



La fabrique de l'habit Artisans, techniques et économie du vêtement à l'époque moderne





Organisée par

Astrid Castres,

post-doctorante du LabEx HaStec

Tiphaine Gaumy,

conservateur aux Archives nationales d'outre-mer avec le soutien du LabEx HASTEC et du centre Jean-Mabillon.



Jeudi 20 septembre 2018

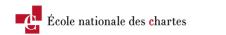
de 9 h à 18 h salle Léopold-Delisle

65, rue de Richelieu et 12, rue des Petits-Champs F-75002 Paris www.chartes.psl.eu





9 h	Accueil des participants
9 h 15	Introduction par Astrid Castres LabEx HASTEC, centre Jean-Mabillon et Tiphaine Gaumy Archives nationales d'outre-mer
	Session 1. Dans l'atelier, la fabrique de l'habit
	Modération par Mickaël Wilmart Gam-crн, Eнess
9 h 30	Être tailleur à la cour de Savoie sous Amédée VIII : l'exemple de Pierre de Chignin (1396-1425) par Nadège Gauffre-Fayolle Gam-crh, Ehess
10 h	Du poil au chapeau en passant par la cloche : la complexe technicité chapelière dans le Paris de la première modernité par Tiphaine Gaumy Archives nationales d'outre-mer
10 h 30	Discussion
11 h	Pause café
	Table ronde jeunes chercheurs
	Modération par Muriel Barbier musée national de la Renaissance, château d'Écouen
11 h 15	L'usage des pierres précieuses au xvr ^e siècle : la joaillerie appliquée au vêtement par <mark>Pauline Mollalioglu</mark> EPHE
11 h 30	Conditions de vie et rémunération des ouvrières en linge à Lille et à Paris entre le xv111º et le x1xº siècle par Kamila Adja Université Paris Diderot
11 h 45	Discussion
12 h	Pause déjeuner





	Session 2. Les vestiges matériels : une source pour l'histoire du vêtement
	Modération par Ariane Fennetaux Université Paris Diderot
13 h 30	Costumes et textiles archéologiques du xvir siècle en contexte funéraire : de la découverte à l'étude par Rozenn Colleter Inrap Grand-Ouest et Véronique Gendrot DRAC de Bretagne, SRA
14 h	Le costume comme source historique : pour une philologie de la matière par Emmanuelle Garcin musée des Arts décoratifs, Paris
14 h 30	Tailleurs de corps aux xvn ^e et xvm ^e siècles : à la croisée des sources écrites et des vestiges matériels par Sébastien Passot costumier, membre de The School of Historical Dress
15 h	Discussion
15 h 30	Pause café
	Session 3. Suivre les modes : s'adapter, innover, diffuser
	Modération par Guy-Michel Leproux EPHE
15 h 40	À propos de quelques cas d'innovation technique dans la production de vêtements à Paris au xvr siècle par Astrid Castres LabEx Hastec, centre Jean-Mabillon
16 h 10	Jean Dieu de Saint-Jean, l'invention de l'image de mode et le Mercure galant. Quelques remarques sur la réception et la diffusion des modes gravées par Pascale Cugy Sorbonne Université
16 h 40	Connaissance historique et innovation technique : fabriquer et entretenir les costumes à la Comédie française par Sophie Lemahieu régisseuse costumes à la Comédie Française
17 h 10	Discussion
17 h 40	Conclusion générale par Denis Bruna musée des Arts décoratifs, Paris

La fabrique de l'habit : artisans, techniques et économie du vêtement à l'époque moderne

La journée d'étude « La fabrique de l'habit » propose de réfléchir à la production de vêtements et d'accessoires de mode à l'époque moderne, avant que le déclin puis la fin des communautés de métiers, l'apparition des grands magasins et l'essor de la confection ne marquent l'avènement d'un système productif nouveau au xix^e siècle.

Depuis une trentaine d'années, l'histoire des modes en France a bénéficié du regain d'intérêt de chercheurs dont les travaux ont permis de renouveler les manières d'envisager le vêtement à l'époque moderne. Parmi eux, les études consacrées aux cadres de production sont relativement rares, tout particulièrement pour les périodes les plus anciennes. Durant ces trois siècles pourtant, d'importantes innovations techniques et formelles ont vu le jour dans les ateliers de l'habillement (E. Welch 2017). On peut citer notamment la fabrication de fraises, la confection de dessous structurants (vertugadins, paniers, corps à baleines, etc.) ou encore la mise au point de nouveaux procédés d'ornementation des étoffes (gaufrage, moucheture, point coupé etc.). Ces nouveautés furent à l'origine de mutations qui marquèrent en profondeur les pratiques professionnelles, l'organisation des métiers au sein des villes et les manières de se vêtir.

L'objectif de cette journée est de réunir autour de cette thématique jeunes chercheurs et chercheurs confirmés, archéologues, conservateurs, restaurateurs et praticiens du textile afin de dresser un état des lieux des apports de l'historiographie récente et des recherches menées actuellement au sein des universités, des musées et des laboratoires.