

SITUATION ACTUELLE

Post-doctorante du LabEx HaStec rattachée à l'École nationale des chartes, au sein du Centre Jean-Mabillon

Intitulé du projet de recherche : La production de vêtements à Paris : savoir-faire traditionnels, innovations et transferts de techniques dans les métiers de l'habillement au XVI^e siècle

Correspondant scientifique : Marie-Françoise Limon-Bonnet

Docteur de l'École Pratique des Hautes Études

Inscrite sur la liste de qualification aux fonctions de maître de conférences, section 22, depuis février 2017

FORMATION

- 2016** **Doctorat en Histoire de l'art**, sous la direction de Guy-Michel Leproux, Paris, EPHE
Intitulé de la thèse : *Brodeurs et chasubliers à Paris au XVI^e siècle*
Membres du jury : Denis Bruna, Frédéric Elsig, Marianne Grivel, Guy-Michel Leproux, Philippe Lorentz, Danièle Véron-Denise
Mention Très honorable avec les félicitations du jury
Distinguée par le Prix Nicole 2017
- 2013** **Certificat d'aptitude professionnelle**, option broderie à la main
- 2010** **Master 2** Histoire de l'art et archéologie, Paris, EPHE (mention Très Bien)
Intitulé du mémoire : *Brodeurs et chasubliers à Paris au XVI^e siècle : étude de l'organisation du métier*, sous la direction de Guy-Michel Leproux
- 2010** **Master 2** Histoire de l'art appliquée aux collections, Paris, École du Louvre
Intitulé du mémoire : *André Carlhian (1883-1967) : portrait d'un décorateur-antiquaire de la première moitié du XX^e siècle*, sous la direction d'Anne Forray-Carlier
- 2009** **Diplôme de muséologie**, Paris, École du Louvre
- 2008** **Diplôme de 1^{er} cycle**, Paris, École du Louvre
- 2003-2005** **Hypokhâgne et Khâgne**, Paris, Lycée Claude Monet
- 2003** **Baccalauréat** littéraire, Rouen, Lycée Gustave Flaubert (mention Très Bien)

CANDIDATURE AUX POSTES DE MAÎTRE DE CONFÉRENCES

- mai 2017** Auditionnée pour le poste de maître de conférences en Histoire de l'art moderne à l'université de Bretagne occidentale de Brest (classée 2^e)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- oct. 2017-
sept. 2018** **Post-doctorante du LabEx HaStec**, au sein du Centre Jean-Mabillon (École nationale des chartes), pour la réalisation d'un projet de recherche intitulé *La production de vêtements à Paris : savoir-faire traditionnels, innovations et transferts de techniques dans les métiers de l'habillement au XVI^e siècle*, sous la direction scientifique de Marie-Françoise Limon-Bonnet
- sept. 2015-
août 2017** **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche**, Paris, EPHE
Enseignement
Accueil des directeurs d'études étrangers invités à la IV^e section
- sept. 2012-
août 2015** **Chargée de mission - Assistante du conservateur responsable de la collection des dessins**, École nationale supérieure des Beaux-Arts (Paris)
Aide à la préparation des expositions, documentation, médiation, secrétariat mécénat
- 2012
juillet-août** **Vacataire** au musée national de la Marine (Paris)
Mission de récolement des collections
- 2011
sept.-déc.** **Vacataire** aux Archives nationales, au sein du Minutier central des notaires (Paris)
Alimentation de la base MINUTES : création, indexation et correction de fiches
- 2011
mai-juin** **Conférencière** au musée du château de Fontainebleau
- 2011
janv.-juin** **Stagiaire** à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (Paris)
Documentation et médiation
- sept. 2009-
juin 2010** **Stagiaire** assistante de galerie, Orcadre antiquités (Paris)
- 2009
juin-sept.** **Stagiaire** au musée national de la Marine (Paris)
Documentation et conservation
- 2008
juillet-août** **Stagiaire** au service Patrimoine de Marithé & François Girbaud (Pantin)
Conservation des textiles
- 2007
juillet-août** **Stagiaire** au musée départemental des antiquités de Rouen
Documentation et conservation des textiles

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT (599,5 h équivalent TD)

- sept. 2015-
août 2017** **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche**, Paris, EPHE
Méthodologie, documents et humanités numériques (Master 1)
Initiation à la recherche en histoire de l'art et archéologie (Master 1)
Initiation à la recherche, spécialité Europe moderne et contemporaine : religions, cultures et politiques (Master 1)
Introduction à l'histoire du vêtement (Master 1)
Tutorat d'accompagnement méthodologique (Master 1)
- sept. 2013-
juin 2015** **Chargée de cours et de Travaux Pratiques**, Paris, École du Louvre
Histoire générale de la mode et du costume, XIV^e-XVII^e siècles (Licence 1, 2, 3)

- sept. 2010- juin 2014** **Chargée de Travaux Dirigés devant les œuvres**, Paris, École du Louvre
Arts décoratifs en Europe : Moyen Âge et Renaissance (Licence 2)
Histoire générale de l'art : Moyen Âge et Renaissance (Licence 2)
Iconographie - Histoire des techniques (Auditeurs libres)
- 2010-2011** **Chargée de cours**, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts
Initiation à l'histoire du dessin, XVI^e-XIX^e siècles

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

Membre du conseil d'administration de l'Institut d'Histoire de Paris, depuis 2012
Membre de l'Association Française pour l'Étude des Textiles (AFET), depuis 2013
Membre du comité de lecture des *Documents d'histoire parisienne*, revue dirigée par Guy-Michel Leproux, depuis 2017

PRIX, BOURSES ET ALLOCATIONS DE RECHERCHE

- 2017** **Lauréate du Prix Nicole** (Prix décerné par le Comité français d'Histoire de l'art récompensant la meilleure thèse d'histoire de l'art français du XVI^e au XVIII^e siècle de l'année)
- 2016** **Pasold/Victoria & Albert Museum Research Fellowship**
Intitulé du projet : *Study of the 16th French Embroidery in the Victoria & Albert Museum's collection* (réalisé en mars-avril 2017). Le résultat de ce travail, mené dans les collections du Victoria & Albert Museum (au Clothworkers' Centre for the Study and Conservation of Textiles and Fashion, à la Print and Drawings study room et à la National Art Library), a pour vocation d'être publié sous la forme d'un article.
- 2014** Aide de l'**École doctorale de l'EPHE** et de l'équipe de recherche **SAPRAT** pour le financement d'une formation au CIETA (session 2)
- 2013** Aide de l'**École doctorale de l'EPHE** et de l'équipe de recherche **HISTARA** pour le financement d'une formation au CIETA (session 1)

COMPÉTENCES

Langues : Français (langue maternelle) ; Anglais (courant) ; Italien (lu et écrit) ; Espagnol (notions) ; Latin

Analyse textile : Formation à l'étude des textiles dans le cadre des « Ateliers d'histoire et d'anthropologie des textiles », séminaire de Sophie Desrosiers, EHESS, en 2014-2015
Participation aux sessions techniques du Centre International d'Étude des Textiles Anciens (CIETA) en 2013 et 2014

Informatique : Maîtrise du pack Office (Word, Excel, Power Point)
Langage XML-TEI (Formation d'Elena Pierazzo en 2015-2016)
Maîtrise de la base Micromusée (thésaurus Garnier et Rameau)

Autre : Conférencière nationale (examen obtenu en 2010)

Articles de revue avec comité de lecture

« Les techniques de gaufrage : un champ d'expérimentation textile à Paris au XVI^e siècle », dans *Documents d'histoire parisienne*, n° 19 (sous presse, à paraître à l'automne 2017)

avec Guy-Michel Leproux, « Les bijoux de la mariée : le métier d'*atourneresse* d'épousée à Paris au XVI^e siècle », dans *Documents d'histoire parisienne*, n° 19 (sous presse, à paraître à l'automne 2017)

« Pierre Vallet, brodeur du duc de Nevers, et l'art de Fontainebleau » dans *Documents d'histoire parisienne*, n° 16, 2014, p. 5-11

« Les brodeurs parisiens et les commandes de manteaux de l'ordre du Saint-Esprit sous le règne de Henri III » dans *Documents d'histoire parisienne*, n° 12, 2011, p. 41-51

Chapitre d'ouvrages collectifs

« Se vêtir au XVI^e siècle », dans *Histoire des modes et du vêtement* (à paraître)

Contributions à des actes de colloque

« Les brodeurs de cour et la corporation parisienne au XVI^e siècle », dans *The Artist between Court and City (1300-1600) / L'artiste entre la Cour et la Ville / Der Künstler zwischen Hof und Stadt*, actes du colloque international organisé par Dagmar Eichberger et Philippe Lorentz, INHA, 19-21 juin 2014, Petersberg, 2017, p. 246-254

« La tapisserie à l'aiguille au XVI^e siècle : pratique domestique ou œuvre de professionnels ? », dans *Arachné. Un regard critique sur l'histoire de la tapisserie*, actes du colloque international *La tapisserie en France*, organisé dans le cadre du programme ANR Arachné, 12-13 décembre 2014, Paris, INHA, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 139-146

« La "joyeuse entrée" de Catherine de Médicis à Paris en 1549 : la mise en scène du blanc dans un décor textile », dans *Valeurs et réalités du blanc : une facette de l'aventure textile*, actes des journées d'étude de l'Association Française pour l'Étude des Textiles (AFET), Paris, musée du quai Branly, 22-23 novembre 2013, Saint-Maur-des-Fossés, Sépia, 2014, p. 169-176

« Broder pour le roi : Robert Joseph, brodeur des rois François II et Charles IX », dans *Les acteurs de la broderie. Qui brode quoi et pour qui ?*, actes des journées d'étude de l'Association Française pour l'Étude des Textiles (AFET), Le Puy-en-Velay, 16-17 novembre 2012, Saint-Maur-des-Fossés, Sépia, 2013, p. 55-65

Notices de catalogue

Portraits dans les collections de l'École des Beaux-Arts, sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles, catalogue de l'exposition, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 28 janvier-15 avril 2016, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2016 : n° 1, 21, 26, 27, 28, 30

Hôtels particuliers, sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles, catalogue de l'exposition, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 14 octobre 2015-16 janvier 2016, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2015

Portraits from the École des Beaux-Arts Paris, sous la direction de Brett Littman et d'Emmanuelle Brugerolles, catalogue de l'exposition, New York, The Drawing Center, 10 avril-28 juin 2015, New York, The Drawing Center, 2015 : n° 13, 22, 23

Le Paysage à Rome entre 1600 et 1650, sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles, catalogue de l'exposition, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 11 février-2 mai 2014 ; Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2014 : n° 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

De Poussin à Fragonard : hommage à Mathias Polakovits, sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles, catalogue de l'exposition, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 19 février-10 mai 2013, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2013 : n° 3, 7, 24, 27, 35

Communications non publiées

« Les techniques de gaufrage à Paris au XVI^e siècle », communication retenue pour les conférences « vide-poches » organisées par l'Association Française pour l'Étude des Textiles (AFET), Paris, C2RMF, vendredi 22 septembre 2017

« Migrations artistiques et collaborations professionnelles : les liens entre Tours et Paris dans l'art de la broderie au XVI^e siècle », communication dans le cadre de la journée d'étude *Les archives et les œuvres : Nouvelles recherches sur l'art en Val de Loire au début de la Renaissance*, organisée par Marion Boudon-Machuel, Pascale Charron et David Rivaud, dans le cadre du projet ARVIVA, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 9 juin 2017