

Docteur en Égyptologie de l'EPHE et de l'Université de Cologne

## Situation actuelle

Post-doctorante 2018-2019 du LabEx HASTEC

Hébergée au centre ANHIMA (UMR 8210), 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Correspondante scientifique : Nicole Belayche

Chercheuse associée à l'EPHE, section des Sciences Religieuses

Équipe d'accueil « Égypte ancienne : archéologie, langue, religion » (EA 4519 – EPHE SR)

Centre Wladimir Golenischeff, 54 boulevard Raspail, 75014 Paris

## Thèmes de recherche

Rituels des temples égyptiens, Perceptions sensorielles, Musique, danses et liesses, Agentivité de l'objet, Corps des dieux, Archéologie sensorielle et expérimentale.

## Parcours universitaire et de recherche

- 2018 Lauréate du concours post-doctoral du LabEx HASTEC.  
Projet de recherche : *Polysensorialité rituelle en Égypte ancienne. Analyse anthropologique du vocabulaire sensoriel du pronaos du temple de Dendara (I<sup>er</sup> s ap. J.-C.)*
- 2015 Qualification aux fonctions de maître de conférence, section CNU n°21 : « Histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux ».
- 2013 Doctorat d'Égyptologie de l'EPHE, Section Religions et Systèmes de Pensée, en cotutelle avec l'Université de Cologne, Faculté de philosophie et lettres.  
Direction : Chr. Zivie-Coche (EPHE) et Fr. Labrique (Université de Cologne)  
Mention : Très honorable avec les félicitations du jury.  
Titre de la thèse : *Apaiser Hathor, le rite de présentation des sistres à Dendara*
- 2003 DEA Méthodologie et Techniques des Sciences de l'Homme et de la Société, spécialisation Égyptologie, Université de Franche-Comté (dir. Fr. Labrique), mention très bien.  
Titre du mémoire : *L'offrande des sistres dans les temples égyptiens de naissance à l'époque gréco-romaine.*
- 2002 Maîtrise d'Histoire ancienne, spécialisation Égyptologie, Université de Franche-Comté (dir. Fr. Labrique), mention très bien.  
Titre du mémoire : *La musique en contexte rituel dans les temples égyptiens de naissance.*
- 2001 Licence d'Histoire mention Géographie, Université de Franche-Comté.
- 2000 DEUG d'Histoire, Université François Rabelais, Tours.

## Bourses d'étude et de recherche

- 2010 Bourse doctorale de l'Institut Français d'Archéologie Orientale (Ifao), Le Caire (2 mois).
- 2008-2009 Bourse de recherche longue durée du *Deutsch Akademischer Austausch Dienst* (DAAD) pour un séjour à Cologne (18 mois).
- 2007-2010 Bourse de mobilité de l'Université Franco-Allemande (UFA) : financement des déplacements pendant la thèse (3 ans).
- 2006 Bourse pour un cours d'allemand intensif, DAAD, Münster (1 mois).
- 2002-2003 Bourse de DEA sur critères académiques, CROUS de Besançon (1 an).
- 2001-2002 Bourse Erasmus : séjour d'études à l'Université Libre de Bruxelles (6 mois).

## Mobilité nationale et internationale

**FRANCE** : Tours et Besançon (étudiante), Paris (doctorante, chargée de cours à l'École du Louvre et à l'Institut catholique, chargée de mission au musée du Louvre), Figeac (stagiaire au musée Champollion), Caen (chargée de cours puis ATER à l'université), Lille (stagiaire au palais des Beaux-Arts).

**ALLEMAGNE** : Cologne (doctorante), Berlin (guide-conférencière au *Neues Museum*).

**BELGIQUE** : Bruxelles (étudiante), Liège (congé maternité) et Namur (chargée de cours suppléante à l'Université).

**ÉGYPTE** : Le Caire (commissaire d'exposition à l'Ifao, doctorante).

**ROYAUME-UNI** : Oxford (congé maternité).

## Interventions scientifiques

### Rencontres internationales

- Juil. 2017 avec S. Emerit, « *Sound Studies and Visual Studies applied to Ancient Egypt* », *Egyptology and Anthropology*, Lady Wallis Budge Symposium 2017, Université de Cambridge.
- Avril 2017 « Quelques réflexions au sujet d'Hathor Quadrifrons », Journée de contact FRNS, Université de Namur.
- Nov. 2016 « Le rite au service du mythe : l'exemple de l'apaisement par les sistres de la déesse dangereuse à Dendara », 10<sup>e</sup> table ronde de l'Atelier Aigyptos : Qu'est-ce qu'un mythe égyptien ? Paris.
- Nov. 2016 « "Danser" devant le beau visage de la Dorée : essai de réinterprétation du mouvement ḥb à partir des textes du grand temple ptolémaïque de Dendara, 8<sup>ème</sup> journée d'étude gréco-romaine, Université catholique de Louvain.
- Janv. 2016 « Sont-ils faits pour sonner ? Ce que nous disent les textes hiéroglyphiques des matériaux des sistres égyptiens », Table ronde internationale « La fabrique du sonore : artisanat des instruments de musique de l'Antiquité », C2RMF-Ircam-Collège de France, Paris.
- Juin 2015 « Sistre et agentivité dans l'espace rituel », Tagung « *Der Tempel als rituellem Raum* », Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Heidelberg.
- Juin 2014 « Agiter les sistres : enquête lexicographique autour des sons d'un objet musical particulier en Égypte ancienne », Table ronde internationale « De la cacophonie à la musique : la perception du son dans les sociétés antiques », École Française d'Athènes.

- Juin 2013 « Le sistre, le son et l'image : rite(s) pour Hathor d'Iounet », Table ronde internationale « Rites et offrandes dans les temples gréco-romains », École Pratique des Hautes Études, Paris.
- Janv. 2010 « Sistren als Klang des Hathorkultes », Tagung *Laut und Leise, Der Gebrauch von Stimme und Klang in historischen Kulturen*, Université de Mayence.

### Séminaires universitaires et workshop

- Mars 2017 « Les sistres égyptiens : ces instruments de musique qui n'en sont pas », Séminaire de Master « Archéologie et histoire du son », Université de Poitiers.
- Fév. 2013 « Les empereurs romains, derniers pharaons d'Égypte ? », Séminaire de Master I Recherche, Université de Caen.
- Janv. 2011 « *Darstellung und Praxis von der Ritualen im Alten Ägypten* », Workshop des doctorants de l'Université de Cologne, Faculté de Philosophie et Lettres.
- Mai 2010 « Apaiser et réjouir Hathor : l'offrande des sistres et ses variantes à Dendara », Séminaire de recherche de l'Institut d'Histoire ancienne, Université de Caen.
- Août 2009 « *Bat-r-sekhemou* : à propos de l'universalité de la déesse Hathor à Dendara », *Ptolemäische Sommerschule*, Freudstadt.
- Fév. 2008 « Cent ans à Mounira : un cas pratique de préparation d'une exposition historique au Caire », Séminaire du Master Professionnel Patrimoine, Université de Caen.

### Contextes para-universitaires

- Fév. 2017 « Calmer Hathor au moyen des sistres : les chemins de l'apaisement d'une déesse à Dendara », invitée par l'Association égyptologique Reine Élisabeth, Musées Royaux d'Art et Histoire, Bruxelles.
- Sept. 2005 « La grammaire des temples : architecture et décoration de l'Égypte gréco-romaine », invitée par l'Association des Amis du musée Champollion de Figeac.
- Déc. 2003 « Les mammisis en Égypte ancienne », invitée par l'Université Ouverte de Besançon.
- Janv. 2003 « La musique dans les temples de naissance », invitée par l'Association *Égyptologica*, Bruxelles.

### Publications

#### Ouvrage

- en préparation *Apaiser Hathor : le rite de présentation des sistres à Dendara* – publication de ma thèse dans la collection *Monographie Reine Élisabeth* (Bruxelles).

#### Articles

- remis à l'éditeur 05/2018 avec S. Emerit, « *Sounds Studies and Visual Studies applied to Ancient Egypt* », dans A. Lenzi et J. M. Tebes, *Senses Conference Vienna, Ancient Near East Monograph (ANEM)*, en cours de publication.
- remis à l'éditeur 12/2015 « Jeu et sons des sistres : une enquête lexicographique », dans S. EMERIT, S. PERROT et A. VINCENT (éd.), *Paysages sonores et espaces urbains de la Méditerranée antique, actes du colloque De la cacophonie à la musique : la perception du son dans les sociétés antiques*, EFA / Ifao, en cours de publication.

- 2015 « Le sistre, le son et l'image », dans C. ZIVIE-COCHE (éd.), *Offrandes, rites et rituels dans les temples d'époques ptolémaïque et romaine*, CENIM 10, Montpellier, 2015, p. 109-121.
- 2011 « *Sistren als Klang des Hathorkultes* », in E. MEYER-DIETRICH (éd.), *Laut und Leise. Der Gebrauch von Stimme und Klang in historischen Kulturen*, Reihe Mainzer Historische Kulturwissenschaften, Bielefeld, 2011, p. 37-59.
- 2005 « L'offrande des sistres, musique et rituels dans les temples ptolémaïques », *Égypte, Afrique et Orient* n° 40, déc. 2005, p. 17-26.

### Notices et chapitres d'ouvrage

- 2017 avec S. Emerit, « La musique à Deir el-Medina : vestiges d'instruments et iconographie du temple ptolémaïque d'Hathor », dans H. Gaber, L. Bazin et Fr. Servajean, *À l'œuvre on connaît l'artisan... de pharaon ! Un siècle de recherches françaises à Deir el Medina (1917-2017)*, Exposition Musée égyptien du Caire, 21 déc. 2017 – 05 fév. 2018, Le Caire, 2017, p. 129-143.
- 2017 Focus « Hathor » et « Sistre » dans S. Emerit, H. Guichard, V. Jeamment, S. Perrot, A. Thomas, C. Vendries A. Vincent, N. Ziegler, *Musiques ! : échos de l'Antiquité*, Exposition Musée du Louvre-Lens, 13 sept. 2017-15 janv. 2018, Gand (Snoeck), Lens (Musée du Louvre Lens), 2017, p. 63-63 et p. 64-65.

### Compte-rendu

- en préparation Compte-rendu de H. KOCKELMANN & E. WINTER, *Philae III. Die Zweite Ostkolonnade der Tempels der Isis in Philae* (CO II und CO II K), Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2016 ; à paraître en 2018 dans la *Chronique d'Égypte*, Bruxelles.

### Candidatures académiques

- Juin 2018 Auditionnée pour un poste de membre scientifique de l'Ifao, section des études égyptologiques et papyrologiques.
- Mai 2018 Lauréate du LabEx Hastec (Paris), classée 3<sup>ème</sup>.
- Mai 2017 Auditionnée et classée 3<sup>ème</sup> sur liste complémentaire par le LabEx Hastec (Paris) pour l'obtention d'un contrat post-doctoral.
- Avril 2016 Auditionnée et classée 2<sup>ème</sup> pour un poste de chargé de cours (équivalent MCF) en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Égypte et de l'Orient anciens à l'Université de Namur.
- Juillet 2015 Auditionnée par le LabEx Hastec (Paris) pour l'obtention d'un contrat post-doctoral.
- Juillet 2014 Classée sur liste complémentaire par la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) pour une bourse post-doctorale Fernand Braudel *Outgoing* hébergée à l'Université d'Oxford.
- Oct. 2013 Pré-sélectionnée par l'Université d'Oxford pour une candidature à un contrat post-doctoral (*Postdoctoral fellowship scheme*) de la *British Academy*.

## Programmes collectifs et missions de terrain

- Depuis 2017 Membre de la mission d'archéo-acoustique du temple de Dendara (Ifao), direction S. Emerit (CNRS UMR 5189 HiSoMA).
- Depuis 2014 Membre de la mission épigraphique du temple de Kôm Ombo, (Ifao, université de Cologne et université de Ayn Chams), direction Sh. Bedier (université de Ayn Chams) et Fr. Labrique, (université de Cologne).
- Depuis 2012 Collaboratrice du programme *Paysages sonores et espaces urbains de la Méditerranée ancienne* (Ifao, EFA, EFR), direction S. Emerit (CNRS UMR 5189, HiSoMA, ancien membre de l'Ifao), A. Vincent (université de Poitiers, ancien membre de l'EFR) et S. Perrot (CNRS, ancien membre de l'EFA).
- 2008 – 2011 Collaboratrice du programme *La musique dans l'Égypte ancienne et sa postérité dans l'Égypte moderne: continuités et ruptures* (Ifao), direction S. Emerit : développement de la base de données *Meddea* (Musique et Danse de l'Égypte ancienne), rédaction des fiches de la table « instruments de musique ».

## Expériences dans l'enseignement supérieur

- 2017 Chargée de cours suppléante à l'Université de Namur, Faculté d'Histoire de l'art et d'archéologie.  
- Préparation de cours en *Orient ancien* (120 heures).
- 2011 - 2013 ATER à l'Université de Caen, UFR d'Histoire, Institut d'Histoire ancienne  
- TD Histoire grecque : *Le monde grec antique à l'époque classique (508-338 av. J.-C.)*, 108 HTD.  
- TD Histoire romaine : *Le monde romain de la bataille d'Actium à la mort de Domitien (31 av. J.-C. – 96 ap. J.-C.)*, 144 HTD.  
- TD méthodologie : enseignement par des exercices pratiques de la méthode du commentaire de texte, de documents iconographiques et de la dissertation, 72 HTD.
- 2008 - 2009 Chargée de TD à l'Institut catholique de Paris, Faculté des Lettres, section histoire  
- TD Histoire ancienne : *L'Égypte, d'Alexandre à Cléopâtre (323-30 av. J.-C.)*, 72 HTD.
- 2008 Chargée de CM à l'Université de Caen, UFR d'Histoire, Institut d'Histoire ancienne  
- CM Histoire de l'art antique : *Les particuliers et leurs représentations en Égypte ancienne de l'Ancien Empire à la Basse Époque*, 48 HTD  
- CM Civilisation des mondes anciens : *Introduction à la religion de l'Égypte ancienne*, 48 HTD.
- 2005 - 2008 Chargée de TDO à l'École du Louvre  
- TD devant les Œuvres – Art et archéologie de l'Égypte antique : Cours diachronique et thématique d'*Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte antique*, dispensé au musée du Louvre, 345 HTD.

## Formation et activités en muséologie

- 2010 - 2011 Collaborateur scientifique et techniques de conservation au Musée du Louvre. Assistante de Fl. Gombert-Meurice, conservateur au département des Antiquités égyptiennes : documentation scientifique d'œuvres, mise à jour des panneaux et des cartels.
- 2010 Guide-conférencière au *Neues Museum* de Berlin, département des Antiquités égyptiennes (*Ägyptisches Museum und Papyrussammlung*).
- 2006 - 2007 Commissaire de l'exposition historique *Cent ans à Mounira*, présentée à l'Ifao au Caire, de juin à octobre 2007 : création du projet et suivi de A à Z, documentation et rédaction des textes, conception du parcours muséographique.
- 2005 - 2006 Assistante de conservation stagiaire :
- Musée Champollion de Figeac, en passe d'être agrandi et rénové pour devenir le musée Champollion et des Écritures du Monde : inventaire des collections, création de parcours muséographiques.
  - Palais des Beaux-Arts de Lille, département « Antiquités, Moyen-Âge, Renaissance » : inventaire d'une collection de céramiques nubiennes, organisation du déménagement de cette collection.
- 2004-2005 Classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, École du Louvre, Paris.

## Autres compétences

- Langues
- Anglais : très bon niveau.
  - Allemand : très bon niveau (*Zertifikat Deutsch B2*).
  - Arabe égyptien dialectal : débutante.
  - Ancien égyptien hiéroglyphique : bon niveau général, très bon niveau pour l'égyptien ptolémaïque.
  - Latin et grec ancien : notions.
- Musique
- Flûte traversière, 12 ans d'études (1989-2001) : 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité de l'École Nationale de Musique de Blois (1999).
  - Violoncelle, 4 ans d'études (1995-1999).
  - Formation musicale : Diplôme d'Études Musicales de l'École Nationale de Musique de Blois (1999).
  - Pratique d'orchestre, musique de chambre, chœur.