

Programme collaboratif n°7**« Cultures savantes numériques »****Responsables : Pierre-Antoine FABRE (EHESS) et Aurélien BERRA (Université Paris-Ouest)**

French and English

Dès la création du Labex HASTEC, le programme « Cultures savantes numériques » s'est donné pour mission de soutenir sa transversalité, avec deux objectifs principaux : d'une part, un soutien à la composante numérique des propositions de recherche développées dans le cadre des autres programmes (édition de sources, bases de données, prosopographie, etc.) ; d'autre part, une réflexion théorique, dont la diversité des unités de recherche partenaires offrait une occasion remarquable, sur les problèmes communs à deux grandes familles du monde numérique : d'un côté, tout ce qui relevait de la transformation numérique de textes et de sources d'abord attachés à d'autres supports, depuis l'Antiquité la plus lointaine ; de l'autre, les cultures numériques dites « natives », dont la production et la circulation sont intrinsèquement liées aux technologies informatiques (production de savoirs en réseaux, bases de données scientifiques, etc.). Entre ces deux univers, trop rarement mis en rapport, des réalités partagées émergent, touchant notamment les modes de légitimation des savoirs et les conditions d'exercice d'une autorité savante.

Une enquête a d'abord été ouverte sur les pratiques, les références, en somme, les cultures numériques présentes au sein d'HASTEC, depuis le Conservatoire national des arts et métiers jusqu'aux laboratoires d'histoire et de philologie ancienne de l'École pratique des hautes études et de l'École des chartes en passant par les centres d'histoire des sciences des différentes institutions impliquées et par les milieux de recherche concernés par la question des croyances, c'est-à-dire des bases de la confiance et du crédit par rapport à la production de la vérité. Cette enquête a été synthétisée dans un [livre blanc](#). Au-delà de cette première phase, le programme « Cultures savantes numériques » est actuellement engagé dans la publication d'un ouvrage, numérique lui-même, sur les « constructions numériques de l'autorité », qui définira cet aspect du chantier d'épistémologie des savoirs ouvert par le Labex HASTEC. Il poursuit par ailleurs sa mission première de soutien et de conseil à d'autres projets en cours dans le cadre des autres programmes collaboratifs.

COLLABORATIVE PROGRAM NO. 7

« Digital Learned Cultures »

Head researchers : Pierre-Antoine Fabre, Director of Studies at the EHESS
and Aurélien Berra, Lecturer at the Université Paris-Ouest

Since the creation of the LabEx HASTEC, the “ Digital Learned Cultures ” program has taken on the mission of supporting transversality, with two main objectives : support for the digital component of research propositions developed in the context of the other programs (editions of sources, databases, prosopography, etc.); and a theoretical reflection, for which the diversity of partner research units offered a remarkable opportunity, on the problems common to two large families of the digital world : on the one hand, everything pertaining to the digital transformation of texts and sources initially attached to other supports, since the most distant Antiquity ; and, on the other, the so-called “ native ” digital cultures, whose production and circulation are linked intrinsically to computer technologies (the production of networked knowledge, scientific databases, etc.). Between these two universes, too seldom brought together, shared realities emerge, particularly concerning the modes of legitimizing knowledge and the conditions of exercising learned authority.

An investigation was initially opened into the practices, references, in sum, the digital cultures present within HASTEC, from the “ Conservatoire national des arts et métiers ” (CNAM) (National Conservatory of arts and crafts) to the laboratories of history and ancient philology of the École pratique des hautes études and the École des chartes, by way of the centers for the history of sciences of the various institutions involved, and the research environments concerned by the question of beliefs – that is, the bases of confidence and trust with regard to the production of the truth. This investigation was summarized in a [livre blanc \(white book\)](#). Beyond this initial phase, the “ Digital learned cultures ” project is currently involved in the publication of a book, also digital, on “ the digital constructions of authority ”, which will define this aspect of the epistemological workshop of knowledge opened up by the LabEx HASTEC. In addition, it continues its primary mission of support and advice to other projects underway in the context of the other Collaborative Programs.