives alimentent l'apprentissage automatisé pendant que les informations et données personnelles se négocient sur le marché de l'information par les plateformes et les courtiers de données. Les citoyens, les organisations professionnelles sont sollicités par des consultations numériques ouvertes à tous, prônant la transparence avant la prise de décision politique et la promulgation de nouveaux textes juridiques... Le document numérique est devenu un processus observable dans son élaboration, s'incarnant bien en amont de sa diffusion. Si la référence à l'éthique est commune dans de nombreux secteurs professionnels (santé, politique, environnement, etc.), la croissance de sa référence dans les échanges issus d'autres domaines, et ses enjeux, ont capté l'attention des pratiques informationnelles et communicationnelles ainsi que pour les métiers qui les représentent : journalistes, analystes, bibliothécaires, documentalistes. En apportant son soutien à l'édition des actes, le LabEx Hastec contribue à consolider la vie de cette conférence bi-annuelle.

Séminaires

* **Séminaire mutualisé : « Administrer par l'écrit au Moyen Âge et à l'époque moderne » PC 1**

Responsables : Laurent FELLER (Lamop, Paris I), Olivier PONCET (École nationale des Chartes).

Calendrier : cinq séances en 2018 (janvier, mars, avril, novembre et décembre), en salle d'Albâtre aux Archives nationales, et une journée conclusive en juin 2018, à l'IRHT (Paris).

Production : un dossier d'articles que nous proposerons à une revue est en cours d'élaboration. Il comprendra 5/6 articles issus des communications de ces dernières années, auxquels s'ajoutera une introduction qui dressera le bilan du travail accompli depuis 2015. La publication est prévue pour 2020. Les informations concernant le séminaire « Administrer par l'écrit » (programme, compte-rendu) sont disponibles sur 2 carnets de recherche :

<http://admecrit.hypotheses.org/> et <https://irht.hypotheses.org/category/carnetiers-de-lirht>.

Pour l'année 2018, les visites ont doublé, étant majoritairement originaires de France, des États-Unis, du Canada et d'Afrique du sud.

Apports scientifiques : le séminaire « Administrer par l'écrit » innove par le traitement sur le long terme (du VIII^e siècle à la Révolution) d'une thématique en renouvellement dans l'historiographie européenne, qui consiste à mettre en lumière la place des pratiques de l'écrit dans la longue durée, et leur lien avec l'administration, le contrôle et la gestion des biens et des hommes. Depuis 2015, cette thématique prend une place de choix dans l'historiographie actuelle et apparaît comme un espace de référence à l'échelle nationale mais surtout à l'échelle internationale et elle fédère actuellement de nombreux chercheurs.

*** L'analyse d'expériences de création, enjeu de formation et de développement de compétences PC 1**

Responsables : Martine DUTOIT et Joris THIEVENAZ, Centre de Recherche sur la Formation (CRF) / Chaire Unesco « Formation et Pratiques Professionnelles »

Calendrier : programme de recherche de deux ans, a démarré au 1^{er} janvier 2017 et finira le 31 décembre 2018 – le présent programme, correspondant à la deuxième année, poursuit les analyses d'expériences de création dans le domaine artistique et culturel réalisées en 2017, et les complète dans le champ de la création industrielle et professionnelle, tel que prévu initialement dans le programme conçu sur deux années.

Production :

- Développement d'outils de conceptualisation des expériences de création
- Récits et analyses d'expériences de création
- Séminaire public de recherche
- CREER, ouvrage à paraître aux Éditions L'Harmattan, collection 'Action et Savoir'.

Apports scientifiques : le projet a pour objectif, à partir de l'analyse d'expériences issues de trois origines (ateliers de recherche-formation, enquête-entretiens, observation de dispositifs) de développer et de mettre à l'épreuve des outils de conceptualisation de ces expériences, utilisables par les sujets eux-mêmes. Après un recueil d'informations sur des expériences de création artistique et culturelle et leur analyse, en 2017, cette seconde année du projet a été consacrée au recueil d'informations et à l'analyse d'expériences de création professionnelle afin de valider et compléter les hypothèses de départ et généraliser les résultats de la recherche à toute expérience de création. En 2018 : Association Réseau Ingenium « Recherche SHS dans les écoles d'ingénieurs » réunissant des enseignants-chercheurs exerçant en écoles d'ingénieurs, permettant l'accès à des terrains d'observation dans le domaine de la création scientifique et professionnelle. Le LabEx a permis de privilégier l'étude des aspects transversaux à toutes les expériences de création sans les confondre avec les champs de pratique en matière de création.

*** Séminaire de recherche pluridisciplinaire : « La prosopographie : objets et méthodes » PC 1 et 6**

Responsable : Thierry KOUAME, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, LAMOP (UMR 8589)

Calendrier : Trois séances en 2018 (janvier, mars, novembre)

Production : Mise à disposition d'un carnet de recherche sur la plate-forme Hypothèses, actualité des séances, un certain nombre de références bibliographiques et des liens vers d'autres sites (<http://prosopographie.hypotheses.org/>).

Apports scientifiques : depuis 2012, les séances du séminaire ont permis la mise en place d'un réseau de chercheurs, d'un lieu de discussion unique des travaux récents et en cours, et de formation des jeunes chercheurs à la méthode prosopographique. Le dialogue entre des spécialistes de périodes et d'objets différents a ainsi nourri une réflexion épistémologique approfondie. Le séminaire est conçu comme un lieu de rencontre et de dialogue entre jeunes chercheurs et chercheurs aguerris, historiens des différentes périodes et archivistes, spécialistes des humanités numériques et chercheurs en sciences sociales, la prosopographie étant, par excellence, une méthode confrontant les techniques de l'érudition historique aux apports les plus novateurs de la sociologie et de l'informatique. Le séminaire est par ailleurs ouvert à la validation des masters et de l'école doctorale d'histoire de l'université Paris 1, ainsi que des masters de sciences sociales de l'ENS de Lyon. Il constitue un lieu de formation à la méthode prosopographique, en même temps qu'une occasion pour les doctorants de présenter et de discuter leurs travaux.

* Construction de l'autorité numérique PC 5, 6 et 7

Responsables : Évelyne BROUDOUX (Dicen-IDF, EA 7339, CNAM), Aurélien BERRA (ARSCAN, Université Paris-Nanterre, et ANHIMA) et Pierre-Antoine FABRE (CéSor, EHESS)

Calendrier : quatre séances 2018 (mars, mai, juin et septembre)

Production : Publication d'un ouvrage aux Éditions de l'EHESS (comprenant des articles et des entretiens enregistrés en audio et vidéo).

Apports scientifiques : ce séminaire est centré sur la problématique de l'autorité épistémique, il s'est donné pour objectif d'observer les évolutions épistémologiques attachées à la constitution des textes numériques et aux nouvelles formes de production et de diffusion des savoirs. Il s'inscrit dans la suite de la journée d'étude « La preuve par l'original. Constructions numériques de l'autorité », organisée le 18 décembre 2013. Dans une perspective interdisciplinaire et transhistorique, ces rencontres cherchent ainsi à répondre à des questions comme celles-ci : quel est le rôle de l'autorité politique dans la numérisation des archives publiques ? Comment se définit une position d'autorité dans la construction sociale des savoirs liés à la culture des réseaux ? Comment définir et critiquer la décision scientifique dans l'indexation ou la citation d'un texte ? Comment un texte scientifique se trouve-t-il éclaté par les différentes instances de son écriture, de son évaluation, de sa lecture et comment définir l'autorité de ce texte ? À travers ces séminaires soutenus par le LabEx, une approche interdisciplinaire de l'étude de l'influence du numérique sur l'autorité des textes a été amorcée, mettant en relation des métiers (archives), la légitimation des savoirs (wikipédia) avec des disciplines (épistémologie sociale, philosophie, étude des religions, sciences de l'information et de la communication).

Préparation de publications

La réception de Luther et les origines de la Réforme en France (1518-1534) PC 2, 3, 4 et 5

Responsable : Yann SORDET, Centre Jean Mabillon, École nationale des Chartes

Calendrier : 2 journées d'études (Bibliothèque Mazarine, les 12 et 13 novembre 2018) + publication (*« Maudits livres » : La réception de Luther et les origines de la Réforme en France*) + exposition (14 novembre 2018-15 février 2019) + formation et valorisation (Comptes-rendus ou entretiens déjà publiés/diffusés : dans Télérama, L'Histoire, Radio Aligre, France Culture, Fréquence Protestante)

Production : – Publication scientifique d'un ouvrage – Exposition à la Bibliothèque Mazarine.

Apports scientifiques : l'affichage des 95 Thèses de Luther à Wittenberg, en octobre 1517, reste l'événement fondateur de la Réforme ; il faut attendre l'année suivante, 1518, pour voir surgir la figure et la pensée de Luther dans le paysage intellectuel et spirituel français. Le projet consistait à interroger dans le détail la chronologie, les acteurs et les formes de la réception, en France, de Luther et de ce qui deviendra le Luthéranisme, de 1518 au milieu du 16^e siècle.

- Interdisciplinarité : le projet, dans sa conduite et dans ses livrables, a confirmé l'interdisciplinarité fondamentale qui avait présidé à sa formulation, associant étroitement les méthodes et les approches disciplinaires représentées par plusieurs programmes collaboratifs du LabEx (histoire de la pensée et de la spiritualité ; histoire du livre et histoire des médias ; intelligence du patrimoine écrit et graphique) ;
 - Articulation entre la production scientifique (cf. la publication décrite ci-dessus, les journées d'études des 12 et 13 novembre 2018, et les actions pédagogiques ou de divulgation à un plus large public (exposition, cadre-support pour l'accueil de séminaires forains et la conduite de visites-conférences).
-

Atelier des florilèges médiévaux latins PC 2, 4 et 7

Responsable : Anne-Marie TURCAN-VERKEK, SAPRAT, EA 4116, EPHE.
Calendrier : 15 juin 2018 Paris – IRHT : journée d'études du séminaire « Histoire des bibliothèques anciennes », 16 juin 2018 – Paris : première table ronde de l'Atelier des florilèges médiévaux latins, juin 2019 Rome – EFR : Workshop ; table ronde finale de l'Atelier.

Production : publication d'une monographie ; un carnet de recherche est en construction, qui permettra la publication rapide des prologues des florilèges, prélude à un corpus qui servira de base à de futures études.

Apports scientifiques : s'intéresser à la vie culturelle dans le Moyen Âge latin, c'est être inévitablement confronté à des florilèges : ils sont à l'époque l'un des véhicules de transmission du savoir les plus répandus. Mais, comme tels, ils présentent une diversité qui les fait échapper à toute tentative de classification : à ce jour, il n'existe pas d'instrument pour entrer dans cette complexité et s'y orienter. L'« Atelier des florilèges médiévaux latins » a pour but d'élaborer un guide à ces objets parfois compliqués. Afin de dépasser la grande division entre florilèges classiques et patristiques, un groupe de travail rassemblant des chercheurs jeunes et confirmés s'est rencontré en juin 2018 et se rencontrera à nouveau en 2019, pour discuter et définir les frontières de l'étude des florilèges. L'objectif premier de l'atelier est la création d'un instrument de compréhension préliminaire des florilèges médiévaux latins, ce qui n'a jamais été réalisé jusqu'ici. La méthode d'étude développée, s'opposant à toute classification préalable de ces textes, vise à constituer des modèles de descriptions univoques au but éminemment pédagogique. Seul l'échange scientifique entre chercheurs du même domaine dans un cadre international peut atteindre ce but : cela a été rendu possible par le soutien du LabEx Hastec.

Un corpus structuré et hétérogène de textes latins médiévaux (Bourgogne, V^e-XV^e siècle). (2) Textes hagiographiques et épigraphiques. PC 3, 7

Responsable : Eliana MAGNANI (CR CNRS) – LAMOP UMR 8589

Production : production d'un corpus textuel et base de données

Publications : (1) Eliana MAGNANI, « Les CBMA en corpus structuré. Atelier 2. Le corpus hagiographique bourguignon. Débats et recherches », Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre, BUCEMA, Collection CBMA, Les journées d'études, mis en ligne le 28 juillet 2018, URL : <http://journals.openedition.org/cem/15493> ; (2) Eliana MAGNANI, Estelle INGRAND-VARENNE, « Le corpus épigraphique bourguignon (VIII^e-XV^e siècle). Des catalogues aux applications numériques », Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre, BUCEMA, Collection CBMA, Les journées d'études, mis en ligne le 15 novembre 2018, URL : <http://journals.openedition.org/cem/15591>

En ligne :

- Mise en ligne du corpus épigraphique bourguignon (<https://gitlab.huma-num.fr/lamop/cbma-epigraphie/tree/master>)
- Corpus « Epigraphie » sous Philologic4 (<http://philologic.lamop.fr/epigraphie/>)
- Corpus « CBMA » (chartes) sous Philologic4 (<http://philologic.lamop.fr/cbma/>)

Apports scientifiques : constitution d'un corpus structuré et hétérogène de textes latins médiévaux librement accessible sur Internet, en contraste avec les plus de 29 000 chartes médiévales déjà disponibles dans la plate-forme documentaire du programme des CBMA (Corpus Burgundiae Medii Aevi : <http://www.cbma-project.eu>). Dans cette deuxième année de développement, en plus des écrits hagiographiques sont aussi prises en compte les inscriptions épigraphiques. Tous ces textes sont réunis en corpus, formatés, renseignés (métadonnées) et géolocalisés. Grâce au soutien du LabEx Hastec, il a été possible de lancer une opération inédite de structuration en corpus de textes hagiographiques et épigraphiques médiévaux sur la longue durée (V^e-XV^e siècle), d'établir une grille raisonnée de métadonnées adaptées à ces types d'écrits, en vue de l'exploitation du corpus par des logiciels de fouille de textes et par des SIG. En 2018, en plus de l'ajout de 121 nouveaux textes au corpus hagiographique, pour la première fois un corpus épigraphique plurilinguistique (latin et ancien français, 1418 inscriptions) a été formalisé, lemmatisé et soumis à des analyses statistiques et géomatiques exploratoires.

*** Traduire Duns Scot : les *Questions sur la métaphysique* PC 5**

Responsable : Olivier BOULNOIS, LEM-EPHE

Calendrier : Préparation des volumes 3 et 4 en mai 2018, à l'EPHE, Paris, publication en 2019.

Production : Publication d'un livre en 4 volumes. Édition bilingue, des *Questions sur la métaphysique* de Duns Scot, avec notes (légères) ; en cours de parution aux Presses Universitaires de France comme suit :

- En 2018 : Tome II. En préparation (déjà financé par l'AP).
- Livre IV (transcendantaux et principe de contradiction), 99 p. de latin soit 371.250 signes avec traduction. (Olivier Boulnois)
- Livre V (causes, catégories), 148 p. de latin, soit 555.000 signes avec trad. (I. Fouche-Lévi, docteur EPHE ; Magali Roques, post-doctorante Hambourg ; Adeline Levilion, doctorante EPHE)
- Livre VI (les trois grandes sciences), 90 p. de lat. soit 337.500 signes avec trad. (D. Demange - Maître de conférences à Nanterre)
- En 2019. Tomes III et IV.
- Tome III : Livre VII, 306 p. de latin (substance, accidents, matière-forme, universaux) (A. Levilion, doctorante EPHE).
- Tome IV : Livre VIII. 110 p. de latin (la forme : Magali Roques, post-doctorante Hambourg), Livre IX, 190 p. de latin, soit 380 p. de traduction, avec index. (Puissance et liberté : J.-P. Anfray maître de conférences ENS Ulm).
- Rédaction d'un commentaire doctrinal synthétique (deux à quatre pages par question).

Apports scientifiques : 1. C'est la seule édition bilingue existante de ce texte fondamental.

2. Le texte latin édité par les éditions Saint Bonaventure, New York, a été légèrement corrigé sur plusieurs points.

3. Nous tenons compte des renvois internes des *Questions sur la métaphysique* envers les *Notabilia Scoti* édités par G. Pini.

4. L'édition américaine (Saint Bonaventure) ne proposait pas de stemma des manuscrits, cette édition en propose un.

5. Il existe une seule traduction de ces questions, en langue anglaise, mais elle est souvent loin du texte.

6. J'ai ajouté une introduction générale aux 4 volumes, qui expose l'objet de ce commentaire par questions, sa fonction herméneutique et pédagogique, le statut complexe des additions et interpolations, ainsi que quelques éléments de chronologie.

7. Chaque livre de la *Métaphysique* fait l'objet d'une introduction particulière.

8. Les principales difficultés font l'objet d'une annotation philosophique et historique.

Le LabEx a tout simplement permis à cette traduction d'être publiée, car de tels volumes sont un engagement scientifique lourd, qui coûte cher aux éditeurs. Par le biais de nos ateliers, il a favorisé les confrontations entre les membres de l'équipe.

*** Bibliothèque virtuelle des commentaires. Volet biblique : *Glossa ordinaria et Catena aurea*. (Projet pluriannuel 2012-2019). PC 5, 7**

Responsable : Martin MORARD, IRHT – CNRS UPR 841

Calendrier : Année 2018 (sur 2012-2019), IRHT, Centre Félix Grat, avenue d'Iéna, Paris.

Production :

– l'établissement critique du texte de l'édition princeps de la *Biblia cum Glossa ordinaria*

– un site de publication commun avec moteur de recherche (<https://gloss-e.irht.cnrs.fr/index.php>) indexé grâce au balisage XML-TEI des textes. Ce nouvel instrument est alimenté par des mises à jour régulières et accompagné par un portail de ressources numérique et un carnet de recherche (glossae.net désormais « *Biblia glossata* » accessible à l'adresse <https://big.hypotheses.org/catena-aurea>)

Apports scientifiques : Éditions scientifiques et numériques (XML/TEI) des gloses associées à la Bible latine au cours du Moyen-Âge. Ce corpus ouvert a fait autorité sous le nom de *Glossa ordinaria*

ou de Sacra Pagina dans la construction des savoirs de l'Europe occidentale jusqu'à la période moderne. Sont édités en priorité, en accès libre sur le site : 1. la Bible latine (version dite 'parisienne' ou universitaire, inédite) ; 2. la Glose ordinaire de la Bible : édition princeps (Strasbourg, A. Rusch, 1480/1481) avec notes et gloses inédites ; 3. la Catena aurea sur les évangiles de Thomas d'Aquin (1262-1268), édition Turin 1953, amendée sur manuscrits, avec analyse critique des sources. L'assise scientifique du LabEx, associée à l'EquipEx Biblissima, autorise le déploiement d'un projet ambitieux et central. On notera en particulier :

- importance sociétale de l'objet scientifique, au cœur de la problématique des rapports entre religion et société, permettant de renouveler la compréhension des mécanismes de la construction des savoirs religieux, des interactions entre religion, textes et sociétés.
 - caractère pluridisciplinaire : la méthode de traitement des sources de la Catena permet une comparaison syntaxique et lexicale de textes.
-

Pour un portail de l'érudition mauriste : le *Voyage littéraire* de Martène et Durand **PC 6, 7**

Responsable : Jérémy DELMULLE, IRHT (UPR 841)

Calendrier :

janvier-avril 2018 : transcription de l'intégralité du texte du *Voyage* ; mi-octobre 2018 : édition électronique en TEI (encodage et indexation) ; novembre 2018 : cartographie ; décembre 2018 : mise en ligne des deux publications scientifiques issues du projet.

Production :

- Publication de l'intégralité du texte du *Voyage littéraire* de Martène et Durand, d'abord retranscrit manuellement, puis édité scientifiquement en TEI.
- Publication d'une représentation cartographique et chronologique des déplacements des bénédictins, sur les cartes de Cassini.

Apports scientifiques : édition critique en TEI d'un ouvrage d'érudition du XVIII^e s., le *Voyage littéraire* de deux religieux bénédictins, Dom Edmond Martène et Dom Ursin Durand (1717-1724), accompagné d'une projection numérique du voyage lui-même sur des cartes du XVIII^e siècle, qui donne à tout utilisateur (chercheur ou non) un accès facilité et scientifiquement fondé à une œuvre pilier de l'érudition mauriste et à toute la documentation savante qui lui est liée. Le site de visualisation de l'édition critique électronique et de la cartographie associée, qui doit servir de portail, est encore en cours d'élaboration.

Parmi les aspects les plus innovants du projet, il faut signaler :

- la mise en place, ancrée sur le texte de l'édition critique électronique, d'un suivi cartographique dynamique (rendre dynamique le tracé cartographique est un des défis techniques majeurs du projet) ;
- l'interopérabilité entre plusieurs sites et bases de données (bases de l'IRHT, Collecta, bases Joconde et Mérimée, site Monumenta) permise par l'annexion à la carte de vignettes porteuses de liens.

Opération de formation

*** 7e école d'été d'histoire économique : « Les écritures de l'économie aux époques médiévale et moderne : de l'enregistrement de l'activité à l'usage des documents »**
PC 1

Responsable : Laurent FELLER, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/UMR 8589 Lamop

Calendrier : 27-28-29 août 2018, Suse (Italie)

Apports scientifiques : chaque année depuis 2012, à la fin de l'été, les écoles d'été d'histoire économique rassemblent des chercheurs, des enseignants-chercheurs, des chercheurs postdoctoraux, et des doctorants de toutes nationalités, essentiellement des historiens médiévistes et modernistes spécialisés en histoire économique. En sept ans, de 2012 à 2018, environ 140 chercheurs, originaires

de 13 pays différents, ont été invités. Plus de 80 doctorants ou post-doctorants, après un concours sélectif, ont eu l'occasion d'exposer et de présenter leur recherche. La 7^e école a eu comme thème « *Les écritures de l'économie aux époques médiévale et moderne : de l'enregistrement de l'activité à l'usage des documents* ». Cette thématique permet de poursuivre et d'approfondir celles qui ont été développées les années précédentes (la valeur des choses, la pauvreté, les biens communs, les moyens de paiement, la qualité, l'organisation du travail). La vie économique implique le recours à l'écriture et la maîtrise de compétences multiples, qui vont de la mise par écrit des titres de propriété aux différentes techniques permettant de mesurer la circulation des flux d'objets produits ou d'argent entre les parties. Il y a là des savoir-faire souvent complexes et qui vont de la simple mise en liste dans des inventaires aux comptabilités à partie double dont la maîtrise devient, à partir du XV^e siècle, une nécessité pour les gros négociants. Les organisateurs, reprenant des thèmes désormais familiers aussi bien aux médiévistes qu'aux modernistes, ont voulu travailler sur la question des rationalités pratiques telles qu'elles se dévoilent à travers les opérations qui peuvent être énoncées à l'aide des verbes, écrire, compter, mesurer.

Films documentaires

* Réalisation d'un webdocumentaire

« **Le cloître et la prison. Les espaces de l'enfermement** ». [PC 2](#)

Responsables : Falk BRETSCHEIDER (EHESS), Julie CLAUSTRE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/LAMOP), Isabelle HEULLANT-DONAT (URCA), Elisabeth LUSSET (CNRS-LAMOP)

Calendrier : achèvement d'une opération scientifique pluri-annuelle soutenue par le LabEx depuis 2012 ; présentation du webdocumentaire le 25 septembre aux Archives Nationales et mise en ligne.

Production : un webdocumentaire ouvert au grand public et donnant accès à des archives en ligne pour les historiens : <http://cloitreprison.fr> . Fruit d'une collaboration de longue durée entre plusieurs institutions dont le LabEx Hastec (qui a fortement contribué), les Archives nationales, la FMSH, le Centre Georg Simmel, le Lamop, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'EHESS et en partenariat avec France Culture, cette recherche centrée sur le cas de l'abbaye de Clairvaux montre comment l'enfermement monastique a servi de modèle à l'enfermement carcéral, nombre de monastères ayant été transformés en prisons à partir du début du XIX^e siècle. Une telle initiative relève autant de la recherche proprement dite que de la valorisation, et le webdocumentaire peut se lire à différents niveaux, s'adressant à la fois à un public cultivé et à des chercheurs souhaitant explorer les documents et archives mis en ligne.

Réalisation d'un documentaire (long métrage) intitulé provisoirement « **Les porteurs d'optimisme : foi et engagement des entrepreneurs haïtiens** » [PC 3](#)

Responsable : Nathalie LUCA, Césor (EHESS)

Calendrier : montage jusqu'en octobre 2018, présentation du film entre novembre et décembre 2018 en France (à l'ESCP Europe notamment, et en Haïti, à l'Université d'Etat d'Haïti en particulier).

Production : DVD, documentaire, long-métrage

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=hWaqZfe2auo>

Film : <https://vimeo.com/314708798>

Apports scientifiques : Quelques mois après le passage de l'ouragan Matthew qui a ravagé la zone sud d'Haïti, différents leaders communautaires, entrepreneurs et ingénieurs agricoles témoignent de leurs initiatives pour remettre la région et questionnent le rôle de l'État et des ONG internationales.

L'objectif de ce film est notamment de changer les représentations (et donc les croyances) que le public occidental tend à entretenir sur la situation haïtienne : un pays violent, des victimes pauvres et sans ressources, une dépendance absolue à l'aide internationale. Car c'est bien là le visage d'Haïti que les media, par le biais des ONG, donnent habituellement à voir. Bien qu'il y ait à la fois de la violence, de la pauvreté et une demande d'aide, les Haïtiens interviewés ne se considèrent pas du tout comme des

victimes passives et n'attendent pas après l'aide internationale pour se mettre à l'action. L'originalité de ce film est de donner à voir comment les Haïtiens entreprennent, s'organisent par eux-mêmes pour sortir de la misère, pour gagner en indépendance, créant des bulles de solidarité, des microcosmes pluriels du vivre ensemble, une forme de « *res communis* », de démocratie partant du local. L'idée du film est donc non pas de s'attarder sur leurs souffrances, mais sur ce qu'ils font concrètement, avec inventivité, optimisme et persévérance, avec la volonté de ne plus être assignés à la pauvreté et empêchés d'en sortir. Les interviewés parlent de foi, mais pas d'une foi qui divise les Haïtiens entre eux, selon qu'ils sont chrétiens ou vodouisants, mais d'une foi qui unit autour d'un projet ambitieux : la construction d'une « Haïti nouvelle ». Ils se sont emparés de l'outil caméra, pour nous donner une autre représentation d'eux, pour nous faire voir une autre réalité, et pour nous faire croire en eux. Le film met également en scène ce rapport à la caméra, en la montrant, et en permettant de voir qui filme et dans quelles conditions.

Ateliers

L'œuvre de la restauration du chant syriaque et chaldéen : Dom Jules Jeannin et le courant orientaliste bénédictin (1888-1933) [PC 2, 3 et 4](#)

Responsables : Daniel-Odon HUREL (LEM-UMR 8584) et Jean-François GOUDESSENNE (IRHT)

Calendrier : octobre 2018 au Liban et décembre 2018, Paris

Production :

- Publication d'un ouvrage de synthèse bio-bibliographique sur Dom Parisot et Dom Jeannin, accompagné de la numérisation de sources sonores et manuscrites.
- Mise en œuvre musicale de certaines pièces syriaques et grégoriennes sous la forme d'un concert et d'une captation sonore.
- La réalisation d'un inventaire et de l'indexation des enregistrements sonores selon les normes de la Phonothèque Nationale (BNF), en vue d'un archivage et d'une future exploitation online.
- La réalisation d'un documentaire consacré à la recherche et à la transmission de ce savoir liturgique, intellectuel et musical.

Apports scientifiques : le LabEx a avant tout permis de mettre en valeur et d'exploiter des sources manuscrites toutes conservées en milieu privé et monastique et de permettre, grâce à l'accueil positif de ces institutions, d'envisager des analyses et exploitations croisées. Permettre aussi de croiser documents de travail des moines musicologues avec des essais de reconstitution musicale (enregistrements réalisés).

*** Pseudopythagorica ; stratégies du faire croire dans la philosophie antique** [PC 2, 3 et 4](#)

Responsables : Constantinos MACRIS (CNRS/LEM), Luc BRISSON et Tiziano DORANDI (CNRS/Centre Jean Pépin)

Calendrier : 3-4 mai 2018, 8-9 novembre 2018, 19 janvier 2019, EPHE – Maison des Sciences de l'Homme, Paris

Production :

- Publication d'une anthologie de textes représentatifs de la littérature pseudo-pythagoricienne, traduits et commentés en anglais, en français et en italien, suivie d'un index de termes et de concepts, à paraître dans la collection « Studies in Ancient Philosophy » des éditions Academia Verlag (Sankt Augustin), dirigée par Luc Brisson, Rafael Ferber, Livio Rossetti et Christopher Rowe. Pour les fragments, on prendra soin de les citer et de les traduire avec leur contexte citeur.

- Publication d'un ou deux recueils d'études ciblées portant sur des aspects philosophiques, littéraires et linguistiques des textes appartenant au corpus dit 'pseudo-pythagoricien'.
- Publication des actes du colloque après les deux Journées d'études portant sur le phénomène pseudépigraphique en philosophie antique

Apports scientifiques : les Pseudopythagorica constituent un corpus de textes philosophiques divers mis en circulation à partir de l'ère hellénistique et jusqu'à la fin de l'Antiquité sous le nom de Pythagore et des Pythagoriciens. Les auteurs de ces textes mirent en œuvre des stratégies du „faire croire“ – pseudonymie, référence à la tradition, emploi du dialecte dorien – afin de convaincre qu'ils y exprimaient fidèlement les positions du pythagorisme originel. Les plus ambitieux parmi ces textes prétendaient même être les sources dont se sont inspirés Platon et Aristote pour le *Timée* et les *Catégories*. Ce corpus n'a jamais été examiné de manière systématique – philosophique et philologique – dans un Workshop. Or les conditions sont réunies à présent pour ce faire, vu l'essor actuel des études pythagoriciennes. C'est à une palette internationale de spécialistes de ce domaine qu'on a fait appel pour ce projet, qui a pour objectif la mise à disposition de ces textes en traduction multilingue et l'étude des motivations idéologiques ayant présidé à leur composition, ainsi que des moyens mis en œuvre par leurs rédacteurs.

*** Atelier de lecture du projet « Séries de problèmes » [PC 4 et 6](#)**

Responsable : Alain BERNARD, Centre Alexandre Koyré, EHESS

Calendrier :

- Colloque / atelier international (26-28 avril 2018, Budapest, org. Katalin Gosztonyi) sous le titre « International workshop on variations and series of mathematical problems »
- 1^{er} atelier : 16 février 2018 au LAMOP (org. Stéphane Lamassé) autour des *propositiones* d'Alcuin <https://problemata.hypotheses.org/525>
- Journée de valorisation (IHP, 13 mars 2018, org. Marc Moyon), en vue de la préparation d'un n° spécial de la revue *Médiévales*, « savoirs, textes, langues et enseignement » <https://problemata.hypotheses.org/531>
- 2^{ème} atelier : juin 2018, LAMOP (org. J. Oaks et Jean Christianidis) autour de la traduction des livres grecs et arabes de Diophante d'Alexandrie
- 3^{ème} atelier autour des *Éléments* de Géométrie de Clairaut (org. K. Gosztonyi, A. Bernard, 19 Octobre 2018) <https://problemata.hypotheses.org/568>
- 4^{ème} atelier (19 déc. 2018, org. G. Cifoletti et G. Chambon), autour des pratiques juridiques et comptables en Mésopotamie ancienne

Production : Alain Bernard et Katalin Gosztonyi. 2018. « La confrontation entre expérience professionnelle des enseignants et recherches historiques : une expérience transitionnelle ? », *Trema* 48, p.17-34. Version en ligne publiée le 1^{er} juin 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/trema/3774> ; DOI : 10.4000/trema.3774

- Les deux articles de S. Lamassé et M. Moyon qui ont été préparés dans le cadre de la journée IHP sont en cours de révision, ils ne seront publiés qu'en 2019.
- La traduction de Diophante, qui a été présentée au cours de l'atelier de juin, est également en cours de révision, le manuscrit sera soumis en octobre 2019 : Jean Christianidis and Jeffrey Oaks. *The Arithmetica of Diophantus: A Complete Translation and Commentary*. Publisher: Routledge, Series Scientific Writings from the Ancient and Medieval World (editor: John Steele).

Apports scientifiques : dans la continuation des travaux et publications entrepris dans le cadre du projet, il s'agissait en 2018 de continuer le séminaire de lectures de séries de problèmes particulières initié les deux années précédentes, de participer à une séance du séminaire d'histoire des mathématiques de l'IHP, et de contribuer à un colloque interdisciplinaire organisé à Budapest en avril 2018 par une des participantes au projet.

ACTIVITES DES JEUNES CHERCHEURS HASTEC

6^e Journée des Jeunes chercheurs du LabEx HASTEC : 10 avril 2018 <https://labexhastec-psl.ephe.fr/2018/03/27/10-avril-journee-des-jeunes-chercheurs-du-labex-hastec-6eme-edition/>

Journées d'études

- . Antoine Mazurek – 29 juin - **Liturgie et identité nationale dans l'Europe moderne. Les Offices propres des saints nationaux, XVI^e-XVIII^e siècle**
- . Astrid Castres – 20 septembre - **La fabrique de l'habit : artisans, techniques et économie du vêtement à l'époque moderne**
- . Lucia Maddalena Tissi (et Ph. Hoffmann) – 12 juin - **La sacralisation de figures 'païennes' à la fin de l'Antiquité (III^e-VI^e s.) : Poètes, philosophes, hiérophantes et prophètes**
- . Romain Grancher – 28 juin - **DISETTES, Rhétoriques, savoirs et régulations de la pénurie (XVII^e-XIX^e siècle)**

Table ronde

- . Louise Quillien – 12 juin - **Divines parures, du Proche-Orient au monde méditerranéen dans l'Antiquité**