

Rythmes et Croyances au Moyen-Âge

organisation : Marie Formarier (Université Montpellier 3 / GAHOM, CRH, EHESS) et Jean-Claude Schmitt (GAHOM, CRH, EHESS)

lieu : EHESS, salle W. Benjamin, 2 rue Vivienne, 75002 PARIS

date : 23 juin

Présents dans la langue latine et les langues vernaculaires, dans la rhétorique du sermon, la prière et le chant, dans les attitudes et les gestes, dans les rues et les églises, les rythmes sont partout au Moyen-Âge : comme aujourd'hui, sans doute, mais suivant des modalités probablement différentes, propres à la société médiévale. Qu'ils soient naturels ou acquis au terme d'un apprentissage, les rythmes ponctuent l'espace-temps médiéval ; les étudier, c'est apporter un nouvel éclairage sur les représentations sociales des rapports entre croyances et savoirs, entre savoirs profanes et savoirs religieux, entre science et spiritualité. Plus spécifiquement, en quoi les rythmes font-ils partie, au Moyen-Âge, des techniques du « faire-croire » ? Dans ce cadre, quelles sont les modalités de leur transmission, de leur production de leur diffusion et de leur circulation ? En quoi ces modalités sont-elles infléchies par les mutations politiques, sociales, culturelles et linguistiques que connaît le Moyen-Âge ? En quoi sont-elles imprégnées de l'héritage antique ? Les rythmes sont-ils toujours du côté des ceux qui savent « faire croire » ? Ce questionnement permettra, nous l'espérons, de préciser les contours du concept même de rythme : peut-on envisager une définition commune à toutes les époques historiques, la nôtre comprise ? Ou une définition qui vaille pour tous les champs envisagés ? Quelle place et quelle fonction attribuer à d'autres concepts liés (et pourtant bien distincts), comme la mesure, la régularité, la périodicité, la linéarité, la répétition ? Peut-on simplement appréhender les rythmes médiévaux comme une « manière de fluer » ?

Cette journée d'études a pour objectif de faire dialoguer les diverses disciplines concernées par ce rapport entre rythmes et croyances au Moyen-Âge, et accueillera des historiens, des anthropologues, des sociologues, des philologues et des linguistes.

Programme

8h30-8h45 : Accueil

8h45-9h00 : Introduction

Les rythmes sociaux et culturels, vecteurs du « (faire) croire »

9h00-9h30 : J.-C. Schmitt (EHESS) : « Pourquoi et comment étudier les rythmes sociaux au Moyen Âge ? »

9h30-10h00 : F. Stella (Université de Sienne) : « Definitions of 'Rhythm' in Late and Medieval Latin Culture and the Poetry about the Rhythm of Liturgy »

10h00-10h30 : discussion

10h30-10h45 : pause

Rythmes et chrétienté

10h45-11h15 : M. Banniard (Université Le Mirail Toulouse II / EPHE) : « *Arbor natus in paradiso...* : un hymne carolingien (800) latiniforme de rythme romano-germanique »

11h15-11h45 : J. Meyers (Université Paul-Valéry Montpellier III) : « Rythme et sainteté dans la *Vita Landiberti* d'Etienne de Liège »

11h45-12h15 : discussion

12h30-14h00 : pause déjeuner

(Faire) croire par les rythmes du discours

14h00-14h30 : B. Grévin (CNRS / Université Paris-Sorbonne I) : « Cursus rythmique et écriture semi-formulaire (XIIIe-XIVe s.) ».

14h30-15h00 : P. Bourgain (École Nationale des Chartes) : « Le rythme de la prose au Moyen Âge central, ou les amours du nombre et de l'émotion »

15h00-15h30 : T. Rainsford (ENS Lyon) : « Sur la disparition de l'organisation rythmique du vers en français médiéval »

15h30-16h00 : discussion

16h00-16h30 : pause

(Faire) croire par les rythmes du chant

16h30-17h00 : I. Fabre (Université Paul-Valéry Montpellier III) : « *Imperfectum vs. perfectum*. Les dispositifs rythmiques dans le motet *Certes mout fu de grant nécessité / Nous devons tresfort amer* du manuscrit Torino, Biblioteca Nazionale J. II. 8 (c. 1410-1430) »

17h00-17h30 : G. Clément (Université Paul-Valéry Montpellier III) : "Rythme et prédication dans le motet *Super cathedram/Presidentes/Ruina* du *Roman de Fauvel* (Paris, BnF, fr 146)"

17h30-18h00 : discussion