

Pierre-Marie Sallé

pmsalle@yahoo.fr

SITUATION ACTUELLE

Contrat de recherche postdoctorale au LabEx HaStec (EPHE-PSL), 2023-2024 :

Sujet : « Dom Pérignon et le champagne : la construction d'une figure et d'une légende (XVIIIe-XXe siècles) ».

FORMATION

2023

Qualification aux fonctions de Maître de Conférences par le C.N.U. en section 22 (Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique). Rapporteurs : Jérémie Foa (Un. Aix-Marseille) et Romain Thomas (Un. Paris Nanterre).

2015-2022

Thèse de doctorat en spécialité « Histoire et histoire de l'art », Ecole pratique des hautes études sous la direction de Daniel-Odon Hurel (CNRS - Laboratoire d'études sur les monothéismes UMR 8584), soutenue le 26 février 2022 : *L'architecture et le décor des églises de la congrégation monastique de Saint-Maur : constructions, restaurations, aménagements liturgiques (1618-1790)*, 3 vol. (Etude 683 p., annexes 136 p., illustrations 410 p.). Projet de publication aux éditions Brepols (discussion en cours).

Composition du jury :

Alexandre Gady (Président du jury, professeur à l'Université de Sorbonne Université)

Isabelle Brian (rapporteur, professeur à l'université de Lorraine)

Hélène Rousteau-Chambon (rapporteur, professeur à l'Université de Nantes)

Sylvio de Franceschi (examineur, directeur de recherche au CNRS, Laboratoire d'études sur les monothéismes UMR 8584)

Daniel-Odon Hurel (directeur de recherche au CNRS, Laboratoire d'études sur les monothéismes UMR 8584)

Mathieu Lours (professeur en classes préparatoires, chercheur associé HISTARA-Ecole pratique des hautes études).

2008-2009

Classe préparatoire au concours de l'Institut national du patrimoine, Paris IV Sorbonne. Spécialité histoire de l'art de la période moderne, XVe-XVIIIe siècles. Concours non obtenu.

2008

Obtention du concours de conférencier national. Mention très bien.

2007-2008

Classe préparatoire au concours de l'Institut national du patrimoine, Ecole du Louvre. Spécialité histoire de l'art de la période moderne, XVe-XVIIIe siècles.

2004-2005

Master 2 recherche en histoire du patrimoine (diplôme de recherche appliquée). Ecole du Louvre sous la direction de Françoise Hamon, *Les monuments historiques de l'Aisne méridionale face à la Première Guerre Mondiale (1905-1938)*. Mention bien.

Composition du jury : Jean-Michel Leniaud (directeur d'études, Ecole pratique des hautes études), Françoise Hamon (professeur, Université de Paris IV Sorbonne), Aline Magnien (directrice du Service régional de l'Inventaire de Picardie).

2003-2004

Master 1 (diplôme d'études supérieures) de l'Ecole du Louvre. Mémoire sous la direction d'Isabelle Pallot-Frossard (directrice du Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques), *Les aménagements liturgiques contemporains dans les édifices classés. Etude des cas de la primatiale de Lyon et de la cathédrale de Soissons*. Mention bien.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

RECHERCHES DOCTORALES

Résumé : La congrégation de Saint-Maur réforme de 1618 à 1790 presque deux cents anciens monastères de l'Ordre bénédictin. Après les crises et destructions du XVIe siècle, les mauristes reconstruisent les monastères en préservant l'architecture des églises médiévales, tout en renouvelant les aménagements liturgiques. Même s'ils sont plus connus pour leurs travaux d'érudition historique, les mauristes sont d'abord des religieux de la Réforme catholique. Entre héritage reçu et renouvellement, l'église du monastère est pour ces religieux à la fois un lieu de vie et un objet d'étude. Réforme religieuse et histoire se nourrissent mutuellement dans le regard porté par les mauristes sur leurs

églises, dont la conservation, les reconstructions et les aménagements sont au cœur de la résurrection des anciens monastères aux Temps modernes.

PROGRAMMES ET BOURSES DE RECHERCHE

Octobre 2023-septembre 2024

Contrat de recherche postdoctorale, Labex Hastec (Ecole pratique des hautes études, Paris) : « Dom Pérignon et le champagne : la construction d'une figure et d'une légende (XVIIIe-XXe siècles) ». Référent scientifique : Daniel-Odon Hurel (DR, CNRS-LEM UMR 8584, directeur scientifique du Labex Hastec).

Dom Pierre Pérignon (1639-1715), cellérier de l'abbaye d'Hautvillers, est très tôt considéré comme l'inventeur du champagne. Dès le courant du XVIIIe siècle, et jusqu'au milieu du XXe siècle, les éléments d'une véritable légende viennent enrichir la réalité historique du religieux pour voir en lui l'inventeur des différents aspects de la méthode champenoise de vinification, voire célébrer le « père spirituel » du champagne. Cette recherche veut étudier la constitution de cette légende dans son contexte culturel et économique, à travers les enjeux de la promotion locale, nationale et internationale du champagne, qui culmine avec la création des cuvées Dom Pérignon, et consacre ce bénédictin du XVIIIe siècle comme un symbole de l'excellence française.

Octobre 2022- septembre 2023

Contrat de recherche postdoctorale, Ecole universitaire de recherche *Translitterae* (Ecole normale supérieure, Paris) en partenariat avec la **Bibliothèque nationale de France**. Accueil au département des Estampes et de la photographie, BnF, responsable : Vanessa Selbach, chef du service de l'estampe ancienne et de la réserve. Laboratoire d'accueil *Translitterae* : Centre Jean Mabillon, Ecole nationale des chartes, correspondant scientifique : Guillaume Fonkenell.

Cette recherche postdoctorale (partenariat *Translitterae*-ENS / BnF, 2022-2023) concerne les vestiges iconographiques du *Monasticon Gallicanum* conservés à la BnF, aux départements des Estampes, des Manuscrits et de Philosophie et sciences de l'homme. Leur mise en valeur s'articule sur un projet de numérisation complet des 158 vues concernant 145 monastères, suite à la sélection, l'identification, la datation relative et l'attribution des pièces dispersées dans les 4 recueils, mais aussi dans le fonds des Estampes (série topographique et architecture). La recherche s'appuie en outre sur le fonds des manuscrits mauristes à la BnF pour contextualiser davantage ces représentations. A terme, un portail sur *Gallica* permettra d'accéder directement aux vues numérisées. Une journée d'études aura lieu les 13-14 septembre 2023 au Centre Jean Mabillon (Ecole nationale des chartes), en collaboration avec lequel s'effectue cette

recherche (correspondant scientifique : Guillaume Fonkenell, conservateur du patrimoine, membre du CJM et professeur à l'École des chartes).

15-30 septembre 2022

Etude documentaire au sein du Centre d'études médiévales d'Auxerre sur le cloître de l'abbaye Saint-Germain d'Auxerre, commandée par la Ville d'Auxerre.

Dans le cadre de la restauration du cloître, cette mission avait pour but d'établir l'évolution architecturale du cloître de Saint-Germain du XVI^e siècle à la Révolution. A partir de recherches en archives (Paris et Auxerre) et un examen du cloître dans son état actuel (XVIII^e siècle), un rapport de 50 pages a établi les étapes de la modification depuis les vestiges du cloître médiéval jusqu'au cloître actuel, avec une riche iconographie, tout en replaçant le cloître de Saint-Germain en comparaison avec les cloîtres des abbayes mauristes.

2021

Bourse annuelle de recherche de la Société Mabillon. Encouragement à la recherche sur les thématiques de la Société Mabillon (développement des études d'histoire monastique en France, 1000 €), pour couvrir les déplacements et frais de recherche en archives. Sujet : les « Livres des choses notables » dans les abbayes mauristes, XVII^e-XVIII^e siècles.

- Transcription et traduction de la chronique de Saint-Germain d'Auxerre (inédiée, Bibliothèque municipale d'Auxerre), projet d'article pour la Revue Mabillon.
- Etude de la chronique de Saint-Rémi de Reims (participation au programme de recherche sur l'abbaye Saint-Rémi de Reims, Institut catholique de Paris). Une intervention sur l'abbatiale de Saint-Rémi à la période mauriste aura lieu le 13 avril 2023.

Juin 2020 - août 2022

Ingénieur d'études contractuel à l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT-CNRS UPR 841), section de codicologie, dans le cadre d'un projet *Emergence(s)* financé par la Ville de Paris et porté par Jérémy Delmulle (Chercheur, CNRS-IRHT) : « Le Paris bénédictin du XVII^e siècle, carrefour de l'Europe savante ».

La recherche s'est portée à la fois sur les sources manuscrites et l'iconographie subsistantes de cet ouvrage mauriste inachevé, qui devait présenter l'histoire des monastères médiévaux réformés par la congrégation de Saint-Maur (1618-1790).

- Transcription des notices manuscrites de la province mauriste de Normandie (*Monasticon Gallicanum* aux manuscrits de la BnF et *Dictionnaire de tout l'ordre bénédictin*, manuscrits, Archives nationales) en vue d'une publication chez Brepols.
- Répertoire des sources historiques manuscrites et imprimées mauristes établi pour chaque monastère de la congrégation.
- Alimentation de la base *Bibale* dans la section « mains d'érudits » et pour l'identification des lieux du *Voyage littéraire* de dom Martène et Durand.
- Rédaction d'un article de synthèse paru au Bulletin Monumental.

Septembre 2015- septembre 2019

Chargé d'études et de recherche à l'Institut national d'histoire de l'art. Axe Histoire de l'art du IV^e au XV^e siècles, programme *Ontologie du christianisme médiéval en images*. Participation à des programmes collaboratifs.

Participation aux programmes de recherche suivants :

- « Ontologie du christianisme médiéval en images », sous la direction d'Isabelle Marchesin. J'ai participé au séminaire hebdomadaire de recherche sur les axes thématiques structurant une vision renouvelée de l'image médiévale. J'ai plus particulièrement travaillé sur les axes « végétal » et « âme ».
- Programme d'édition de la correspondance d'Elie Faure versée à la Bibliothèque de l'INHA (transcription des manuscrits).
- Versement du fonds iconographique des chercheurs Thierry sur le patrimoine architectural chrétien du Proche-Orient (récolement des archives de recherche à Etampes-sur-Marne en vue d'un versement à l'INHA).
- Organisation matérielle de journées d'étude et colloques internationaux :
 - « Regards croisés autour de l'objet médiéval », programme collaboratif INHA – Musée de Cluny (1. Journée d'étude : « Enseignes et broches : ces objets qui voyagent », 7 janvier 2016, Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge ; 2. Journée d'étude : Une lampe qui allumera de jour et de nuit..." Luminaires portatifs au Moyen Âge, Mardi 7 juin 2016 - Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge)
 - « Looking across the Atlantic : circulations d'idées entre la France et l'Amérique du Nord en art médiéval », 12-13 juin 2019. En collaboration avec l'Université catholique de l'ouest, Angers.

Septembre 2008- juin 2009

Contrat de moniteur-étudiant à l'Institut National d'Histoire de l'Art, axe Histoire de l'Architecture, projet *Bibliographie du livre d'architecture 1512-1914* (projet clos).

Sous la direction de Jean-Philippe Garric, conseiller scientifique, et Emilie d'Orgeix, pensionnaire), constitution d'une bibliographie matérielle du livre d'architecture français et d'une base de données documentaire - accessibles en ligne sur AGORHA- fondée sur la description d'exemplaires spécifiques des ouvrages présents dans diverses bibliothèques françaises (INHA-collection Jacques Doucet, ENSBA, CNAM, Prytanée National Militaire de la Flèche, École des Beaux-arts de Toulouse) et étrangères (bibliothèque royale de Turin).

- Collation des traités d'architecture publiés en France entre 1600 et 1750 et rédaction des notices critiques correspondantes.
- Notices sur les auteurs et collaborateurs, bibliographie et frontispices (diverses campagnes de photographie et de numérisation).

ANIMATION SCIENTIFIQUE

13-14 sept. 2023

Organisation scientifique et matérielle de la journée d'étude « Autour du *Monasticon Gallicanum*. Représentation de l'architecture religieuse au XVII^e siècle », Centre Jean Mabillon, Ecole nationale des chartes/Bibliothèque nationale de France, département des Estampes, EUR Translitterae (Ecole normale supérieure, Paris).

Invités :

Daniel-Odon Hurel, Laboratoire d'études sur les monothéismes ; Guillaume Fonkenell, Musée national de la Renaissance ; Corinne Le Bitouzé, Bibliothèque nationale de France ; Vanessa Selbach, Bibliothèque nationale de France ; Thierry Barbeau, Abbaye de Solesmes ; Annick Delfosse, Université de Liège ; Adriana Sénard-Kiernan, Université de Toulouse-Jean Jaurès ; Isabelle Brian, Université de Lorraine ; Isabelle Warmoes, Musée des Plans-Reliefs ; Etienne Delvienne, Université de Reims ; Thibault de Rouvray, Inventaire Occitanie-Hautes-Pyrénées.

CONSERVATION DU PATRIMOINE

Novembre 2005- juin 2006

Secrétaire de documentation contractuel à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, section des plans.

Récolement et indexation des plans des architectes des Monuments historiques, plus particulièrement du fonds de plans du département du Loiret, par microfilmage et versement sur la base *Mediathek*. Accueil des chercheurs à la section des cartes et plans.

ENSEIGNEMENT

2022-2023

Chargé de cours en histoire de l'art, Institut catholique de Paris, Faculté des Lettres, département d'histoire de l'art. 6h

2018-2020

Chargé de cours en histoire, Université catholique de l'Ouest, Angers, Faculté des Humanités, Licence d'histoire. 124h

2013-2015

Chargé de cours en histoire de l'art et du patrimoine à l'université catholique de l'ouest, Vannes, Faculté des humanités, Licence d'histoire. 80h

Cours à visée pédagogique

Les métiers de la culture et du patrimoine, Institut catholique de Rennes, 4 février 2014, 2h.

Cours d'histoire culturelle, Université Tous âges de Vannes et de sa région, novembre 2014-janvier 2015, 15h.

Journée d'introduction à l'histoire de l'art, pour les professeurs des écoles, chaque année, 2017-2022, Direction de l'enseignement catholique du Morbihan, Vannes.

PUBLICATIONS

OUVRAGE

- Publication en préparation aux éditions Brepols (collection *Église, liturgie et société dans l'Europe moderne*) de la thèse de doctorat « Les églises de la congrégation monastique de Saint-Maur : constructions, restaurations, aménagements liturgiques (1618-1790). » soutenue en février 2022. Discussion en cours.

CONTRIBUTION A UN OUVRAGE COLLECTIF

- « L'abbatiale de Lagrasse entre 1663 et 1792 : architecture et aménagements liturgiques pendant la période mauriste. », dans Claudine Pailhès (dir.), *Eglise abbatiale. Entre ciel et terre, à Lagrasse et ailleurs*, coll. Les Cahiers de Lagrasse n°5, AMSVAL, Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie, 2021, p. 305-325.

ARTICLE DANS UNE REVUE A COMITE DE LECTURE

- « Les planches du *Monasticon Gallicanum* : les vestiges d'un atlas des monastères bénédictins réformés au XVIIe siècle. », dans *Atlas illustrés d'abbayes et couvents français (XVIIe-XIXe siècles)*, *Bulletin Monumental* (Société Française d'Archéologie), tome 180-4, 2022, p. 291-324.

ACTES DE COLLOQUE

- « Unifier l'église monastique au XVIIe siècle : le « tour des chapelles » dans deux abbayes mauristes normandes », lors du colloque international « Ci-bas et au-delà. Les chapelles dans l'espace ecclésial de la France du XVIIe siècle. », organisé par Frédéric Cousinié, Emilie Chedeville et Moana Weil-Curiel, Université de Rouen, 6-7 octobre 2023.
- « Rétablir l'église monastique : l'espace liturgique entre mauristes et paroisse à Saint-Pé au XVIIe-XVIIIe siècles. », lors du colloque international à l'occasion du millénaire de l'abbaye de Saint-Pé de Bigorre : « L'abbaye Saint-Pé de Génères, l'histoire d'une présence au monde (XIe-XXIe siècles) », 15-16 juillet 2022, dir. Daniel-Odon Hurel (LEM-CNRS UMR 8584). Sous presse. Article soumis, 46000 signes.
- « Le *Monasticon Gallicanum* de dom Michel Germain, spécificité d'une source mauriste. Quelques exemples des abbayes d'Aquitaine », Journée d'étude *Les médiévistes face à la documentation des érudits modernes : méthodes et enjeux*, 5-6 octobre 2020, dir. Haude Morvan (Université Bordeaux Montaigne/Ausonius) et Jeremy Delmulle (IRHT). Publication en cours, article soumis, 60000 signes.
- « Les bâtiments conventuels de la période mauriste. », Colloque *25 ans de recherches à l'abbaye Saint-Mathieu de Fine-Terre*, 15-17 octobre 2019, dir. Arnaud Ybert, Centre de recherche bretonne et celtique, Université de Bretagne occidentale. Publié en 2023, Arnaud Ybert (dir.), *Saint-Mathieu de Fine-Terre (XIe-XVIIIe siècles), histoire d'une abbaye à la proue de la Bretagne*, coll. Ecclesia, n°1, éd. du CRBC.
- « Un dernier plan pour Saint-Mathieu de Fineterre. Le projet de 1775. », Colloque *25 ans de recherches à l'abbaye Saint-Mathieu de Fine-Terre*, 15-17 octobre 2019, dir. Arnaud Ybert, Centre de recherche bretonne et celtique, Université de Bretagne occidentale. Publié en

2023, Arnaud Ybert (dir.), *Saint-Mathieu de Fine-Terre (XIe-XVIIIe siècles), histoire d'une abbaye à la proue de la Bretagne*, coll. Ecclesia, n°1, éd. du CRBC.

- « Les mauristes et leurs églises : architecture et aménagements liturgiques. », colloque *Les Mauristes entre histoire et théologie, 1618-2018*, 15-16 novembre 2018, dir. Daniel-Odon Hurel (LEM-CNRS UMR 8584), et Institut catholique de Paris, Theologicum, dép. Patristique et histoire ecclésiastique. Publication en cours, article soumis, 80000 signes.
- « L'abbatiale de Saint-Jean d'Angély à la période mauriste. », 177^e Congrès archéologique de France, *Monastères et réseaux monastiques en Saintonge (Charente-Maritime)*, 9-11 juin 2018, dir. Christian Gensbeitel (Ausonius- Bordeaux Montaigne), Société Française d'Archéologie. Publié dans *Monastères en Saintonge*, Congrès archéologique de France 2018, 2020, p. 347-358.
- « L'église monastique à l'époque moderne en Finistère : Landévennec à la période mauriste », colloque international *818-2018 : Mille deux cents ans de relecture de la règle bénédictine à Landévennec*, 6-8 juin 2018, Université de Bretagne occidentale et LEM-CNRS UMR 8584. Publié dans *Landévennec 818-2018. Une abbaye bénédictine en Bretagne*, sous la dir. d'Yves Coativy, Centre de Recherche Bretonne et Celtique, 2020, p. 265-276.
- « De Vendôme à Bouzy-la-Forêt : évolution d'un espace liturgique », colloque *Une réforme monastique au cœur de la modernité : les Bénédictines de N.-D. du Calvaire (1617-2017)*, 26-27 octobre 2017, Bénédictines du Calvaire et LEM CNRS UMR 8584. Publié *Renovamini. Les Bénédictines de N.-D. du Calvaire (XVIIe-XXIe siècles)*, textes réunis par Daniel-Odon Hurel, Presses universitaires de Limoges, collection Histoire, 2021, p. 257-269.
- « Le chœur liturgique de l'abbatiale de la Chaise-Dieu pendant la période mauriste (1640-1790) », colloque international du Centre d'étude des ordres et congrégations religieuses, 6-7 juillet 2016, publié dans Costantini, F-A, Hurel, D-O, Pécout T. (dir.), *La Chaise-Dieu. Communauté monastique et congrégation (XIe siècle – fin de l'Ancien Régime)*, Presses universitaires de Limoges, 2019, coll. du CERCOR, Ordres religieux et société, 26, p. 197-214.

VALORISATION DE LA RECHERCHE, RAPPORTS DE RECHERCHE

- Journées thématiques de la Société Française d'Archéologie « Abbayes de Haute-Normandie », 22-24 septembre 2023 : visites commentées pour les membres de la SFA des abbayes de Saint-Wandrille, Jumièges, Saint-Georges de Boscherville, Saint-Ouen de Rouen, le Bec-Hellouin.
- Communication et visite commentée de l'architecture de l'église pour les membres du programme de recherche sur l'abbatiale Saint-Rémi de Reims, dir. Cécile Coulangéon, Institut catholique de Paris, Reims, 30 juin 2023.

- Séminaire d'histoire de l'art médiéval « L'abbatiale de Saint-Rémi de Reims », Institut catholique de Paris, dir. Cécile Coulangeon, 30 mars 2023. Communication : « L'église de Saint-Rémi à la période mauriste : architecture et espace liturgique ».
- « Un dessin préparatoire pour le *Monasticon Gallicanum* acquis par le département des Estampes et de la photographie : la vue de Saint-Germain-des-Prés du frère Guillaume de la Tremblaye (1687) », « *Ad vivum*. L'estampe et le dessin anciens à la BnF », Hypothèses, OpenEdition, février 2023. <https://estampe.hypotheses.org/1889>
- « Le maître-autel de la Chaise-Dieu des guerres de Religion à la Révolution », communication lors du colloque « Le maître-autel de la Chaise-Dieu, histoire et restauration », 17 septembre 2022, La Chaise-Dieu. Organisé par l'Association des amis de l'abbatiale de la Chaise-Dieu. Publication en cours. Article envoyé, 33000 signes.
- Etude documentaire au sein du Centre d'études médiévales d'Auxerre. Rapport pour la Ville d'Auxerre dans la perspective des travaux de restauration du cloître : « Le cloître de l'abbaye Saint-Germain d'Auxerre à la période mauriste (1630-1790) », non publié, 54 p.

MEDIATION CULTURELLE

Septembre 2006- juin 2007

Association Rencontres romaines, responsable à Rome des activités de l'association. Visites guidées de Rome, gestion et formation des guides bénévoles, gestion de la programmation et de la diffusion, réservations et accueil des groupes.

2013-2022

Conférencier de voyages culturels en Europe (patrimoine, collections, jardins). 54 accompagnements de voyages avec conférences devant les œuvres et les monuments pour des associations culturelles : Italie, Grande-Bretagne, Allemagne, Europe centrale, Espagne, Portugal, France, Scandinavie, Belgique.

Conférences en salle sur des sujets d'histoire et d'histoire de l'art, pour des associations culturelles, Université du temps libre.

2013-2015 (mois d'août)

Production du festival de musique baroque « Il était une foi...le Baroque » : résidence artistique pour l'ensemble Dulci Jubilo, concerts et conférences mettant en lien le patrimoine monumental baroque de Carnac-Plouharnel-La Trinité/Mer et la musique baroque.