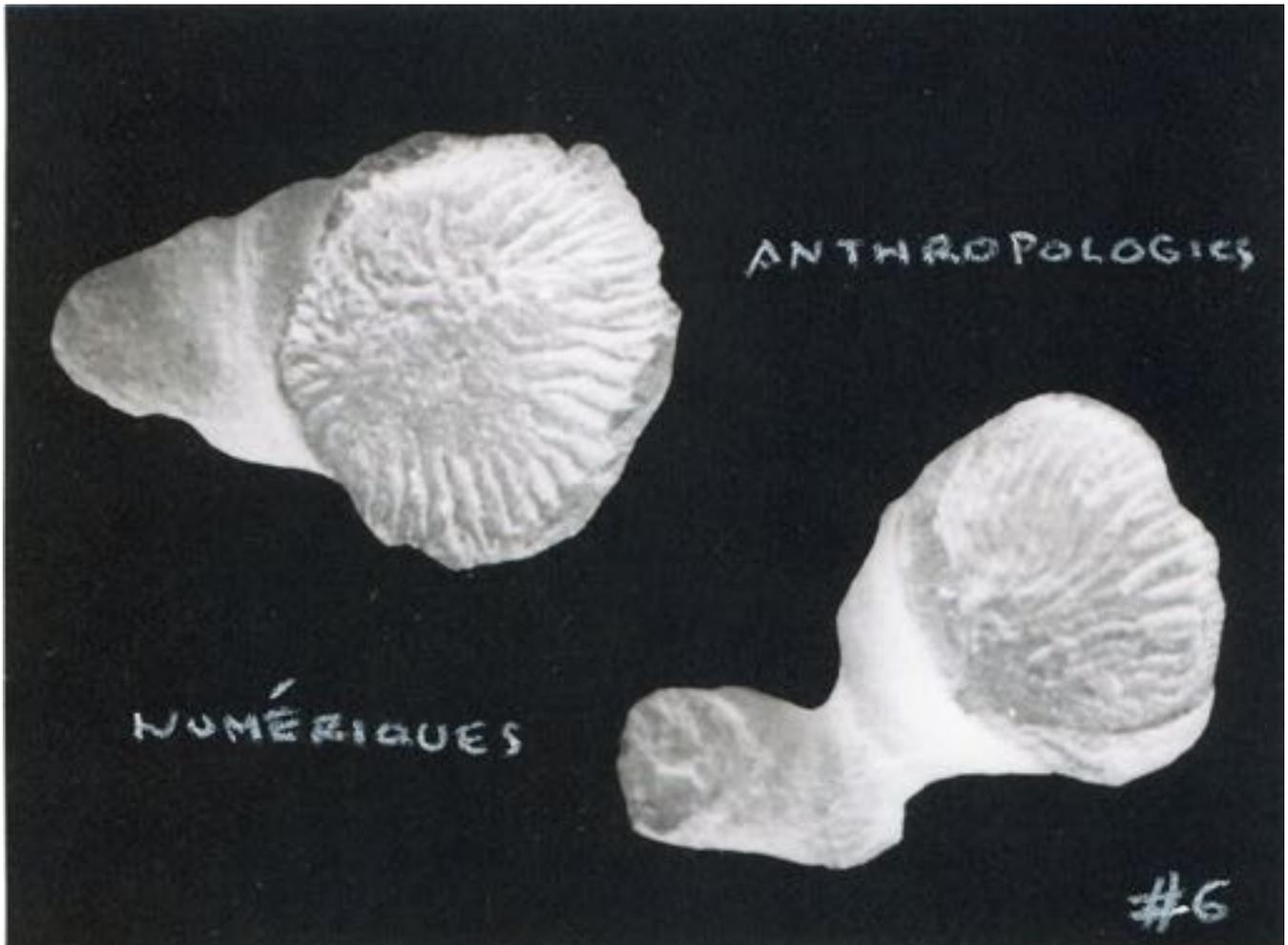


For English version please scroll down

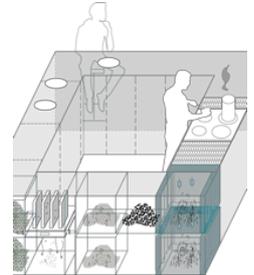


Anthropologies Numériques #6 est une expérimentation : nous produisons l'événement avec vous, les chercheurs et les artistes. Les ateliers, projections et installations ouvrent un espace pour générer des gestes mineurs de production du savoir à part entière. Pouvons-nous, en tant que groupe, ressentir les valeurs de la recherche, de l'art et des activités humaines durant le temps passé ensemble et produire un événement collectif ? La nature collective de l'événement permettra de croiser les regards et les gestes, devenir plus que la somme des individualités.

15 - 18 novembre 2018
point éphémère
200 quai de valmy
75010 paris

JEUDI 15 NOVEMBRE / 14:00-22:00

Vers du polystyrène
PETJA IVANOVA | Allemagne
installation



« Styroworm » (en français « Vers du polystyrène »), sont des larves qui digèrent le polystyrène et pourraient constituer notre alimentation de demain. Comment cet insecte incarne-il l'hybride, l'organisme cybernétique, en transcendant les frontières entre artificiel et naturel?

Sorts du Banzo
MARIANA MARCASSA | Brésil
performance

« Banzo Spells » (en français « Sorts du Banzo ») nous propose d'explorer les sonorités du fichier texte Banzo Landscape (en français Paysage du Banzo) en tant qu'environnement plein de vacuoles (petites cavités) évoquées par le son et générant une voix qui se dégage de l'hégémonie de la parole communicante en libérant tout ce que le langage refoule (les bruits, les tremblements, les murmures, la respiration etc.)

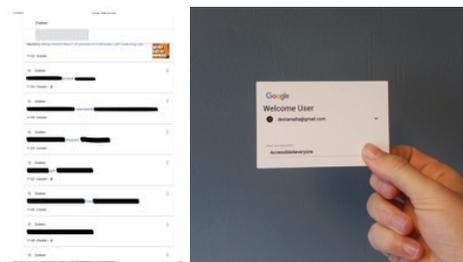


Paraethnographies du Sens
JOL THOMSON | Canada
recherche en cours

« Paraethnographies of Sense » (en français « Paraethnographies du Sens), propose une série d'exercices simples visant à s'adapter et être attiré par un (des) monde(s) post-humain(s), non-humain(s) et plus-qu'humain(s), stratégie visant à désapprendre les hiérarchies du savoir, de l'appartenir, de l'être. (photo : Maximilian Geuter)

Signaux Unilatéraux
DESTA MATLA | Pays-Bas
atelier

Il y a de la poésie dans des endroits étranges, même dans le monde « en ligne ». Comment nos données peuvent-elles être utilisées pour créer des poèmes, ou comment créer des données que nous aimerions considérer comme de la poésie?



Pépinière
ERIN MANNING / BRIAN MASSUMI | Canada, États-Unis
atelier

Le SenseLab propose un site mobile pour la germination de pousses de processus qui mijotent dans l'événement. Le site sera clairement indiqué. Nous vous invitons à apporter des tendances que nous couvrirons ensemble. Des matériaux seront fournis pour l'activation des germes. La voie de l'anarchie orientera le processus.

Dialogue - Un Parfait Jeu de Hasard
LUGH O'NEILL | Irlande, France
installation

Il s'agit d'une installation de sculpture et de son. Elle consiste en deux sculptures de céramiques générant un dialogue sonore sous forme de composition musicale, conférant à chaque sculpture sa propre voix.



VENDREDI 16 NOVEMBRE / 14:00-22:00

“ , ”

EZEKIEL MORGAN | Australie

recherche en cours

« , » est un travail ethnographique audiovisuel qui utilise 360 caméras et une technologie algorithmique de flots optiques.



Vocaliser et écouter : ouvrir un corps vibrant

MARIANA MARCASSA | Brésil

atelier



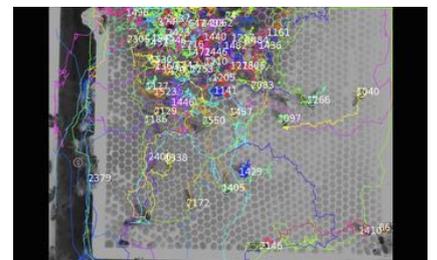
Quelle relation y-a-t-il entre voix et mémoire ? Que peut faire la voix pour démanteler les traumatismes du corps ?

Hiss

ALADIN BORIOLI / LAURENT GÜDEL | Suisse

recherche en cours

Hiss est une pièce sonore qui propose une immersion sensorielle dans un lieu où les humains – apiculteurs et chercheurs – et les abeilles se rencontrent pour inventer de nouvelles chorégraphies ontologiques en alliance avec la technologie.



Tourbillon

MONICA KLINGLER / ELKE MARK | Allemagne, Suisse

performance

Nous ressentons que tout est mouvement. Le tourbillon de la vie. Temps différents, différentes directions, différentes forces : nous tendons à capturer différents moments en suspension et à retrouver le tourbillon.

Ton père est né à 100 ans

أبوكي خلق عمره ١٠٠ سنة، زي النكبة

RAZAN AL-SALAH | Palestine

film

Oum-Ameen, grand-mère Palestinienne, retourne dans sa ville d'origine, Haïfa, grâce à Google Streetview (en français :

« navigation par satellite à l'échelle de la rue »), seule possibilité pour elle de revoir les lieux.



Eau sucrée

DILENIA RODRIGUEZ | États-Unis

film

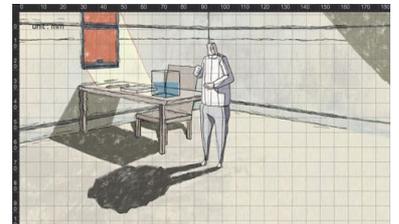
Une fille pauvre, sur une île, pense qu'elle rêve et qu'un jour elle s'éveillera et n'aura plus à s'inquiéter pour la nourriture, l'argent ou les vêtements. Elle apprend à vivre dans l'isolation psychique. Triste de ne peut-être jamais se réveiller.

Perdre le contrôle

ZHANG JIAZE | Taiwan

film

Un homme entre chez lui dans une pièce confortable et se sent immédiatement insatisfait de l'emplacement qu'il prévoit pour le rangement. Peu à peu, il ne se contrôle plus. Finalement, il s'installe dans le désordre.



SAMEDI 17 NOVEMBRE / 14:00-22:00



Continuités

MONICA KLINGLER / ELKE MARK | Allemagne, Suisse

atelier

Nous allons commencer une séance devant nous conduire à plus d'éveil et de présence à nous-mêmes, dans l'instant que nous vivons, en nous basant sur l'ancienne technique chinoise du Do In. Do In, le moment d'arriver.

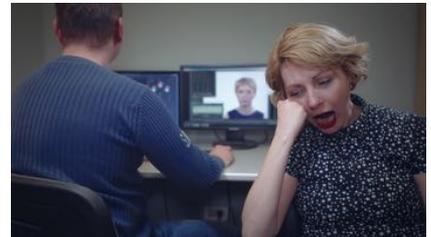
Autopaysage

IRENA RISTIC | Serbie

film + atelier

film

« Self-scape » (en français Autopaysage) essaie de répondre à quelques questions qui n'avaient jamais été posées à Irena Ristic. Les limites entre ce qui est à elle et ce qui est considéré comme la règle générale.



atelier

Est-ce que certains lieux peuvent déterminer ou remodeler les constructions ?
Pouvons-nous changer et voir évoluer certaines positions en les déplaçant vers les non-lieux, dans des contextes de passage ou de non appartenance?



Crache le morceau

NATALIE FYFE | Royaume-Uni

Performance

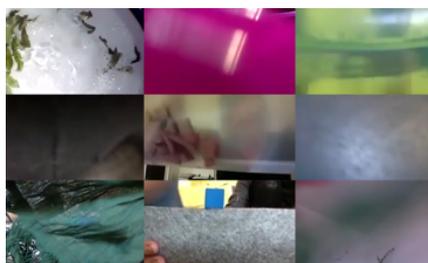
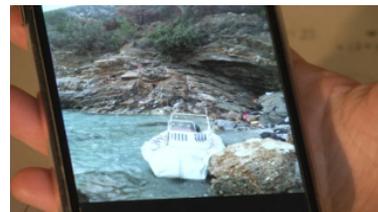
« Spit It Out » (en français « Crache le morceau ») est une performance déguisée en « conférence » sur l'extinction de voix et la peur de prendre la parole en public, composée de langage, bruits de bouche et mouvements gênants et handicapants pour la voix.

Journaux numériques

ANNA FAROQHI / HAIM PERETZ | Allemagne

atelier

Les moyens modernes rendent aisée la création de journaux en images. Nous explorerons cette forme éphémère de journal et créerons un rapide collage vidéo collectif du Point Ephémère et de ses alentours immédiats.



Topologies de réseau

CSENGE KOLOZSVARI / DANIEL PINHEIRO | Hongrie, Portugal

atelier

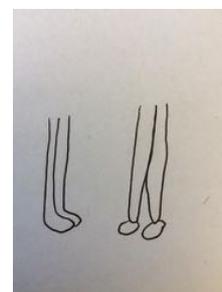
« Networked Topologies » est une action participative qui réunit des lieux et des gens éloignés afin d'explorer les possibilités de l'espace du réseau virtuel de bout en bout ainsi que la circulation topologique à travers et avec laquelle nous enregistrons de la valeur affective.

Un duo inutile

CATALINA INSIGNARES | Colombie

atelier

En dansant nous sentirons et décrirons « ce » dans quoi nous sommes emmêlés quand nous dansons ensemble. Si on voit la danse comme une pratique active de l'attention, qu'est-ce que ça nous permet d'écouter si nous nous concentrons sur les agencements invisibles qui entourent notre corps.



Galets

MIKHAIL ZHELEZNIKOV | Russie

film

Je trouve souvent des photos d'étrangers dans les rues.

Enquête sur un laissé pour compte
ALEKSANDRA NIEMCZYK | Pologne
film

Un jeune homme, découragé par sa vie lugubre, décide de se coucher près de la rivière et de voir si la société va s'occuper de lui ou le laisser mourir.



Le testament
SUNGEUN KIM | Corée du Sud
film

The Will (en français « Le testament »), utilise la performance comme un outil d'écriture dans une tentative de rendre compte de l'atmosphère d'« utopie négative » pendant la « révolution des bougies » qui a abouti à la destitution de la présidente de Corée du Sud, en 2017.

DIMANCHE 18 NOVEMBRE 14:00-19:00

Tomber dans la bouche
NATALIE FYFE | Angleterre
atelier



La bouche est un organe d'expression radicale, des énoncés subtils aux signes extrêmes qui franchissent les lèvres.

Affect et efficacité ou des liens en général
ALAN PROHM | Etats-Unis
atelier



Quand il tombe, le filet détaché ne laissera pas passer ce qui lui a échappé, et vice-versa. C'est le premier mystère de l'efficacité que nous prendrons en compte. Le sens et l'être. Le livre "The Spinnbarkeit: filamentations of Br. Runo Wenfield Johnson" d'Alan Prohm sera lancé.



Désertier le champ de bataille numérique
ROBIN KLENGEL / LEONHARD MÜLLNER |
Autriche
atelier

Étant donné l'impact culturel croissant des jeux vidéo, nous tentons de mettre au jour, de révéler leurs paradigmes sous-jacents grâce à des méthodes artistiques. En nous basant sur des exemples pratiques et des exercices, nous faisons des propositions, discutons et tentons

de voir comment les espaces offerts par l'industrie des jeux peuvent être affectés à d'autres usages.

REMERCIEMENTS

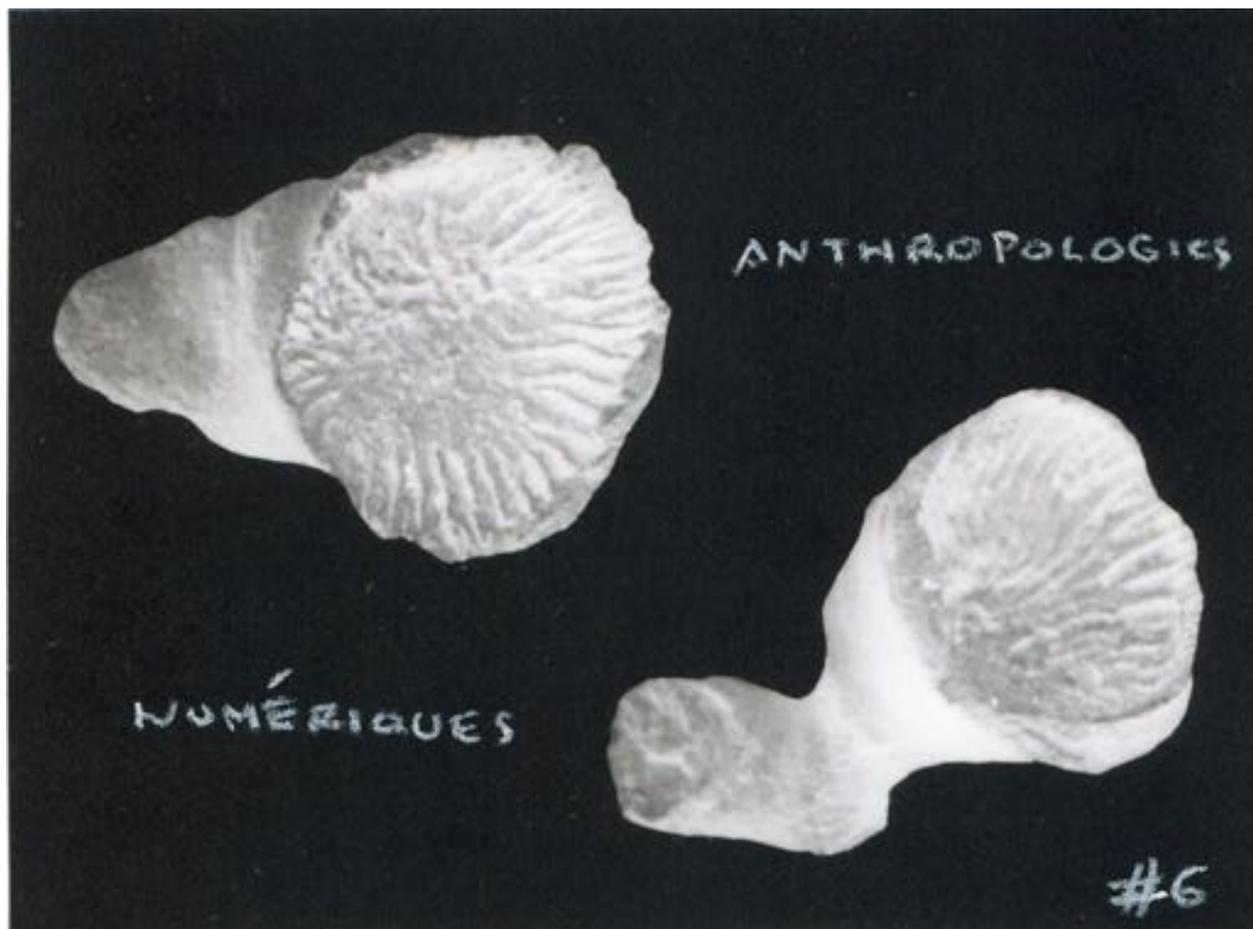
Nous tenons à remercier chaleureusement le LabEx Hastec, l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Stroom Den Haag, le Goethe Institut et le Forum Culturel Autrichien pour leur soutien financier à l'événement ainsi que Macha Wanono pour la traduction du programme, Sylvain Pilon pour la coordination administrative de l'événement et DCAudioVisuel pour leur prêt de matériel.

À PROPOS D'ANTHROPOLOGIES NUMÉRIQUES #6

Anthropologies Numériques #6 est organisé par les **Écrans de la Liberté**, en partenariat avec le **Senselab** (Montréal, Canada) et avec le soutien du **LabEx Hastec** (Laboratoire d'excellence Histoire et Anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances).

Comité de sélection

Diego Gil, chorégraphe et doctorant en Sciences humaines à l'université Concordia, Montréal; **Pascal Leclercq**, Président des Écrans de la Liberté; **Côme Ledésert**, réalisateur et doctorant en Études cinématographiques à l'université de Westminster, Londres; **Nadine Wanono**, anthropologue et cinéaste, chercheuse à l'Institut des Mondes africains, CNRS; **Beina Xu**, réalisatrice, chercheuse et diplômée en Anthropologie Visuelle à la Freie Universität de Berlin.



Digital Anthropologies #6 is an experimentation: we produce the event with you, the researchers and the artists. Workshops, screenings, and installations give space to the generation of minor gestures of knowledge production in their own right. Can we, as a group, feel the values of research, art and human activity during our time shared all together? The event's collective nature will let our gestures cross-pollinate—becoming more than the sum of the individualities.

15 - 18 november 2018

point éphémère

200 quai de valmy

75010 paris

POINT
ÉPHÉMÈRE

haStec

Laboratoire d'Excellence
Histoire et anthropologie
des savoirs, des techniques
et des croyances



PSL*

L'ÉCOLE
HAUTES
ÉTUDES
SCIENTES
SOCIALES

SenseLab

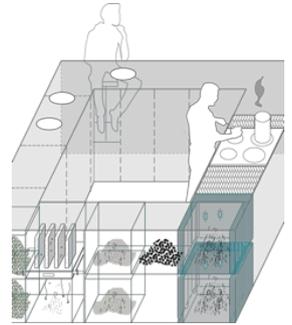


DCAUDIO
VISUEL

THURSDAY 15 NOVEMBER / 14:00-22:00

Styroworm
PETJA IVANOVA | Germany
installation

“Styroworm” are larvae that digest styrofoam (plastic) and that are the supposed food of the future. How is the insect the incarnation of the hybrid, a cyborg, transgressing the boundaries of artificial and natural?



Banzo Spells
MARIANA MARCASSA | Brazil
performance

“Banzo Spells” proposes to explore the sonorities of the text piece Banzo Landscape as an environment full of vacuoles convoked by the sound, creating a voice that frees itself from the hegemony of the communicational speech releasing all that which language represses (noises, tremors, whispers, breathings, etc).

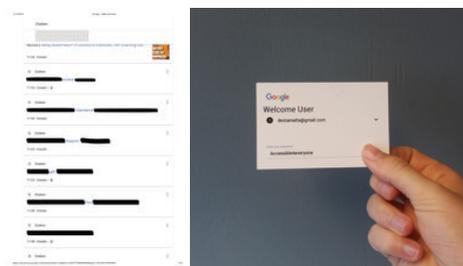


Paraethnographies of Sense
JOL THOMSON | Canada
ongoing research process

“Paraethnographies of Sense” offers a series of simple exercises to attune to and be lured by the post-, non-, and more-than human world(s) as a strategy for unlearning hierarchies of knowledge, belonging, and being. (photo: Maximilian Geuter)

Unilateral Signals
DESTA MATLA | The Netherlands
workshop

Poetry exists in strange places, even in the realm of the online. How can our data be used to create poems, or how can we create data we would like to perceive as poetry?



Seed Bed
ERIN MANNING / BRIAN MASSUMI | Canada, United States of America
workshop

SenseLab proposes a mobile site for seeds of process germinating in the event. The site will be clearly marked. We invite you to bring tendencies for us to tend together. Materials will be provided for the activation of the seeds. The way of the anarchic will orient the process.

Dialogue - a Perfect Game of Chance / Dialogue
LUGH O'NEILL | Ireland, France
installation

This work is a sound and sculpture installation, consisting of two ceramic sculptures from which is emitted a sonic dialogue in the form of a musical composition, giving each ceramic sculpture a musical voice.



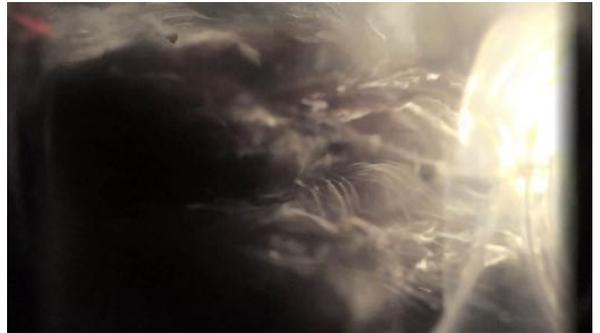
FRIDAY 16 NOVEMBER / 14:00-22:00

“,”

EZEKIEL MORGAN | Australia

ongoing research process

“,” is an experimental audiovisual ethnography that radically engages with 360 cameras and algorithmic Optical Flow technology.



Voicing and Listening: Opening a Vibrating Body

MARIANA MARCASSA | Brazil

Workshop

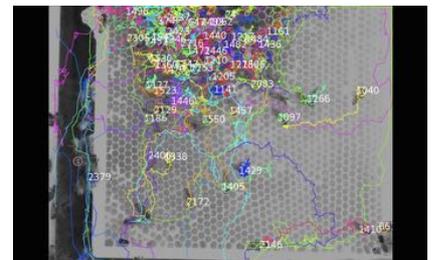
What is the relationship between the voice and memory? What can the voice do to dismantle the traumas of the body?

Hiss

ALADIN BORIOLI / LAURENT GÜDEL | Switzerland

ongoing research process

Hiss' offers a sonic immersion into a site where humans – beekeepers and scholars – and honeybees meet in order to develop ontological choreography in alliance with technology.



Swirl

MONICA KLINGLER / ELKE MARK | Germany, Switzerland

performance

We perceive everything to be movement. Life as a swirl. Different times, different directions, different forces – we are interested in capturing different moments into suspension and finding back into the swirl.

Your Father Was Born 100 Years Old

أبوكي خلق عمره ١٠٠ سنة، زي النكبة

RAZAN AL-SALAH | Palestine

film

Oum Ameen, a Palestinian grandmother, returns to her hometown Haifa through Google Streetview—the only way she can see Palestine.



Sugar Water

DILENIA RODRIGUEZ | United States of America

film

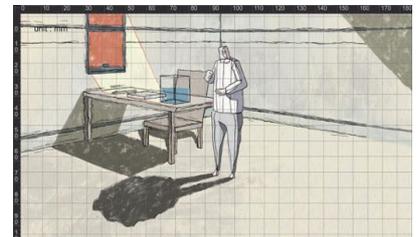
A poor island girl thinks that she is dreaming and that one day she'll wake up and not have to worry about food, money or the clothes on her back. She learns to live in mental isolation. Sad that she may never wake up.

Lost Control / Perdre le contrôle

ZHANG JIAZE | Taiwan

film

After a man entering his cozy room, he immediately feels dissatisfied for the location of goods he plans. Gradually, he can not control his behavior anymore. Finally, he enters into disorder.



SATURDAY 17 NOVEMBER / 14:00-22:00



Continuities

MONICA KLINGLER / ELKE MARK | Germany, Switzerland
workshop

We start with a session designed to become more awake and present inside ourselves and in the moment we are part of, based on Do In, an ancient Chinese technic. Do In; a moment for arriving.

Self-scape

IRENA RISTIC | Serbia

film + workshop

film

"Self-scape" tries to respond to few questions, that have never been asked to Irena Ristic. The boundaries between what is hers and what is considered general shifts.



workshop

Can some sites determinate or reshape the constructs? Can we change and check certain positions by relocating them to the non-places, to the transit or non-belonging contexts?



Spit It Out

NATALIE FYFE | United Kingdom

performance

"Spit It Out" is a performance disguised as a 'lecture' about loss of voice and the fear of public speaking composed from speech, mouth sounds and movements which disturb and confront the voice.

Digital Diaries

ANNA FAROQHI / HAIM PERETZ | Germany

workshop

Modern media make it easy to create image diaries. We will explore the ephemeral form of the diary and create a brief collective video collage of the Point Ephemere and its immediate surroundings.



Networked Topologies

CSENGE KOLOZSVARI / DANIEL PINHEIRO | Hungary, Portugal

workshop

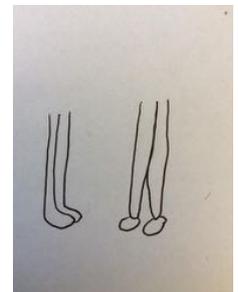
« Networked Topologies » est une action participative qui réunit des lieux et des gens éloignés afin d'explorer les possibilités de l'espace du réseau virtuel de bout en bout ainsi que la circulation topologique à travers et avec laquelle nous enregistrons de la valeur affective.

A Useless Duet

CATALINA INSIGNARES | Colombia

workshop

By dancing we will sense and describe what "it" is that we are tangled up with while dancing together. If dance is seen as a practice of paying attention, what does it allow us to listen if we focus on sensing the invisible agencies surrounding our bodies?



Pebbles / Galets

MIKHAIL ZHELEZNIKOV | Russia

film

I often find photographs of strangers in the streets.

Investigations of a Dog / Enquête sur un laissé pour compte
ALEKSANDRA NIEMCZYK | Poland
film

A young man frustrated by his grim existence decides to just lie down by the river and test whether society will take care of him or let him die.



The Will / Le testament
SUNGEUN KIM | Korea
film

Employing performance as a writing tool, "The Will" is an attempt to deliver the atmosphere of 'negative utopia' during 'the candle light revolution' that resulted the presidential impeachment in South Korea in 2017.

SUNDAY 18 NOVEMBER 14:00-19:00

Fall into the Mouth
NATALIE FYFE | United Kingdom
workshop



The mouth is an organ of radical expression, from subtle utterances to extreme gestures that cross the lips.

Affect and Efficacy Or On Bonds in General
ALAN PROHM | United States of America
workshop

When it comes down, the net untied will not let go of what has passed through it, nor vice versa. This is the first mystery of efficacy we will consider. Meaning and being. The book "The Spinnbarkeit: filamentations of Br. Runo Wenfield Johnson" by Alan Prohm will be launched.



Deserting from the Digital Battlezone
ROBIN KLENGEL / LEONHARD MÜLLNER | Austria
workshop

Considering the increasing cultural relevance of video games, we try to expose and reveal the medium's underlying paradigms with the help of artistic methods. On the basis of practical examples and exercises, we propose, discuss and test how the spaces offered by the gaming industry can be used for alternative purposes.

ACKNOWLEDGMENT

We would like to warmly thank LabEx Hastec, l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (School for Advanced Studies in the Social Sciences), Stroom Den Haag, Goethe Institut and Forum Culturel Autrichien for their financial support to our event as well as Macha Wanono for the translation of the program, Sylvain Pilon for the administrative support to the event and DCAudiovisual for the sound equipment.

ABOUT DIGITAL ANTHROPOLOGIES #6

Digital Anthropologies #6 is organised by **les Écrans de la Liberté (Screens of Freedom)**, in partnership with **Senselab** (Montreal, Canada) and supported by **LabEx Hastec** (Laboratory of Excellence in History and Anthropology of knowledge, techniques and beliefs).

Selection committee

Diego Gil, choreographer and doctoral researcher in Humanities at Concordia University, Montreal; **Pascal Leclercq**, president of les Écrans de la Liberté; **Côme Ledésert**, filmmaker and practice-led doctoral researcher in Film Studies at the University of Westminster, London; **Nadine Wanono**, Anthropologist and filmmaker, tenure researcher at Institut des Mondes africains, CNRS; **Beina Xu**, filmmaker, writer and graduate of the MA in Visual and Media Anthropology at Freie Universität Berlin.