

CURRICUMUM VITAE

Anne Weddigen

anne.weddigen@gmail.com

Agrégée de Lettres Classiques

Docteur en études grecques de l'université Sorbonne-Université

Postdoctorante au sein du LabEx Hastec, rattachée au laboratoire SAPRAT – Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle – EA 4116

Formation et Diplômes

- 2015-2020** Thèse de doctorat sous la direction de Didier Marcotte, Université de Reims-Champagne-Ardenne, puis Sorbonne-Université
- Titre : *Les Harmonica de Manuel Bryenne : édition, traduction, commentaire.*
- Thèse soutenue en visioconférence le 4 décembre 2020.
- Publication acceptée dans la série byzantine, aux éditions des Belles Lettres.
- 2014-2015** Première année en thèse de doctorat sous la direction d'Annie Bélis (CNRS) et Jean-Luc Fournet (EPHE)
Titre : *Les prestations des musiciens professionnels dans le monde grec et hellénisé à partir du IV^e s. av. J.-C.* Ce sujet de thèse a été abandonné en raison de l'état de santé de Mme Bélis.
- 2013-2017** Auditrice libre à l'École Pratique des Hautes Études, paléographie et papyrologie grecques.
- 2012-2013** Échange universitaire à l'Université de Vienne (Autriche).
- 2011-2012** Agrégation externe de Lettres Classiques (reçue rang 6).
- 2010-2011** **Master 2** en Littérature grecque, Université Paris IV-Sorbonne
Sujet de mémoire : *L'esthétique musicale dans l'antiquité grecque et romaine : théories, témoignages, partitions. Euripide, Agathon et Timothée dans la nouvelle musique*, sous la direction d'Annie Bélis.
- 2009-2010** **Master 1** en Littérature grecque, Université Paris X-Nanterre
Sujet de mémoire : *Les Olympiques de Pindare : recherches sur la pratique musicale de l'épénicie*, sous la direction de Françoise Frazier et Danièle Auger.
- 2009** **Équivalence de Licence de Lettres Classiques**, Universités Lyon II et Paris X.
- 2009** **Licence de Philosophie**, Université Lyon III.
- 2009-2014** Scolarité à l'École Normale Supérieure de Paris (reçue rang 2).
- 2006-2009** CPGE section A/L au lycée Édouard Herriot à Lyon.
- 2006** **Baccalauréat Série L** option mathématiques et **Abitur** allemand (programme Abi-Bac, Cité Scolaire Internationale de Lyon).

Prix et distinctions

- 2007** **Prix universitaire franco-allemand** de l'association lyonnaise France Allemagne.
- 2006** **Premier prix** au concours général des lycées en Allemand.

Cursus

- 2022-2023** Postdoctorante contractuelle du LabEx Hastec, rattachée au laboratoire SAPRAT.
- 2021-2022** Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (plein temps) à l'Université de Tours.
- 2020-2021** Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (plein temps) à l'Université Sorbonne-Université.
- 2019-2020** Professeure agrégée de LC (80 %) au collège Janusz Korczak, Limeil-Brévannes.
- 2018-2019** Professeure agrégée de LC (plein temps) au lycée Arago, Villeneuve-Saint-Georges.
- 2014-2018** - Chargée de Recherches Documentaires (CRD) à la Bibliothèque nationale de France, mission de catalogage des manuscrits musicaux, mathématiques et astronomiques.
- Chargée de cours (PRAG) de grec à l'École Pratique des Hautes Études.

Rattachements de recherche

- 2022-2023** EA 4116 SAPRAT (Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle), EPHE, Paris.
- 2021-2022** EA 6298 CeTHiS (Centre Tourangeau d'Histoire et d'étude des Sources), Tours.
- 2018-** associée au programme **ÉquiHSAM**, CNRS (UMR 8167).
- 2017-2021** UMR 8167 **Orient et Méditerranée**, équipe 'Médecine grecque et littérature technique', Sorbonne-Université.
- 2015-2017** EA 3311 CRIMEL, Reims.
- 2014-2015** UMR 8546 AOROC, CNRS-Université PSL (ENS-EPHE), Paris.

Mobilité internationale

- 2017 août** **Oxford** : Bourse de recherche de la **Maison Française d'Oxford**
- 2017 juin** **Hambourg, Leipzig et Munich** : Bourse de recherche du **DAAD**
- 2017 mars** **Rome** : Bourse de recherche d'un mois à l'**École Française de Rome**
- 2017 février** **Madrid** : Bourse de recherche d'un mois de la **Casa de Velásquez**
- 2016 juillet** **Leiden** : séjour à la bibliothèque universitaire
- septembre** **Uppsala** : séjour à la bibliothèque Carolina et participation à un séminaire joint des départements de musicologie et de littérature grecque organisé par Ingela Nilsson.
- Bourse de mobilité du CRIMEL** (Université de Reims)
- 2016 juin** **Venise** : séjour à la Biblioteca Marciana et séminaire doctoral de la Fondazione Levi, subvention du **CRIMEL**
- 2015 novembre** **Venise** : séjour à la Biblioteca Marciana et à la Fondazione Levi, subvention du **CRIMEL**

Langues pratiquées

Français (langue maternelle), allemand (bilingue de naissance), anglais (courant), italien (lu et compris), espagnol (lu), latin et grec ancien.

Communications et publications

Publications en ligne

- 2014-2018** Publication au fil de l'eau des **notices codicologiques** des manuscrits grecs de la BnF, Ancien fonds, *Parisini graeci* 2430 à 2549 (ainsi que *Coislin* 173 et 174), Catalogue en ligne *Archives et Manuscrits*.
(<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr>, Collections > Département des manuscrits > Grec > Ancien fonds grec > Grec 2430-2549).
- 2010** « Heinrich Schliemann et la fouille de Troie : une contribution à l'histoire de l'archéologie », *Archéologies en chantier*, ENS, 2010
(<http://www.archeologiesenchantier.ens.fr/spip.php?article64>)

Articles

- 2023** Article soumis à la revue *Greek and Roman Musical Studies* : « Depicting what cannot be heard? A Preliminary Study of Diagrams in Greek Harmonic Theory ».
- 2022** Article accepté à la *Revue des Études Byzantines* : « Le « tropos de l'adrasteia » : Manuel Bryenne, Théodore Métochite et Georges Pachymère », à paraître en 2023.
- 2018** A. Weddigen, « Marcus Meiboms Briefe an Marquard Gude und Andere: Studie zu einem gescheiterten Editionsversuch der Harmonica des Manuel Bryennios », *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen*, 39, vol. 1, 2018, p. 29-66.
- 2018** A. Weddigen, « Cataloguing scientific Miscellanies: the Case of *Parisinus Graecus* 2494 », *Scandinavian Journal of Byzantine and Modern Greek Studies* vol. 4, 2018, p. 41-63. Accessible en ligne : <https://journals.lub.lu.se/sjbmgs/issue/view/2860>.
- 2018** A. Weddigen, « Un lot de 24 manuscrits de la collection Jacques-Auguste de Thou », *Bulletin du bibliophile* n. 1, juin 2018, p. 53-74.
- 2017** A. Weddigen, « L'astronomie dans les *Harmonica* de Manuel Bryenne », *Certissima Signa. A Venice Conference on Greek and Latin Astronomical Texts*, F. Pontani (ed.), éditions Ca' Foscari, 2017, p. 75-96. Accessible en ligne : <http://doi.org/10.14277/6969-165-2/ANT-13-5>
- 2014** S. Perrot et A. Weddigen, « The Shape and Function of Bronze Bells in the Archaic Greek World: Some New Perspectives », *Studien zur Musikarchäologie IX*, 2014, p. 97-105.

Communications

- 2022 (janvier)** : Congrès annuel de la Société américaine d'études classiques (Society for Classical Studies), **San Francisco** (congrès en ligne en raison de la pandémie) : « Depicting what cannot be heard? Diagrams in the Tradition of Greek Harmonic Theory ». A paraître dans la revue *Greek and Roman Musical Studies* 2023.
- 2019 (mars)** Journée *Astronomie* dans le cadre de la *Semaine des Sciences dans l'Antiquité* organisée par S. Kuttner-Homs, Lycée S. Berthelot, **Calais**. Conférence « La machine d'Anticythère » et Ateliers « Comprendre utiliser un astrolabe » et « Construire un cadran solaire à l'aide de l'analemme de Vitruve ».
- 2018 (décembre)** Journée de l'École Doctorale ED22, **Paris** : « Éditer et traduire les *Harmoniques* de Manuel Bryenne : les enjeux de l'introduction ».
- (mai)** Conférence pour les élèves d'Hypokhâgne du lycée E. Herriot de Lyon sur la musique grecque antique, dans le cadre du thème de culture antique au concours : « Le temps ».
- (mars-avril)** Intervention en deux parties dans le cadre du séminaire de B. Mondrain, **EPHE, Paris** : « La tradition manuscrite des *Harmonica* de Manuel Bryenne : 14^e – 16^e siècle » (Première partie) et « 17^e siècle : Les enjeux d'une édition avortée » (seconde partie).

- (février) Séminaire *Anthéia*, **Paris** : « La tradition manuscrite des Harmonica de Manuel Bryenne : Histoire d'un best-seller en porte-à-faux ».
- 2017 (août) Journée d'étude *Greek Astronomical Manuscripts: New Perspectives from Swedish Collections*, organisé par B. Crostini à **Uppsala** (Suède) : « Cataloguing Scientific Miscellanies: Challenges and Methods. The case of *Paris. gr. 2494* as methodological paradigm ». Actes publiés.
- 2016 (juin) Journée d'Étude *Certissima Signa. A Venice Conference on Greek and Latin Astronomical Texts*, organisé par A. Santoni (Pise) et F. Pontani (Venise) à **Venise** (Italie) : « Le diagramme astronomique dans la tradition manuscrite des *Harmoniques* de Manuel Bryenne ». Actes Publiés.
- 2014 (novembre) 2^{ème} journée d'étude du groupe Ancient Dance in Modern Dancers (ADMD), **Oxford** (Royaume-Uni) : « Music in Pantomime ». Inédit.
- 2012 (octobre) 8^{ème} conférence du International Study Group on Music Archeology (ISGMA) à **Suzhou** (Chine). Communication avec S. Perrot : « The Shape and Function of Bronze Bells in the Archaic Greek World : Some New Perspectives », Actes publiés.
- 2011 (mars) Colloque international *Harmonie & Mélodie*, organisé par A. Bélis et S. Perrot à l'École Normale Supérieure, **Paris** : « Pindare et les harmonies archaïques ». Inédit.

Activités d'enseignement

ATER à l'Université de Tours

- 2021-2022 - Préparation à l'agrégation interne et externe sur auteur : Platon, *République*, Livres II et III.
- Préparation à l'épreuve de traduction et commentaire d'un texte grec hors programme (agrégation externe)
 - Version grecque pour agrégation interne et externe (lettres classiques et lettres modernes), M1 et M2 recherche, MEEF (1 semestre)
 - Master professionnel MEEF : Préparation à l'épreuve disciplinaire appliquée, grammaire grecque (1 semestre)
 - Master professionnel MEEF : Préparation à l'épreuve de leçon, commentaire de texte grec (1 semestre)
 - Version grecque pour Licence 3 de Lettres Classiques (1 semestre)
 - Version grecque pour Licence 3 non-spécialistes (1 semestre)
 - Cours transversal parcours « Cultures Méditerranéennes » : L1 Les mythes fondateurs (1 semestre CM)
 - Cours transversal parcours « Cultures Méditerranéennes » : L1 La démocratie athénienne : discours critiques et réalité historique (1 semestre CM)
 - Cours transversal parcours « Cultures Méditerranéennes » : L2 Épopée et Tragédie (1 semestre CM)
 - Cours transversal parcours « Cultures Méditerranéennes » : L3 L'art grec (1 semestre CM)

ATER à l'Université Sorbonne-Université

- 2020-2021 - Version grecque pour Licence 3 de Lettres Classiques (26h TD)
- Version grecque niveau 3 pour non-spécialistes (54h TD)
 - Cours de littérature grecque sur auteur, Licence 2 de Lettres Classiques (13h CM)
 - Cours de littérature grecque sur auteur, Licence 1 de Lettres Classiques (13h CM)
 - Mythologie, Licence 2 Parcours « Culture Antique et Monde Contemporain » (13h CM, 13h TD)
 - Histoire de la Culture Occidentale, Licence 1 de Lettres Modernes et Lettres Modernes Appliquées (30h)

Professeur agrégé, Lettres Classiques, Collège Janusz Korczak, Limeil-Brévannes (REP)

2019-2020 - Français, 2 classes de sixième (12h / semaine)

Professeur agrégé, Lettres Classiques, Lycée polyvalent François Arago, Villeneuve-Saint-Georges (Zone Prévention Violence)

2018-2019 - Français, 1 classe de seconde générale (5h / semaine)

- Latin, groupe de seconde générale (3h / semaine)

- Latin, groupe de première et terminale générales (4h / semaine)

- Encadrement et Coordination des TPE de la classe de Première L (3h /semaine)

Chargée de cours à l'École Pratique des Hautes Études (96h/an)

2014-2018 - Stages intensifs de grec (pré-rentree) permettant une inscription en niveau 2 (36h)

2016-2018 - langue grecque niveau 2 (intermédiaire) (60h)

2014-2016 - langue grecque niveau 1 (débutant) (60h)

Autres

2021-2022 Interventions dans des classes de collège et de lycée dans le cadre du programme

« Horizons Antiques » de l'association Journées Découvrir l'Antiquité. Thématiques :

- Initiation à l'archéologie,

- Térée, Philomèle et Procné : littérature et ornithologie,

- Médée non-coupable ? Le papyrus du Louvre et la Médée de Carcinus le Jeune.

2014-2018 Interventions dans des classes de collège et de lycée dans le cadre du programme

« Horizons Antiques » de l'association Journées Découvrir l'Antiquité. Thématiques :

- Initiation à l'archéologie,

- Découverte de la musique (grecque) antique,

- Transmission des textes et découverte des manuscrits médiévaux.

2010-2018 Animation d'ateliers pour les Journées Découvrir l'Antiquité :

- à l'École Normale Supérieure de Paris : journées « Comédie antique », « Tragédie grecque », « Orphée », « Astronomie antique » ;

- à l'Observatoire de Paris : journée « Les sciences dans l'Antiquité » ;

- au Musée du Pont du Gard : journée « L'eau chez les Romains ».

2013-2018 Cours particulier de soutien en latin, grec, français et allemand, niveaux 6^{ème} à Khâgne.

Responsabilités et engagement associatif

2021- Membre de l'Association pour l'encouragement des Études Grecques (A.E.G.)

2015- Membre de l'association Sauvegarde des Enseignements Littéraires (S.E.L.).

2010-2015 **Coordination** de certaines Journées (association JDA), coordination de la collaboration avec l'Observatoire de Paris.

2014-2015 **Secrétaire** de l'association Journées Découvrir l'Antiquité (JDA).

2013-2014 **Vice-présidente** de l'association JDA.

2012 **Co-responsable** avec Marion Bellissime de la création du programme « Horizons Antiques » au sein de l'association : interventions de jeunes chercheurs dans des classes de collège.

2011-1012 **Présidente** de cette même association.

2011 **Co-fondatrice** de l'association JDA.