

ELISABETH SCHMIT

Née le 3 mai 1989 à Roubaix (59)

2, villa de l'Ermitage

75020 Paris

elisabeth.schmit@gmail.com

06 29 55 69 48

Situation actuelle :

ATER au Collège de France - chaire de Patrick Boucheron, « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècle »

Membre associée du LaMOP (Université Paris I Panthéon-Sorbonne/CNRS)

FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

- 2013-2019** **Doctorat en Histoire**
Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Spécialité : Histoire médiévale
Thèse intitulée : « *En bon trayn de justice*. Les grands jours du parlement de Paris au lendemain de la guerre de Cent ans (1454-1459). »
Jury composé de Véronique Beaulande-Barraud (Université Grenoble-Alpes, rapportrice), Michelle Bubenicek (École des chartes, présidente du jury), Franck Collard (Université Paris X Nanterre), Frédéric F. Martin (Université de Nantes, rapporteur), Olivier Mattéoni (Université Paris I Panthéon Sorbonne, directeur).
- 2012-2013** **Préparation et obtention de l'Agrégation d'Histoire**
Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Rang : 15^e
- 2011-2012** **Master 1 et 2 Recherche en Histoire et anthropologie des sociétés médiévales et modernes**
Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Mention Très Bien
Spécialité : Histoire médiévale
Mémoire intitulé : « Les grands jours du parlement de Paris, 1367-1459 »
Jury composé de M. Patrick Arabeyre (École des chartes) et Olivier Mattéoni (Université Paris I, directeur).
- 2010** **Licence d'Histoire**
Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Mention Bien
- 2007** **Baccalauréat littéraire**
Lycée Thiers (Marseille)
Mention Bien

ENSEIGNEMENTS

Sont indiqués entre parenthèse le nombre de groupes de TD assurés.

Comme chargée de cours à l'Université Paris 1 (2020)

6h CM

Master Préparation à l'épreuve de dissertation générale d'histoire européenne pour le concours des conservateurs du patrimoine de l'INP.

Comme chargée de cours à l'Institut catholique de Paris (2019)

12h CM et 72h TD

Licence 3 TD (1) « Histoire culturelle du Moyen Âge central. Autour d'une renaissance : deux siècles de renouveau en domaine linguistique français (v. 1070-v. 1270) »
Approfondissement en histoire du Moyen Âge au sein de la bi-licence Histoire-Science politique, cours magistral d'Elsa Marguin-Hamon.

Licence 2 CM et TD (2) « Le pouvoir des rois capétiens, fin du X^e - fin du XIII^e siècle ». Approfondissement en histoire du Moyen Âge au sein de la bi-licence Histoire-Science Politique.

Comme ATER à l'Université de Franche-Comté (2017-2018)

26h CM et 156h TD

Master 2 Séminaire « Entretiens professionnels et communication de la recherche »

Licence 3 TD (1) « Préprofessionnalisation en Histoire » (enseignement et recherche)
Exercices d'analyse et de synthèse de dossiers documentaires.

Licence 3 CM et TD (1) « Savoirs historiques appliqués aux concours en Histoire du Moyen Âge »
Préparation des concours d'enseignement et de la fonction publique où interviennent des questions d'histoire et de culture générale.

Licence 2 CM et TD (2) « Le pouvoir royal capétien, X^e-XIII^e siècles ». Approfondissement en histoire du Moyen Âge, méthode du commentaire de document.

Licence 2 TD (1) « Historiographie du Moyen Âge »
Initiation à l'historiographie du Moyen Âge, cours magistral d'Émilie Rosenblieh.

- Licence 1** TD (4) « Histoire de l'Europe à la fin du Moyen Âge »
Initiation à l'histoire du Moyen Âge et à la méthode de la dissertation, cours magistral d'Émilie Rosenblieh.
- Licence 1** TD (4) « Histoire de la Gaule mérovingienne et carolingienne »
Consolidation en histoire du Moyen Âge, cours magistral d'Anne Wagner.

Comme doctorante contractuelle puis ATER à l'Université Paris I (2013-2017)

16h CM et 337h TD.

- Agrégation** Colles (25) Préparation au hors-programme en Histoire du Moyen Âge
- Agrégation** CM (2) Préparation aux épreuves écrites de l'Agrégation d'Histoire
Méthodologie
- Licence 3** TD (2) « Écriture de l'histoire et politique dans le royaume de France, XII^e - XV^e siècle »
Approfondissement en histoire du Moyen Âge, préparation au commentaire de document (texte et iconographie) à l'écrit et à l'oral, cours magistral d'Olivier Mattéoni (nouveau programme).
- Licence 1** TD (2) « Le monde médiéval en Orient et en Occident, VII^e - X^e siècle »
Initiation à l'histoire du Moyen Âge et à la méthode de la dissertation, cours magistral de Genevière Bühler-Thierry et Laurent Feller.
- Licence 1** TD (2) « Le pouvoir au Moyen Âge, Orient et Occident, V^e - XIII^e siècles »
Initiation à l'histoire du Moyen Âge et à la méthode de la dissertation, cours magistral de Michel Kaplan et Didier Panfili.

En collaboration avec le programme *Undergraduate* de Columbia University à Paris (2017) :

Encadrement d'un mémoire de recherche dirigée d'un étudiant de 3^e année sur la réforme de l'Université de Paris au lendemain de la guerre de Cent ans (1454).

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- **Résumé des travaux**

Ma thèse, soutenue en novembre 2019 à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, se veut une contribution à l'histoire politique de la fin du Moyen Âge, à travers l'exemple des grands jours, sessions temporaires et délocalisées du parlement de Paris au milieu du XV^e siècle (1). Entre 1454 et 1459, à sept

reprises et dans quatre villes différentes du royaume de France, les grands jours du Parlement sont envoyés pour remettre les sujets de Charles VII « en bon trayn de justice¹ ». Ma thèse a pour objet cette série de sessions qui, si elles sont bien connues pour la période moderne, n'ont pas fait l'objet de réelle étude pour la période médiévale.

Le travail initial de définition de l'institution a permis de retracer la genèse de celle-ci **(6)**. Alors que le terme de grands jours désignait de simples cours d'appel seigneuriales à la fin du XIII^e siècle, les progrès de la justice royale et notamment l'institutionnalisation du parlement de Paris permettent l'intégration progressive de ces cours dans le ressort de ce dernier. Au lendemain de la guerre de Cent ans, les grands jours réapparaissent ensuite sous une forme inédite, et cette fois proprement royale, dans un contexte où le gouvernement royal était confronté aux enjeux propres à l'administration d'un royaume fraîchement réconcilié et augmenté des terres (re)conquises **(2)**. Pour appréhender justement le contexte du milieu du XV^e siècle et la fin d'un conflit protéiforme, la guerre de Cent ans, il s'est avéré crucial de déconstruire l'ambivalente historiographie du règne de Charles VII, préalable essentiel à la recherche (6-8). L'étude de la volonté royale de reconstruction, propre aux lendemains de guerre, a été menée dans le cadre d'une demi-journée que j'ai co-organisé au sein mon école doctorale, portant sur les « Enjeux politiques de l'action publique » **(3-4)**. Les grands jours prenant précisément place dans l'abondante législation intervenant dans ce contexte, il était important de replacer leur tenue dans cette salve législative du milieu du siècle qui touche alors une grande variété de domaines : outre la justice, de nombreuses ordonnances réorganisent les finances royales, les armées, mais aussi les universités et l'Église **(8)**.

Du point de vue de l'histoire du parlement de Paris sur une plus longue durée, j'ai eu l'occasion de collaborer avec des spécialistes de l'histoire du droit et de la procédure, médiévistes comme modernistes. J'ai plus précisément exploré la question des rapports entre juridictions ecclésiastiques et juridictions royales, en participant au groupe de recherche sur l'appel comme d'abus **(5)**. Cette réflexion sur une procédure particulière, qui vise à ôter aux tribunaux ecclésiastiques la connaissance d'un certain nombre de procès au profit des cours royales, a été prolongée et élargie à l'analyse des rapports entre ces deux juridictions, au plus près des sources de la pratique. Celle-ci a surtout permis d'explorer plus avant la capacité d'action concrète des plaideurs et de leurs représentants dans la conduite des procès, bien davantage qu'à explorer d'abstraites rivalités juridictionnelles entre l'Église et la royauté **(10)**.

Enfin, les registres des grands jours, bien qu'élaborés sur le modèle des sources du parlement de Paris, offrent d'intéressantes spécificités. C'est dans le cadre d'une étude fine de la mise en registre que j'ai participé à un atelier international sur le processus d'enregistrement dans les cours de justice médiévales à l'occasion de l'International Medieval Congress tenu annuellement à l'université de Leeds, en 2015 **(11)**. Une annexe de la thèse, consacrée à l'édition scientifique du registre des grands jours tenus en Poitou permet à la fois d'appréhender le moment de justice dont il est la trace, en déconstruisant le mécanisme de sa mise en registre, et de constituer une porte d'entrée dans les sources parlementaires réputées peu praticables. Cet important travail d'édition a été mené en parallèle de la participation au séminaire-atelier – commun à l'Université Paris 1 et à l'École nationale des chartes – de « Paléographie et édition de textes » sur le corpus des actes de Jean, duc de Berry, qui a récemment donné lieu à une publication sur les pratiques documentaires de ce prince **(7)**.

Cette réflexion approfondie sur les méthodes médiévales d'enregistrement a trouvé lors de mes deux années au Collège de France un double prolongement, parallèlement à ma soutenance puis à la mise en œuvre de la publication de ma thèse. D'une part, mon travail au sein de la revue *Entre-Temps* a permis d'approfondir et de développer cette attention accrue portée au rapport de l'historien à l'archive. D'autre

¹ Selon les termes du préambule de lettres publiées à Thouars lors des grands jours, et copiées dans le registre des grands jours de Poitiers et de Thouars, AN, X1A 9210, f. 192.

part et dans le prolongement de ma thèse, je travaille actuellement un projet post doctoral consacré à la problématique de la procuration en justice, à partir du contexte judiciaire français de la fin du Moyen Âge – celui du parlement de Paris – mais qui se veut participer d'une réflexion plus large sur la notion de représentation dans le domaine judiciaire et politique.

- **Liste des publications et travaux cités**

Ouvrage

(1) « *En bon trayn de justice* ». *Les grands jours du parlement de Paris au lendemain de la guerre de Cent Ans (1454-1459)*, à paraître aux Éditions de la Sorbonne.

Articles de revue

(2) « Exercer concurremment la justice pour faire régner la paix : de la division du parlement de Paris au XV^e siècle », *Cahiers du FRAMESPA*, à paraître en septembre 2021.

(3) « *administrer justice a ses subgietz es pays ou ilz habitent et demeurent...* Le ressort annoncé des Grands Jours du parlement de Paris en 1454 : action publique et communication politique. », *Hypothèses*, 2016/1 (19), p. 109-120.

(4) « L'action publique, un thème pour l'historien ? » avec A. Motis, E. Pointeau-Lagadec, C. Rager et M. Vallet, *Hypothèses*, 2016/1 (19), p. 97-108.

Contributions à des ouvrages collectifs

(5) « Des appels comme d'abus avant la lettre ? Recherches dans les registres du parlement de Paris et des grands jours au milieu du XV^e siècle », dans C. Galland et A. Bonzon (éd.), *Justices croisées. Histoire et enjeux de l'appel comme d'abus (XIV^e-XVIII^e siècles)*, à paraître aux Presses Universitaires de Rennes en avril 2021.

(6) « Grands jours du prince, grands jours du roi, grands jours du Parlement : parcours d'un modèle institutionnel (XIII^e-XV^e siècle) », dans I. Brancourt (éd.), *Au cœur de l'État : Parlement(s) et cours souveraines sous l'Ancien Régime*, Classiques Garnier, 2020, p. 49-66.

(7) « *Imitatio regis* ? Pour une diplomatique des actes de Jean de Berry », avec M. Barry, C. Lescuyer, C. Rager et M-E. Sterlin, dans O. Mattéoni et O. Guyotjeannin (éds.), *Jean de Berry et l'écrit. Les pratiques documentaires d'un fils de roi de France*, Éditions de la Sorbonne, Paris, 2019, p. 21-35.

(8) « La Pragmatique Sanction en Guyenne au lendemain de la victoire française : discours et usages devant les grands jours du parlement de Paris à Bordeaux (1456-1459) » - Journée d'études sur « La Pragmatique Sanction de Bourges dans tous ses états. Pouvoir, droit et ecclésiologie dans l'Europe du XV^e siècle », (LAMOP, CRULH, LSH), à paraître.

Communications dans des séminaires ou journées d'études

(9) « Quand la justice reprend son cours : les grands jours du parlement de Paris au lendemain de la guerre de Cent ans (1454-1459), séminaire « Pouvoir, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen Âge » (LAMOP), Paris, 9 avril 2019.

(10) « Le rôle des tribunaux ecclésiastiques dans le parcours juridictionnel de quelques appels portés devant les Grands Jours du parlement de Paris (milieu du XV^e siècle), séminaire « Les hiérarchies juridictionnelles dans l'Église médiévale » (LAMOP, CERHIC), Reims, le 10 mai 2016.

(11) « The medieval records of the *Grands Jours* of the Parlement of Paris : Looking for the litigants », session Approaches to Medieval Court Records : Trials, Testimony, Voices from the Archives, IMC, Leeds, 6 juillet 2015.

(12) « L'historiographie de la construction et du renforcement de l'État au XV^e siècle dans le royaume de France : voie royale et chemins de traverse » - Séminaire des doctorants du Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris (LAMOP), Paris, 22 janvier 2015.

Organisation de rencontres scientifiques

Avec Olivier Mattéoni (Paris 1) et Olivier Descamps (Paris 2), « Les grands jours médiévaux et modernes. Une histoire politique et institutionnelle de la justice (XIV^e – XVII^e siècle) », journée d'études aux Archives nationales, le 28 septembre 2021.

Comptes-rendus

Pour la Revue historique :

- Martine Charageat, Bernard Ribémont, Mathieu Soula et Mathieu Vivas (dir.), *Résister à la justice. XII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2020, 352 p. (à paraître)

- Joël Blanchard (éd.), *Procès politiques au temps de Louis XI. Armagnac et Bourgogne*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et de Renaissance » DLXIV, 2016, VII-XVI et 393 p. (n°686, avril 2018).

- Martine Charageat (dir.), *Conseiller les juges au Moyen Âge*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. « Méridiennes », 2014, 245 p. (n°682, avril 2017).

Stages

- Stage de diplomatique médiévale du GDR 3177 « Diplomatique » du CNRS en mars 2014, présentation du registre X^{1A} 9210 conservé aux Archives Nationales.

- Stage d'initiation au manuscrit médiéval et au livre humaniste (domaines latin et roman) de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT) en septembre 2010.

Valorisation et diffusion de la Recherche

2019-... Directrice de la rédaction de la revue numérique d'histoire actuelle *Entre-Temps*.

- 2016-2021**
- Conception et coordination de la carte-blanche de la revue *Entre-Temps* aux Rendez-vous de l'histoire de Blois 2021, consacrée aux archives personnelles des historiens.
 - Conférence sur la justice médiévale pour les « Chemins de chercheurs » de l'association Chadoc du Collège de France, le 26 mai 2021.
 - Conception et coordination de la carte-blanche de la revue *Entre-Temps* aux Rendez-vous de l'histoire de Blois 2020, consacrée aux archives personnelles des historiens.
 - Conception et mise en œuvre d'un format d'entretiens filmés, les « Entre-vues », avec des historiens, auteurs, artistes sur leur rapport à l'écriture et à l'histoire.
 - Modération de la table ronde « Gouverner sans le roi en Europe occidentale (VI^e-XV^e s.) » des jeunes chercheurs de l'École doctorale d'histoire de Paris 1 Panthéon-Sorbonne aux Rendez-vous de l'histoire 2020.
 - Conception et participation à la performance intitulée « Vitalités de l'archive », proposée par la revue *Entre-Temps* pour la Nuit des idées 2020, en collaboration avec le comité éditorial et Philippe Artières, le 30 janvier au Collège de France.
 - Création et animation d'un atelier de paléographie médiévale pour la fête de la Science au Collège de France, 11 et 12 octobre 2019.
 - Participation à l'émission de webradio « Fréquence médiévale » pour Histoires et images médiévale, sur « Le parlement de Paris au Moyen Âge », disponible en ligne sur le site du magazine.
 - Animation de la table ronde clôturant la journée d'étude « Déposer, publier, éditer, diffuser : comment faire connaître ses recherches ? » organisée par l'école doctorale d'histoire de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 29 mars 2017.
 - Participation à l'émission de radio « Dessine-moi un mouton » sur Radio Campus Paris, sur le thème de « Comment ramener la paix ? » diffusée en direct le 21 janvier 2016.
- 2011-2018**
- Cofondatrice et organisatrice du festival du film médiéval « Bobines et Parchemins » : édition 2012 : « Les chevaliers » ; édition 2013 : « Apocalypse et fin(s) des temps » ; édition 2015 : « Femmes du Moyen Âge au cinéma » ; édition 2016 : « Rire au Moyen Âge, Rire du Moyen Âge » ; édition 2017 : le Roi Arthur au cinéma » ; édition 2018 : « les Vikings au cinéma ».

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- 2020-...** Secrétaire du Groupement d'Intérêt Scientifique « Archives et démocratie » (CNRS / CNHI / Archives nationales / Université Paris-Lumière / Collège de France)
- 2014-2016** Représentante des doctorants auprès du Conseil Scientifique de l'École doctorale d'Histoire de l'Université Paris I.