

Axe de recherche n°1

« ESPACES APPRENANTS ET CIRCULATION DES SAVOIRS »

Responsables : Muriel Grosbois et Anne Jorro

French and English

L'axe de recherche n°1 propose d'étudier la problématique des apprentissages sous l'angle des rapports entre les espaces apprenants et la circulation des savoirs. Il explorera ainsi une vision non dichotomique entre savoirs académiques et savoirs profanes dans ses liens avec la pluralité des espaces apprenants (musée, école, espace de travail, lieux de formation...) et la variété des modalités de formation (en présentiel, à distance, au format hybride). Cette approche singulière et transdisciplinaire ouvre des perspectives multiples en termes de questionnement épistémologique et de recherche, dans l'esprit du Labex Hastec, qui se déclinent ici selon trois axes.

1. Un premier axe intitulé « Mise en scène des savoirs dans un espace apprenant »

Ce premier axe permet d'étudier les manières dont les savoirs sont mis en évidence dans les contextes apprenants de la formation, de l'éducation, de la médiation culturelle. Les conceptions des espaces apprenants comme lieux ouverts/fermés, vitrine/laboratoire, espaces d'investigation et de créativité interrogent les modalités interactives et collaboratives entre experts, novices et amateurs éclairés. Les apprentissages orchestrés par les formateurs, éducateurs, médiateurs culturels, designers supposent des formes de valorisation des savoirs qui constituent des mises en scènes (scénarisations pédagogiques, mises en récit des savoirs, théâtralisation des concepts, expérimentation de démarches, ateliers de fabrication) qui se combinent. Dans ces espaces apprenants, comment les savoirs sont-ils pensés, valorisés, exposés pour faciliter leurs appropriations ?

2. Un deuxième axe intitulé « Savoirs profanes et savoirs scientifiques en contexte éducatif »

Ce second axe permet de questionner l'articulation entre les savoirs expérientiels issus de la pratique et les savoirs scientifiques, académiques, pour penser autrement la relation théorie-pratique en situation d'éducation et/ou de formation (Barbier, 1996). Des savoirs construits par l'expérience, conscientisés par l'analyse de l'activité vécue, invitent ainsi à reconsidérer la possibilité d'une synergie complexe entre savoirs scientifiques et savoirs profanes. Cette distinction des savoirs (Walliser, 2015), fondée sur des rationalités différentes (Descola, 2003) intéresse la formation dans ses visées d'émancipation des sujets engagés dans des contextes évolutifs.

3. Un troisième axe intitulé « Modalités numériques des apprentissages »

Avec l'avènement du Web 2.0, les usages du numérique interrogent le rapport aux savoirs des acteurs, notamment leur capacité à différencier et hiérarchiser les informations, les connaissances et les savoirs. Le digital modifie les contextes et les modalités d'apprentissage, instaure un rapport au temps de l'apprentissage nouveau (Enlart & Charbonnier, 2010). De même, comment définir et décrire les processus et démarches d'apprentissage dans les nouveaux espaces apprenants soutenus par le numérique ? Quels étayages et processus d'enrôlement sont introduits avec/par les modalités numériques ? Comment le numérique favorise-t-il la circulation des savoirs, et de quels savoirs s'agit-il ?

Research area #1

LEARNING SPACES AND THE TRANSMISSION OF KNOWLEDGE

Research directors: Muriel Grosbois and Anne Jorro

English

Research area #1 focuses on the issue of learning from the perspective of the relationship between learning spaces and the transmission of knowledge. It will take a non-dichotomous view of academic knowledge and ‘common’ knowledge and explore their links with diverse learning spaces (museums, schools, workplaces, training centres, etc.) and various educational methods (face-to-face, remote, hybrid formats). This unique multidisciplinary approach opens up multiple epistemological and research questions in line with the philosophy of HaStec. Three main themes will be investigated.

1. The staging of knowledge in learning spaces

This first theme investigates the ways knowledge is presented in learning contexts such as training, education and cultural outreach. Different conceptions of learning spaces as places that are open/closed, shop window/laboratory or areas for investigation and creativity give rise to different interactive and collaborative approaches involving experts, novices or enlightened amateurs. Learning orchestrated by instructors, teachers, cultural outreach officers or designers involves ways of promoting knowledge through ‘staging’ (educational scenarios, narratives of knowledge, dramatization of concepts, experimentation of procedures, production workshops, or combinations of these). In these learning spaces, how is knowledge considered, promoted and presented to facilitate its assimilation?

2. ‘Common’ and academic knowledge in educational contexts

The second theme examines the connections between practical knowledge arising from experience and scientific, academic knowledge, with the aim of rethinking the relationship between theory and practice in educational or training contexts (Barbier, 1996). Knowledge constructed by experience, made conscious through the analysis of the lived action, invites a reconsideration of the possibility of a complex synergy between scientific and ‘common’ knowledge. This distinction between types of knowledge (Walliser, 2015), which is based on different rationales (Descola, 2003), is of interest in education in its aim of emancipating the subjects addressed in an evolving context.

3. Learning methods in a digital age

With the emergence of Web 2.0, uses of digital technology bring into question the relationship people have to knowledge, notably their ability to differentiate and prioritise information, representations of knowledge and facts. Digital technology changes the contexts and methods of learning, establishing new learning in a relationship to time (Enlart & Charbonnier, 2010). Likewise, how should we define and describe the learning processes and approaches in learning spaces based on digital technology? What support structures and enrolment processes are introduced with/by digital teaching methods? How does digital technology promote the transmission of knowledge? And what type of knowledge is it?