

RUPTURES ARCHIVISTIQUES

De nouvelles archives pour de nouveaux usages ?
(VIII^e-XIX^e siècle)



Journée d'étude

Mercredi 7 juin 2017

Mercredi 7 juin 2017

Matinée

9 h 30

Accueil

9 h 45

Présentation du projet « Administrer par l'écrit »

Laurent FELLER (Université Paris 1-Lamop) et Pauline LEMAIGRE-GAFFIER (Université de Versailles-Saint-Quentin-DYPAC)

10 h

Introduction

Nicolas SCHAPIRA (Université Paris X-Nanterre-CHISCO)

10 h 30 -
11 h 30

Les ruptures archivistiques dans le temps long : approches générales

Filippo DE VIVO (University of London - Birkbeck College)

Ruptures archivistiques, ruptures historiographiques.

Réflexions à partir d'un projet récent sur l'Italie entre Moyen Âge et Âge Moderne

Pause

11 h 30 -
13 h

Études de cas, époques médiévale et moderne (I)

Maria Pia DONATO (CNRS-IHMC)

Un arsenal pour l'Empire ? Reconfigurations et ruptures des Archives sous Napoléon 1809-1814

Clémence REVEST (CNRS-Centre Roland Mousnier)

Un retour sur le programme collectif Écritures grises, entre archivage du travail administratif et production d'instruments archivistiques

Discussions

13 h

Déjeuner (buffet)

Mercredi 7 juin 2017

Après-midi

14 h 30 -
16 h 30

Études de cas, époques médiévale et moderne (II)

Claire DE CAZANOVE (Université Paris 1-Lamop)

Étudier les ruptures archivistiques sans archives ?

Anne-Laure ALARD- BONHOURE (Université Paris 1-Lamop)

Les mutations archivistiques à l'abbaye de Saint-Martin de Pontoise (1320-1490) : entre spécialisation et hybridation du réseau documentaire

Discussions

Pause

Guillaume GAUDIN (Université Toulouse Jean Jaurès-Framespa)

Nouveau Monde, archives nouvelles. Les ruptures archivistiques dans la monarchie hispanique à partir du XVI^e siècle

Discussions

Conclusions



La journée d'étude « Ruptures archivistiques. De nouvelles archives pour de nouveaux usages ? (VIII^e-XIX^e siècle) » vient clore le travail mené dans le cadre du séminaire « Administrer par l'écrit » consacré en 2016-2017 aux « Inventions et réinventions d'archives » (comptes rendus en ligne sur <https://www.admecrit.hypotheses.org>). Elle se concentre sur les moments de « rupture archivistique » du haut Moyen Âge jusqu'au XIX^e siècle.

Dans cette perspective, il s'agit de distinguer l'ordre des documents de celui des archives, ce qui implique de privilégier les actions désignées par les deuxième et troisième termes de la trilogie désormais classique de Michael Clanchy : « making, keeping, using records ». Cette notion renvoie à des pratiques de conservation matérielle dont les finalités peuvent être différenciées, de la monumentalisation institutionnelle à la mobilisation virtuelle ou réelle d'un arsenal documentaire.

Comité scientifique

Isabelle BRETTHAUER (Université de Caen-CRAHAM, IRHT)

Olivier CANTEAUT (École des Chartes-Centre Jean Mabillon)

Pierre CHASTANG (Université de Versailles-Saint-Quentin-DYPAC)

Julie CLAUSTE (Université Paris 1-Lamop)

Anne CONCHON (Université Paris 1- IDHES)

Vincent DENIS (Université Paris 1-IHMC)

Laurent FELLER (Université Paris 1-Lamop)

Marlène HELIAS-BARON (IRHT)

Pauline LEMAIGRE-GAFFIER (Université de Versailles-Saint-Quentin-DYPAC)

Organisation et contact

isabelle.brethauer[a]gmail.com

m.helias[a]irht.cnrs.fr

Entrée libre et gratuite

Institut de recherche et d'histoire des textes

Site Iéna, Salle Jeanne-Vielliard

40 avenue d'Iéna, 75116 Paris



Illustrations : Cartulaire des Frères de la Charité N.D., à Boucheraumont
Amiens, Bibliothèque municipale, fonds Lescalopier, 74, ff. 32 et 35.

www.irht.cnrs.fr