

Curriculum vitae

Nom : Tissi
Prénom : Lucia Maddalena
Date de naissance : 18 janvier 1983
Lieu de naissance : Milan
Nationalité : Italienne
Adresse : 4 square Jean Falck, Paris 75 010
Courriel : luciamaddalenatissi@gmail.com
Téléphone : +33 (0)7 83 14 74 34

Parcours universitaire et formation

- **10 octobre – 1 novembre 2018** : *visiting scholar* à Pise, sur l'invitation de Mme Chiara O. Tommasi Moreschini

Dans cette période, ma recherche a porté sur la réception de Philon chez Steuco ; j'ai également donné une leçon sur la *Théosophie de Tübingen* aux étudiants Master de Mme Tommasi.

- **1 octobre 2017 – 30 septembre 2018** : contrat de recherche postdoctoral au sein du Laboratoire d'excellence HaStec (Histoire et anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances) et du LEM (Laboratoire d'études sur les monothéismes). Paris. Projet : *La symphonie des savoirs dans le De perenni philosophia d'Agostino Steuco*. Programme collaboratif deux (Savoirs scientifiques, savoirs croyants, savoirs sociaux). Responsable scientifique : Mme Brigitte Tambrun

Le projet, que j'ai développé au sein du LabEx et du LEM, a porté sur la figure d'Agostino Steuco et, notamment, sur la symphonie des savoirs dans son ouvrage *De perenni philosophia*. Publié pour la première fois à Lyon en 1540, cet ouvrage a profité d'un remarquable succès dans les siècles suivants et a été réimprimé à plusieurs reprises. Dans cet ouvrage, les savoirs magiques et divinatoires sont assimilés à la rationalité d'un système théologique et philosophique. L'objectif de ma recherche a été de déchiffrer l'opération culturelle de Steuco afin de mieux cerner les processus de (ré)constitution des savoirs anciens dans un contexte culturel, politique et social foncièrement différent.

- **1 octobre 2016 – 30 septembre 2017** : contrat de recherche postdoctoral au sein du Laboratoire d'excellence Resmed (Religions et Sociétés dans le monde méditerranéen). Paris. Projet : *Le Commentarius de templo Athenarum : un exemple de re-sémantisation du savoir mantique*. Axes de rattachement A1, B1, C1. Responsable scientifique : M. Olivier Munnich

Le projet visait à achever une étude critique ainsi qu'une nouvelle édition de l'œuvre connue comme *Commentarius de templo Athenarum* (CPG 2289), qui a été attribuée à Athanase, évêque d'Alexandrie. Il s'agit d'une brève collection oraculaire d'allure chrétienne répondant à deux questions, dont la première, posée par les Sept Sages, concerne la dédicace au « Dieu inconnu » du temple d'Athènes, le Parthénon ; la

deuxième, posée par Asclépios à Hermès, concerne l'« économie » du Christ et de la triade divine. Dans le cadre de ce projet, j'ai réalisé deux missions de recherche, afin de consulter de manuscrits : la première à la Weston Library, du 26 au 31 mars 2017 ; la deuxième à la Bibliothèque Vaticane de Rome, du 23 mai au 2 juin 2017. L'édition critique, suivie d'un commentaire, est en cours de préparation avec M. Marco Donato et sera soumise à la collection des « Sources Chrétiennes »

- **1 octobre 2015 – 30 septembre 2016** : contrat de recherche postdoctoral IN, Université Libre de Bruxelles (ULB). Projet : *Savoir mantique et production oraculaire : un phénomène culturel de l'Antiquité tardive*. Directeur de la recherche : Mme Aude Busine

Dans cette recherche, j'ai abordé le thème de l'influence de la mantique, au niveau littéraire et philosophique, entre les siècles IV^e et V^e de notre ère, et notamment du processus de « mantisation » des savoirs.

- **mars – juillet 2015** : habilitation à l'enseignement secondaire en Italie = tfa (secteur A12 = ex 52) = agrégation

Le « tfa » correspond à l'agrégation française. J'ai obtenu l'habilitation à enseigner le grec ancien (langue et littérature), le latin (langue et littérature), l'italien (langue et littérature), l'histoire ancienne et la géographie dans les lycées.

- **janvier 2010 – mars 2014** : contrat de doctorat en « Philologie grecque et latine ». Università degli Studi di Firenze. Titre du projet : *Commento agli oracoli 1-54 Erbse della Teosofia di Tubinga*. Directeur de thèse : Mme Daria Gigli Piccardi. Jury : M. Gianfranco Agosti, Mme Daria Gigli Piccardi, Mme Chiara O. Tommasi Moreschini. Mention : excellente

La thèse a été dédiée à un recueil oraculaire de l'Antiquité tardive, la *Théosophie de Tübingen* (voir résumé d'environ 30 pages dans le dossier).

- **octobre 2005 – novembre 2009** : master de « Philologie et littératures de l'Antiquité romaine et grecque ». Università degli Studi di Firenze. Titre du mémoire : *Gli inni al Sole nei papiri greci magici*. Directeur : Mme Daria Gigli Piccardi, M. Guido Bastianini. Note finale : 110/110 *cum laude*

Le mémoire de Master a porté sur l'étude papyrologique et littéraire des hymnes magiques au Soleil dans les *corpus* de papyrus grecs magiques (*PGM*).

- **octobre 2002 – juillet 2005** : licence en « Littérature classique ». Università degli Studi di Firenze. Titre du mémoire : *Aelius Aristides, Asclepius e l'inno in prosa : gli inni XXXIX e XLII K*. Directeur : Mme Daria Gigli Piccardi. Mention : 110/110 *cum laude*

Ce mémoire a porté sur une étude critique de deux hymnes en prose du rhéteur Aelius Aristide.

Conférences et séminaires (appel ouvert)

- **17 décembre 2018** (exposé à trois voix, avec Marco Donato et Regina Fichera) : *Rome, 357 ap. J.-C. L'empire romain au miroir des traditions et des innovations*. Congrès du GIS « Humanités, Sources et Langues de la Méditerranée ». Étudier les Humanités aujourd'hui. Nouveaux enjeux et nouvelles méthodes. 17-19 décembre Lyon.

Lecture des changements architectoniques introduits par Constance II lors de son *adventus* à Rome (érection, dans la *spina* du Cirque Maxime, de l'obélisque dit du Latran, déplacement de l'autel de la Victoire de la *curia* etc.).

- **14-15 juin 2018** : colloque international *Poems without Poets. Editing Anonymous Poetry*. Department of Classics. Trinity College Dublin. Titre de l'exposé : *In the Workshop of Apollo : Divine 'Authorship' and Human Forgery in Late Antique Oracular Texts*

Cette conférence internationale a été dédiée aux poèmes sans poètes, à savoir aux enjeux liés à la publication de la poésie anonyme. Dans le cadre de ce sujet, j'ai abordé le problème de l'édition des textes oraculaires. Ces textes ont souvent été tellement manipulés, remaniés et modifiés, qu'on n'est plus en mesure de reconstruire un *Urtext*. Il faut aussi avoir conscience que l'origine de ces textes, transmis soit sous la forme d'inscriptions soit suivant la tradition indirecte, c'est-à-dire par les citations des auteurs, pose des problèmes méthodologiques. J'ai présenté des exemples de cette remarquable « fluidité ».

- **4-6 juin 2018** : participation à l'école thématique *Le Platonisme au Moyen Âge et à la Renaissance*, organisée par Mme Fosca Mariani Zini. Tours. Exposé sur Steuco

L'école thématique s'est révélée très précieuse pour élargir mes connaissances sur la Renaissance, et notamment sur la réception du platonisme à la Renaissance. Le platonisme a été abordé comme phénomène multidisciplinaire qui a intéressé non seulement la philosophie, mais aussi plusieurs domaines de la culture. L'école a essayé de combler une lacune, en abordant la complexité du platonisme au-delà des stéréotypes. Dans ce cadre, j'ai présenté un exposé sur mes recherches sur Steuco et j'ai pu dialoguer avec des spécialistes de la Renaissance.

- **6-7 octobre 2017** : colloque international ISLALS 2017 (Salamanque). Titre de l'exposé : *The 'Poetics of ainigma' as a Cultural Manifesto in Late Antique Proems (IV-VI c. AD)*

Dans mon exposé, j'ai exploré l'évolution de la « poétique de l'*ainigma* » dans l'Antiquité tardive. Il s'agit d'une poésie initiatique, ayant des origines orphiques et pythagoriques, qui utilise le langage énigmatique des oracles. Cette poésie demande une exégèse allégorique. J'ai étudié quelques ouvrages philosophiques et rhétoriques où cette poétique se manifeste. Selon mon interprétation, elle n'est pas seulement un motif stéréotypé, mais elle relève d'un débat culturel de l'époque. Les poètes et les philosophes de l'Antiquité tardive, païens et chrétiens, réfléchissent sur la fonction de la poésie et proposent une nouvelle esthétique : le poète est désormais comme un philosophe et *vice(-)versa*.

- **7-10 janvier 2016** : 14th Annual Meeting de la *Society for Classical Studies* (SCS), San Francisco. Titre de l'exposé : *Silence as a Sign of Personal Contact with God(s) : New Perspectives on a Religious Attitude*

J'ai présenté un exposé sur le silence comme signe d'un contact avec la divinité pendant l'Antiquité tardive.

- **27-29 mai 2015** : colloque international *The Door of the Sanctuary : a Place of Transition*, organisé par Emilie van Opstall, VU University Amsterdam. Titre de l'exposé : *Sanctuaries' Doors, front Doors and Adyta among Neo-platonic Philosophers*

Dans ce colloque, on a exploré le symbole et l'image de la porte. Dans mon exposé, j'ai abordé l'usage de ce symbole dans les textes des auteurs néoplatoniciens.

- **30 octobre 2014** : séminaire organisé par l'Associazione *Rodopis (Ricerche a confronto VII)*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna. Communication : *Oracoli e paideia nella Teosofia di Tubinga*

Présentation d'un exposé sur la *Théosophie de Tübingen*.

- **19-21 juillet 2012** : colloque international *Theologische Orakel in der Spätantike*, organisé par Helmut Seng, Goethe-Universität Frankfurt am Mein. Titre de l'exposé : *Studi sui cappelli introduttivi, sui commenti e sugli oracoli come poesia tardo antica nella Teosofia di Tubinga*

Dans mon exposé, j'ai essayé de donner un aperçu sur des techniques employées par le rédacteur de la *Théosophie de Tübingen* dans les commentaires aux textes oraculaires.

- **8 décembre 2010** : séminaire sur le *Magic*, University of Reading. Communication : *The "Magical Hymns" : Some Philological Problems*

J'ai abordé quelques problèmes ecdotiques liés à la publication des hymnes magiques dans les *PGM*.

- **21-26 septembre 2009** : séminaire dans le cadre du Settimo Seminario Papirologico Fiorentino *Papiri di Ossirinco nelle Collezioni Fiorentine*. Istituto Papirologico Girolamo Vitelli, Firenze

Conférences et séminaires (sur invitation)

- **7-9 novembre 2018** : colloque international *Philon d'Alexandrie dans l'Europe moderne : réceptions d'un corpus judéo-hellénistique (xvi^e-xviii^e s.)*, organisé par M. Frédéric Gabriel et par Mme Smaranda Marculescu. ENS Lyon. Titre de l'exposé: *Genere Iudaeo, professione Platónico. Philon dans le De perenni philosophia d'Agostino Steuco*

Mon exposé (*Genere Iudaeo, professione Platónico. Philon dans le De perenni philosophia d'Agostino Steuco*) a porté sur l'emploi des textes et de la figure de Philon chez Steuco, notamment dans le *de perenni philosophia*. La publication des actes est envisagée par les deux organisateurs.

- **10 octobre 2018** : *Laboratorio sulle discipline del segreto*, organisé par Mme Alessandra Pozzo. Paris. Titre de l'exposé : *Significato nascosto e ainigma : il caso dei filosofi neoplatonici*

Cette rencontre a visée à créer une équipe qui pourra dans le futur travailler sur la construction d'une théorie du cryptique. J'ai présenté une proposition de recherche sur les textes de l'Antiquité tardive caractérisés par un langage énigmatique.

- **28-30 juin 2018** : colloque international *What Do We Still Know? – Knowing and Forgetting in Times of Threat*. Tübingen. Titre de l'exposé : *Porphyry, Steuchus and the Journey of Oracles through Symphony and Conflict*

Le thème de cette conférence internationale organisée à Tübingen était celui de la connaissance et de l'oubli en terme d'histoire de la connaissance. On s'est interrogé aussi sur les « threatened orders », à savoir les ordres menacés et les réactions aux changements sociaux, politiques, culturels en cours. J'ai abordé ce thème très vaste avec une comparaison entre Porphyre, menacé par le christianisme, et Steuco, menacé par la réforme protestante. Les deux auteurs réagissent en proposant un système « symphonique » de savoir. Une certaine symphonie se révèle ainsi la réponse aux menaces.

- **18 juin 2018** : séminaire *Platonisme et Néoplatonisme* organisé par M. Luc Brisson, M. Pierre Caye, M. Philippe Hoffmann. Titre de l'exposé : *Les oracles chaldaïques à la Renaissance*

Le sujet que j'ai abordé était de manière générale celui des *Oracles Chaldaïques* à la Renaissance, mais, comme il s'agit d'un sujet très vaste, j'ai décidé de donner un aperçu sur la réception des *Oracles Chaldaïques* à la Renaissance et de me concentrer ensuite sur quelques exemples. Mon exposé était divisé en trois parties. Dans la première partie, j'ai proposé un voyage à travers les siècles pour voir comment les *OC* ont été transmis jusqu'à la Renaissance ; dans la deuxième partie, j'ai offert un aperçu de l'usage de ce texte à Renaissance en proposant des exemples ; dans la dernière partie, j'ai présenté des exégèses et des traductions d'humanistes de la Renaissance me focalisant surtout sur la stratégie herméneutique mise en place par Agostino Steuco.

- **10 avril 2018** : 6^e Journée d'études des Jeunes Chercheurs du LabEx HaStec. Paris (EPHE). Titre : *Agostino Steuco maître des oracles 'paiens'*

En qualité de post doctorante du LabEx HaStec, j'ai participé à la journée d'étude des jeunes chercheurs. Cette journée a donné la possibilité à chacun de présenter sa propre recherche. Dans le cadre de ma recherche post doctorale, mon exposé a porté sur l'emploi et la réception de textes oraculaires dans le *De perenni philosophia* d'Agostino Steuco.

- **8 Juin 2017** : présentation de ma recherche au sein LabEx Resmed, Sorbonne, Bibliothèque Boutruche

Dans cette journée, j'ai présenté mes recherches sur l'ouvrage *Commentarius de templo Athenarum* (CPG 2289), qui a été attribué à Athanase, évêque d'Alexandrie.

- **22 mai 2015** : séminaire sur la *Théosophie de Tübingen*, sur invitation de Mme Irmgard Männlein Robert. Tübingen. Universität Tübingen, Philosophisches Seminar

Présentation des premiers résultats sur la *Théosophie de Tübingen*.

- **27 octobre 2014** : séminaire sur *Ecdotica e interpretazione di testi poetici greci della Tarda Antichità. Nuove edizioni, commenti, progetti*, organisé par M. Gianfranco Agosti, Sapienza, Università di Roma. Titre de l'exposé : *La Teosofia di Tubinga: osservazioni ecdotiche ed esegetiche*

Présentation des premiers résultats philologiques sur la *Théosophie de Tübingen*.

Conférences et séminaires (organisés par moi-même)

- **12 juin 2018** : organisation d'une journée d'étude, avec M. Philippe Hoffmann. Titre de la journée : *La sacralisation de figures 'païennes' à la fin de l'Antiquité (III^e-VI^e s.) : poètes, philosophes, hiérophantes et prophètes*. Paris (EPHE). Les contributions de cette journée seront publiées dans la « Revue de l'histoire des religions ».

La journée d'étude a été consacrée au thème de la sacralisation de certaines figures païennes à la fin de l'Antiquité. Plusieurs orateurs ont été invités, à savoir Sébastien Morlet, Constantin Macris, Fabienne Jourdan, Adrien Lecerf, Marco Donato, Jean-Baptiste Guillaumin, Jean-Michel Roessli, Chiara Tommasi Moreschini. M. Gianfranco Agosti a été invité comme président d'une séance. La journée a été ouverte par M. Philippe Hoffmann qui a présenté le sujet de cette journée, et par moi-même. J'ai parlé de l'exemple de Sept Sages et de leur évolution. À travers des études de cas, la journée a été consacrée aux figures païennes anciennes qui sont sacralisées et insérées dans une chaîne de savoir(s). Loin d'être l'apanage des Hellènes, cette sacralisation des figures païennes est également attestée chez les auteurs chrétiens. Dans ce dernier cas il s'agit de s'approprier de figures païennes, de les réinterpréter et de les insérer dans un nouveau contexte culturel. Des questions surgissent d'emblée. Est-ce que les discussions philosophiques, notamment celles qui sont inspirées par le néoplatonisme, jouent un rôle dans le processus de sacralisation des figures païennes ? Quel usage les sources païennes et chrétiennes font-elles de cette sacralisation ? Enfin, de quelle manière cette sacralisation a-t-elle influencé les arts figuratifs ? En conclusion, cette journée s'est proposé de détecter ce phénomène entre les III^e et VI^e siècles de notre ère, à travers l'étude des portraits littéraires et figuratifs de sages païens. Par conséquent, elle a été consacrée à l'étude des sources dans lesquelles est attestée une réelle sacralisation des figures païennes anciennes, et elle s'est interrogée également sur les raisons de l'emploi et de l'éventuelle « re-sémantisation » de ces figures par rapport au contexte culturel et historique originel.

- **5-6 septembre 2016** : organisation d'un colloque international, avec Mme Aude Busine. Titre du colloque : *Fortune et réception des textes oraculaires dans l'Antiquité tardive et le monde médiéval*. Bruxelles (ULB)

Ces deux demi-journées ont été consacrées à l'étude des sources oraculaires utilisées dans la culture tardive et byzantine, et également aux raisons de l'emploi et de l'éventuelle re-sémantisation de cette production culturelle mise en rapport avec le contexte historique. Les oracles représentent une forme de culture souvent négligée, qui reproduit, par contre,

une certaine mentalité. Parcourir l'histoire de l'emploi des textes oraculaires dans le monde byzantin aide non seulement à mieux comprendre la tradition de ces textes, mais aussi à analyser leur réception chez les auteurs humanistes.

- **4 octobre 2012** : co-organisation d'un workshop *La poesia greca tar-do-antica*, en collaboration avec Dr. Nicola Zito. Titre de l'exposé : *Un oracolo tratto da Porfirio nella Teosofia di Tubinga (§ 27 Erbse = I 24 Beatrice)*. Firenze. Università degli Studi di Firenze

Le colloque a été organisé par moi-même et par un doctorant de l'Université de Florence, Nicola Zito. La finalité était celle d'explorer la poésie grecque de l'Antiquité tardive. On a invité de jeunes chercheurs pour discuter sur ce thème. Mon exposé a été consacré à un oracle attribué au recueil oraculaire de Porphyre *De philosophia ex oraculis haurienda* dans la *Théosophie de Tübingen*. Les actes de la journée ont été publiés par Mme Daria Gigli et M. Enrico Magnelli (**voir infra** publications).

- **13-15 octobre 2011** : co-organisation d'un colloque international : *Écrire la magie dans l'Antiquité/Scrivere la magia nell'Antichità*, en collaboration avec Dr. Magali De Haro Sanchez (CeDoPal, Liège). Titre de l'exposé : *L'innologia magica : per una puntualizzazione tassonomica*

Le colloque avait la finalité de donner une vision globale sur des techniques d'écrire la magie dans l'antiquité. Les actes du colloque ont été publiés (**voir infra** publications).

Activité de recherche

- **10 octobre – 1 novembre 2018** : *visiting scholar* à l'Université de Pise
- **4-14 juillet 2018** : mission de recherche HaStec à Bibliothèque Vaticane de Rome
- **26 mars – 7 avril 2018** : séjour de recherche à la Fondation Hardt
- **1 octobre 2017 – 30 septembre 2018** : contrat postdoctoral au sein du Laboratoire d'excellence HasTec (LEM), Paris
- **26 – 31 mars 2017** mission de recherche Resmed à la Weston Library
- **23 mai – 2 Juin 2017** mission de recherche Resmed à la Bibliothèque Vaticane de Rome
- **1 octobre 2016 – 30 septembre 2017** : contrat postdoctoral au sein du Laboratoire d'excellence Resmed, Paris
- **1 octobre 2015 – 30 septembre 2016** : contrat postdoctoral à l'Université Libre de Bruxelles (ULB)
- **octobre – décembre 2010** : expérience de recherche au CeDoPal, Liège (Mme Marie-Hélène Marganne)
- **octobre 2006 – août 2007** : expérience d'étude à l'Université von Humboldt (Berlin). Sujets principaux : littérature grecque (M. W. Rösler); papyrologie (M. G. Poethke); littérature chrétienne (M. F.-X. Risch). Niveau : sehr gut

Prix, titres et bourses

- Contrat de recherche de la Fondation Hardt, 2018
 - Contrat postdoctoral LabEx HaStec, Paris, 2017
 - Contrat postdoctoral LabEx Resmed, Paris, 2016
 - Contrat postdoctoral IN Université Libre de Bruxelles (ULB), 2015
 - Titre honorifique de « cultore della materia » en littérature grecque, Università degli Studi di Firenze, septembre 2014
 - Contrat de doctorat, Università degli Studi di Firenze, 2010
 - Bourse Erasmus à l'Université Alexander von Humboldt (Berlin), 2006-2007
-

Activité d'enseignement

- **29 octobre 2018** : leçon *Oracoli e sinfonia dei saperi nella letteratura greca tardoantica: la Teosofia 'di Tubinga'*

La leçon a été adressée aux étudiants en Master de Mme Chiara O. Tommasi Moreschini, dans le cadre de son cours d'histoire des religions. Pise (Université de Pise).

- **20 janvier 2018** : leçon *Philosophie et théologie dans les oracles de la Théosophie de Tübingen*

La leçon a été adressée aux étudiants (Master) et aux doctorant des séminaires organisés par M. Philippe Hoffmann. Paris (EPHE).

- **21 janvier, 6 juin 2016** : surveillance aux examens Bruxelles (ULB).

- **29 avril 2016** : leçon *L'hymne magique 5 Preisendanz (PGM III 198-228)*

La leçon a été adressée aux étudiants de Master de M. Alain Delattre (Bruxelles. ULB).

- **1^{er} décembre 2015** : leçon *Traduction de cinq inscriptions oraculaires dans la Théosophie de Tübingen*

La leçon a été adressée aux étudiants de Master de M. Alain Delattre. Bruxelles (ULB).

- **12 novembre 2015** : leçon *Trois textes oraculaires dans le De gestis in Perside*

La leçon a été adressée aux étudiants de Master et aux doctorants. Bruxelles (ULB).

- **avril-mai 2015** : enseignante de grec, littérature italienne, histoire, géographie au Liceo classico Michelangiolo, via della Colonna 9/11, Firenze

J'ai donné des cours de grec, littérature italienne, histoire et géographie aux étudiants en deuxième et troisième année de Liceo classico. Cette expérience a été fondamentale pour mieux cerner les techniques et les stratégies d'enseignement.

- **septembre 2014 – mars 2015** : enseignante de langue, culture italienne et histoire de l'art, Accademia Europea, via Roma 4, 50123, Firenze

Dans cette école privée, j'ai enseigné non seulement la langue et la littérature italienne, mais aussi l'histoire de l'art, surtout de la Renaissance.

- **septembre 2008 – décembre 2010** : enseignante de langue italienne aux étrangers. Préparation du matériel didactique, cours d'alphabétisation. Association culturelle *Gli Anelli mancanti*, via Palazzuolo 8, 50123, Firenze

J'ai enseigné, en tant que bénévole, la langue italienne aux immigrants. J'ai également donné des cours d'alphabétisation de langue italienne aux élèves analphabètes.

Connaissances linguistiques

Italien : langue maternelle. Français : courant. Anglais : courant. Allemand : C1 Goethe Zertifikat. Russe : notions. Grec moderne : notions. Espagnol : connaissance passive. Langues anciennes : Latin, Grec. Copte : notions.

Domaines de recherche et compétences

Antiquité tardive (littérature, histoire, etc.)

Littérature oraculaire et magique

Philosophie néoplatonicienne

Fortune et réception des textes anciens dans la pensée moderne

Critique textuelle, édition critique

Conscience des processus historiques

Organisation de colloques internationaux (Liège, Firenze, Bruxelles)

Peer review pour les revues *Graeco Latina Brunensia* (Brno) et *Aevum* (Milano)

Publications effectives

Ouvrage personnel (monographie)

(1) *Gli oracoli degli dèi greci nella Teosofia di Tubinga. Commento e studio critico dei testi 12-54 Erbse* (Edizioni dell'Orso. « Collana Hellenica » 72) 2018

Articles dans des revues scientifiques

(2) « Frammenti superstiti di una silloge oracolare cristiana : il caso delle cosiddette *Chresmodiai hellenikai* », *Byzantion* (87) 2017, 349-374

« Cet article explore une collection oraculaire connue sous le nom de *Chresmodiai Hellenikai* (*Prophéties grecques*), partiellement transmise par un ouvrage composite appelé *De gestis in Perside* (VI-VII^e s. de notre ère) en tant que citation de l'*Histoire Chrétienne* de Philippe de Sidé (daté de 430 de notre ère) ».

(3) « Questioni oracolari, symphonia e *paideia* scolastica nella *Teosofia di Tubinga* », *MEG* 15 (2015), 249-267

« Cet article porte sur le contexte culturel de la *Théosophie de Tübingen*, un recueil oraculaire, réalisé par un auteur chrétien inconnu, daté du V^e s. de notre ère. Je démontre que cet ouvrage n'appartient pas seulement au genre apologétique, visant à la démonstration de la symphonie entre révélations multiples, mais qu'il réfléchit aussi à un exemple *paideutique*. En outre, la structure des recueils oraculaires imite celle de la *quaestio-responsio-commentarius*, un exercice typique des écoles philosophiques. Singulièrement, la *Théosophie* dérive, selon mon interprétation, de la même *humus* que l'école (néo-)platonicienne d'Alexandrie. En conclusion, l'école d'Horapollon a pu représenter pour notre auteur anonyme un gymnasium de formation pour un entraînement culturel ».

(4) « Edizione critica, traduzione e commento all'inno magico 11 Pr. (*PGM* II 81-101) », *Archiv für Papyrusforschung* 60.1 (2014), 66-92

« L'article consiste dans l'édition critique, la traduction et le commentaire d'un hymne magique au Soleil, le 11 Preisendanz ».

(5) « Edizione critica, traduzione e commento dell'inno magico 5 Pr. (*PGM* III 198-228) », *Analecta Papyrologica* 25 (2013), 171-204

« L'article consiste dans l'édition critique, la traduction et le commentaire d'un hymne magique au Soleil, le 5 Preisendanz ».

(6) « La conversione di Βυθός in Giovanni di Gaza », *Prometheus* 38 (2012), 255-272

« Dans cet article j'analyse la conversion en figure chrétienne de la figure de l'Abysse dans le poème tardif *De tabula mundi* de Jean de Gaza ».

Chapitres d'ouvrage

(7) « Sanctuary Doors, Vestibules and *Adyta* in the Works of Neoplatonic Philosophers », in E. M. van Opstall (éd.), *Sacred Thresholds. The Door to the Sanctuary in Late Antiquity*, Leiden – Boston 2018, 139-159

« Cet article vise à détecter l'usage de quelques termes liés aux sanctuaires, tels que porte, vestibules, *adyta*, dans les écrits des néoplatoniciens. En premier lieu, j'analyse le lexique lié à la *porte* des sanctuaires comme symbole initiatique chez les philosophes (néo-)platoniciens ; dans un deuxième temps, je donne un aperçu des images associées à la porte comme la « porte de l'âme » et la « porte de la poésie ». En conclusion, l'article dévoile une esquisse de la signification de l'image de la *porte* dans l'entraînement éducatif (néo-)platonicien ».

(8) « Introduzioni e commenti agli oracoli della *Teosofia di Tubinga* », dans H. Seng, G. Sfamini Gasparro (éd.), *Theologische Orakel in der Spätantike*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter (Bibliotheca Chaldaica), 2016, 227-257

« Dans cet article, j'explore les introductions et les commentaires des oracles cités dans la *Théosophie de Tübingen*, un recueil oraculaire, réalisé par un auteur chrétien inconnu, daté du V^e

s. de notre ère. Il s'agit d'une première esquisse sur la méthode adoptée par le rédacteur chrétien de ce recueil ».

Articles dans des actes de colloque international ou congrès

(9) « Introduction », dans M. de Haro Sanchez (éd.), *Écrire la magie dans l'Antiquité*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2015, 9-19

« Je donne ici un aperçu des problèmes liés aux textes magiques, notamment aux *PGM* ».

(10) « L'innologia magica : per una puntualizzazione tassonomica », dans M. de Haro Sanchez (éd.), *Écrire la Magie dans l'Antiquité*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2015, 151-172

« Cet article porte sur une analyse pointue des hymnes magiques grecs dans les *PGM* dont j'explore non seulement la structure, mais aussi le lexique et le style ».

(11) « Late antique oracles : samples of ἀσάφεια or σαφήνεια ? », dans J. Virgilio Garcia, A. Ruiz (éd.), *Poetic Language and Religion in Greece and Rome*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2013, 207-221

« Dans cette contribution, j'explore les deux catégories de la clarté (σαφήνεια) et de l'obscurité (ἀσάφεια) par rapport aux textes oraculaires de l'Antiquité tardive ».

(12) « Un oracolo tratto da Porfirio nella *Teosofia di Tubinga* (§ 27 Erbse = I 24 Beatrice) », dans D. Gigli, E. Magnelli (éd.), *Studi di poesia tardoantica*, Firenze, Firenze University Press, 2013, 37-64

« Il s'agit ici d'analyser un oracle attribué au recueil oraculaire de Porphyre, le *De philosophia ex oraculis haurienda*, dans le recueil oraculaire tardif *Théosophie de Tübingen* ».

Comptes rendus

(13) Compte rendu *Texts of Greek magical hymns* du livre de L. M. Bortolani, *Magical Hymns from Roman Egypt. A Study of Greek and Egyptian Traditions of Divinity*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016, dans *The Classical Review* 68.1 (2017), 67-69

(14) Compte rendu du livre de C. Addey, *Divination and Theurgy in Neoplatonism, Oracles of the Gods*, Farnham-Burlington, VT, Ashgate (*Studies in Philosophy and Theology in Late Antiquity*), dans *MEG* 16 (2016), 439-442

(15) Compte rendu du livre édité par F. Garambois, D. Vallat, *Le lierre et la statue. La nature et son espace littéraire dans l'épigramme gréco-latine tardive. Textes réunis et préparés par Florence Garambois et Daniel Vallat*, Saint-Étienne, Publications de l'Université, 2013, dans *L'Antiquité classique* 85 (2016), 345-348

(16) Compte rendu du livre de N. Brocca, *Lattanzio, Agostino e la Sibylla maga. Ricerche sulla fortuna degli Oracula Sibyllina nell'Occidente latino, Roma 2011*, dans *Athenaeum* 103.2 (2015), 679-681

(17) Rapport du colloque de Frankfurt au titre *Theologische Orakel in der Spätantike (19-21 Juli 2012)*, dans *Koinonia* 36 (2012), 306-310

(18) Compte rendu du livre de D. Hernández de la Fuente, *Bakkhos Anax. Un estudio sobre Nono de Panópolis, Madrid, Nueva Roma, 2008*, dans *Prometheus* 37.3 (2011), 284-286

Sous presse

Ouvrage (qui sera édité par moi-même, H. Seng et Ch. O. Tommasi Moreschini)

(19) Titre du volume : *Stimmen der Götter. Orakel und ihre Rezeption von der Spätantike bis in die frühe Neuzeit*. Universitätsverlag Winter (Bibliotheca Chaldaica) 2019

« Le livre porte sur la réception et la fortune de textes oraculaires de l'Antiquité tardive jusqu'à la Renaissance (**voir supra** la description du colloque organisé par moi-même à l'ULB) ».

Comptes rendus

(20) Compte rendu du livre de Athanassia Zografou, *Des dieux maniabiles. Hécate & Cronos dans les Papyrus magiques grecs*. Paris, Apolis éditions, 2016, *L'Antiquité classique* 87 (2018)

(21) Compte rendu du livre de Eleni Pachoumi, *The Concepts of the Divine in the Greek Magical Papyri*, Tübingen, Mohr Siebeck (Studien und Texte zu Antike und Christentum 102) 2017, pour *Koinonia* 2018

(22) Compte rendu du livre de Andrei Timotin, *La prière dans la tradition platonicienne, de Platon à Proclus*, Turnhout 2017, pour Asdiwal. *Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions* 2018.

Chapitres d'ouvrage

(23) « The 'Poetics of *ainigma*' as a Cultural Manifesto in Late Antique Proems (IV-VI c. AD) », dans J. Hernández Lobato and O. Prieto Domínguez (éd.), *Literature Squared : Self-reflexivity in Late Antique Literature*

« Dans le dialogue *Second Alcibiade*, attribué à Platon, Socrate affirme : « toute la poésie est naturellement énigmatique et elle n'est pas compréhensible à tous » (ἔστιν τε γὰρ φύσει ποιητικὴ ἢ σύμπασα αἰνιγματώδης καὶ οὐ τοῦ προστυχόντος ἀνδρὸς γνωρίσαι ». Même si cette déclaration est probablement ironique, elle témoigne de l'idée d'une poésie initiatique avec l'allusion, d'un côté, à l'association du poète aux prophètes qui parlent d'une manière obscure, de l'autre, à l'idée d'une exégèse qui dévoile le message caché. Dans cette contribution, j'analyse quelques exemples de « poésie énigmatique » ou, pour mieux dire, d'une « poésie de l'énigme » dans la littérature grecque et latine tardive (Proba, Pauline de Nola, Prudence, Claudien, Jean de Gaza, Proclus). Il s'agit d'une poésie initiatique (adressée aux initiés), qui utilise un langage obscur (à la manière des oracles) et qui demande une exégèse divinatoire ».

(24) « Questioni filosofiche e oracoli teologici : alcuni esempi dalla cosiddetta *Teosofia di Tubinga* », 2019 (éd. Saecula)

« L'article vise à mettre en avant le rapport entre les *quaestiones* philosophiques et les oracles théologiques de l'Antiquité tardive dans la *Théosophie de Tübingen*. Les questions des oracles tardifs (comme, par exemple, celle concernant le destin de l'âme) réfléchissent en effet la pensée tardive et les discussions des philosophes de cette époque ».

À paraître

Ouvrage

(25) *Pseudo-Athanase d'Alexandrie. Commentarius de templo Athenarum*

L'édition critique suivie d'un commentaire est en cours de préparation avec M. Marco Donato (Université de Pise) ; à soumettre à la collection des « Sources Chrétiennes »

Chapitre d'ouvrage

(26) *Interpréter et conceptualiser les oracles à l'Antiquité tardive : le témoignage de la Théosophie de Tübingen*, pour un livre sur la *Théorie de la divination dans l'Antiquité tardive et à Byzance* (à réaliser par Andrei Timotin)

« J'explore certaines informations utiles contenues dans les préfaces aux textes oraculaires de la *Théosophie de Tübingen* et j'étudie quelques exégèses proposées dans ce recueil. Je me concentre ensuite sur cinq oracles dérivés d'inscriptions égyptiennes. La *Théosophie* nous donne, en effet, une idée de la manière dont la divination, ici sous forme de textes oraculaires, a été rationalisée, conceptualisée et interprétée à l'époque tardive ».

Article dans une revue scientifique

(27) *Porphyry, Steuco and the Journey of Oracles between Symphony and Conflict* (ZAC).

« L'article porte sur l'usage symphonique des oracles fait par deux auteurs, à savoir Porphyre dans le *De philosophia ex oraculis haurienda* (ouvrage transmis de manière indirecte) et Agostino Steuco dans le *De perenni philosophia* (Lyon 1540). Les deux auteurs vivent dans des époques différentes, mais ils doivent tous deux se défendre contre deux dangers : la religion chrétienne pour le premier, la Réforme protestante pour le deuxième. Leurs réponses au risque de l'oubli consiste dans l'emploi des savoirs anciens contre les dangers actuels. La réponse de Porphyre est pourtant élitaire, tandis que Steuco vise à une philosophie perpétuelle, qui est néanmoins d'allure catholique ».