

Curriculum Vitae

Adeline Laclau

SITUATION

Post-doctorante LabEx HaStec – PROCLAC, UMR 7192

Membre associée du LA3M – UMR 7298

Qualification Maître de Conférence – 2020 – Section 21, Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux

Coordonnées personnelles

16, rue Camélinat, 91170 Viry-Châtillon

Email : laclauadeline@gmail.com

FORMATION

2013-2019 **Doctorat en Histoire de l'Art, Monde islamique – Aix-Marseille Université – UMR 7298 - LA3M – sous la direction du Pr. Yves Porter**

Thèse : Les manuscrits enluminés dans le sultanat mamlūk au XIV^e siècle

Financement : Aucun (Etudiante salariée – CDI – Hôtesse de caisse- 2012-2019)

2010-2012 **Master en Histoire de l'Art et Archéologie de la période médiévale, arts des mondes islamique et byzantin – Aix-Marseille Université — sous la direction du Pr. Yves Porter –**

Avec mention Très Bien

2011 **Diplôme Universitaire (DU) – Aix Marseille Université – Langue Arabe**

2008-2010 **Licence en Histoire de l'Art et Archéologie – Paris I-Université Panthéon Sorbonne**

Avec mention Assez Bien

Stages

- ARC-Nucléart, Grenoble – Stage de Master – Atelier de Conservation et de Restauration des matériaux organiques (2010)
- C2RMF – Stage – Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (2003)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

1. RECHERCHE

Contrat post-doctoral du LabEx HaStec – Rattachement au PROCLAC, UMR 7192 (octobre 2022-octobre 2023)

Projet de recherche : Les manuscrits enluminés mamluks du XVe-début XVIe siècle : Entre permanence de traditions et innovations. Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France

Bahari Visiting Fellowship – Centre for the Study of the Book – Bodleian Library – Oxford (octobre-2021-2022)

Bourse de recherche d'une durée de six mois destinée à cataloguer et analyser les manuscrits enluminés d'époque mamluke conservés à la Bodleian Library

Catalogue raisonné de de la collection d'Art islamique du Musée des Beaux-Arts de Lyon (2017-2018)

Rédaction de notices pour des pièces de bois, métal et verre d'époque mamlūke. Projet dirigé par Salima Hellal (Conservatrice), Eloïse Brac de la Perrière (Université Paris Sorbonne) et Sandra Aube (CNRS)

***Kalila wa Dimna*, projet de recherche dirigé par Eloïse Brac de la Perrière (Université Paris-Sorbonne) et Annie Vernay-Nouri (Bibliothèque nationale de France) 2013-2016**

- Participation à l'organisation d'un workshop international de deux jours et présentation d'un papier à cette occasion (<https://kwd.hypotheses.org/>)
- Participation à l'organisation de l'exposition intitulée « Paroles de bêtes », à l'Institut du Monde Arabe (Paris) en automne 2015 et contribution à la rédaction d'un livret d'exposition destiné au jeune public.

2. ENSEIGNEMENT

2016-2018 Enseignant vacataire – Aix-Marseille Université, UFR Art et Archéologie

Chargée de TD – L1/L2 - L'architecture civile et palatiale depuis les débuts de l'Islam jusqu'aux invasions mongoles du XIIIe siècle (Total : 39h)

- Elaboration du programme et contenu des séances
- Evaluation des étudiants

3. AUTRES EXPERIENCES

2010-2012 Assistante ponctuelle dans un bureau d'expertise spécialisé sur les arts de l'Islam – Laure Soustiel, Aix-en-Provence

- Préparation et participation aux ventes aux enchères.
- Organisation et collaboration à l'exposition intitulée "Islam et calligraphie", organisée à Paris en Septembre 2012, à l'occasion de la réouverture du Département des Arts de l'Islam au musée du Louvre

BOURSES

- **Institut Français d'Archéologie Orientale (IFAO)**

Bourses doctorales pour des missions de recherche de courte durée au Caire (novembre 2014, mai 2016 et 2017)

- **Historians of Islamic Art Association : Grabar Travel Grant (2016)**

La bourse de voyage Grabar est accordée par l'Association des historiens de l'art islamique (HIAA). Elle est attribuée aux jeunes chercheurs spécialisés en arts de l'Islam

- **Institut National d'Histoire de l'Art (INHA):**

Financement pour la participation d'un chercheur français à une conférence à l'étranger (2016)

PUBLICATIONS

Articles publiés dans une revue à comité scientifique :

Laclau, Adeline “A scholar, Calligrapher, and Illuminator in Early Fourteenth-Century Cairo: The illuminated Manuscripts of Ahmad al-Mutatabbib”, in *Muqarnas*, 39, 2022 (A paraître)

Laclau, Adeline, “The Monumental Qur’ans of Sultan Sha’ban: The Apogee of the Mamluk Arts of the Book”, in *Journal of Islamic Manuscript*, 14, 2023 (A paraître).

Articles publiés dans des actes de conférence:

Laclau Adeline, “New inquiries into artistic exchange as seen in Mamlūk and Ilkhānid illuminated manuscript production”, in *Proceedings of the Third International Conference on Mamlūk Studies at the University of Chicago, June 23 – June 25 2016*, Ed. Peeters (A paraître).

Publications collectives:

Lyon, Musée des Beaux-Arts, Catalogue Raisonné de la collection d’Art islamique, (11 entrées) (à paraître).

Brac de la Perrière Eloïse, Vernay-Nouri Annie (eds.), *Paroles de bêtes (à l’usage des princes). Les fables de Kalila wa Dimna*, Paris: IMA, 2015, 48p. (2 entrées).

Soustiel Laure, *Islam et Calligraphie, Florilèges d’Orient 3*, Aix-en-Provence: Roxelane, 2012, 72p. (collaboration)

Compte-rendus :

« Aux origines du classicisme – Calligraphes et bibliophiles aux temps des dynasties mongoles (Les Ilkhanides et les Djalayirides, 656-814/1258-1411) », Nourane Ben Azzouna, Ed. Brill, 2018, xxiv, 746p », in *Bulletin Critique des Annales Islamologiques*, 34, 2020 (p.145-146) (à paraître).

COMMUNICATIONS

Communications avec actes dans un congrès international

Université de l'Illinois, Chicago – Troisième Conférence Internationale des Etudes Mamlukes (Juin 2016). “Economic and cultural exchanges between Mamluks and Ilkhanids: The Example of Manuscript Productions”.

Communications orales sans actes dans un congrès national, international ou séminaire scientifique

Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence – Les séances médiévales d'Aix-Marseille Université (Mai 2019). « Ordre et beauté : les manuscrits enluminés au XIVe siècle dans le sultanat mamluk »

IFAO, Le Caire – Séminaire des Membres Scientifiques (Mai 2017). « Processus de fabrication des manuscrits enluminés mamluks ».

MUCEM, Marseille –XXe rencontres Diwan (June 2017) « Méthodologie liée à l'étude des manuscrits enluminés mamluks réalisés au XIVe siècle » -.

Paris IV - Sorbonne Université, Paris – Workshop international - Programme de recherche sur les manuscrits arabes illustrés de *Kalila wa Dimna* (Novembre 2013). « Quelques remarques sur la mise en page des manuscrits mamlūks de Kalila Wa Dimna »

Autres communications

Bodleian Library, Oxford (Mars 2022) – « Treasures from the Mamluk period. Illuminated manuscripts in 14th and 15th century Egypt and Syria ».

Bodleian Library/Khalili Research Center, Oxford – « Mamluk calligraphy and epigraphy » (Mars 2022) - Présentation et discussion d'un groupe de manuscrits conservés à la Bodleian Library aux étudiants en Master arts de l'Islam de l'Université d'Oxford.

Université de Liège, Liège – Cours sur l'histoire du livre en Islam (Février 2020) – « Les manuscrits enluminés dans le sultanat mamluk au XIVe siècle »

Bibliothèque Universitaire des Langues et Civilisations – Institut de Recherche sur l’Histoire des Textes, Paris – Stage d’initiation aux manuscrits arabes (Novembre 2017). « Méthodologie relative à l’étude des manuscrits enluminés mamluks produits au XIVe siècle ».

LA3M (UMR 7298), Aix-en-Provence – Journée des doctorants (Juin 2015) – « Les arts du livre mamluks au XIVe siècle : approche méthodologique ».

Paris IV – Sorbonne Université, Paris – Séminaire des Masters (Février 2014). « La question de l’ornementation dans les manuscrits enluminés mamlūks ».

IREMAM, Aix-en-Provence – Séminaire « Histoire des écritures, statuts de l’écrit et de la forme » (Mai 2013) – « Les corans mamluks : Ecriture et mise en page. L’exemple du manuscrit 6 à Dar al-Kutub (Le Caire) ».