

**Journées d'études
LABEX HASTEC**

**MONTRER, DEMONTRER LA PREHISTOIRE :
LA CONSTRUCTION DU PREHISTORIQUE DANS LES MUSEES ET EXPOSITIONS EN
EUROPE : XIXEME – XXEME SIECLE**

12-13 Septembre 2013

**Auditorium de l'Institut de Paléontologie Humaine
Fondation Albert 1er de Monaco
1, rue René Panhard
75013 Paris**

Dès ses origines dans la seconde moitié du XIXème siècle, la formation de la préhistoire en tant que discipline a été intimement liée à l'exposition des objets préhistoriques dans les musées et les expositions. Ainsi, pour montrer et démontrer ce nouveau champ du savoir, les préhistoriens ont-ils privilégié une classification progressive des sociétés humaines sur le critère de leurs capacités techniques. Dans des musées nationaux au dans des expositions, universelles et internationales notamment, la préhistoire fut présentée aux visiteurs comme le chapitre premier du grand livre de l'humanité, réécrit selon les principes de la science positive.

Ces journées d'études offriront un cadre de réflexion sur les rapports entre construction disciplinaire et « mise-en-musée », autour de trois axes d'enquête : la formation de collections, leur mise en scène et les discours idéologiques sous-jacents. Elles exploreront notamment la circulation des artefacts entre pays européens, mais aussi le rôle des collections anthropologiques arrivées de l'outre-mer pour expliquer la préhistoire européenne. Du point de vue de la mise en scène, les discours élaborés et présentés dans les musées seront considérés, notamment à travers les stratégies et les technologies d'exposition. Finalement, une réflexion épistémologique sera dégagée sur la place de la préhistoire depuis sa création, dans les musées de sciences naturelles, d'archéologie ou d'anthropologie.

Comité d'organisation:

José María LANZAROTE GUIRAL (Labex HASTEC - Centre A. Koyré)
Anne LOYAU (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

PROGRAMME

1^{ERE} SEANCE : Jeudi 12 Septembre, 14 :00 – 18 :00

Nathan Schlanger

(INRAP/UMR Trajectoires)

« L'histoire du travail » à l'Exposition universelle de 1867

Massimo Tarantini

(Università di Siena)

Quelle place pour montrer la préhistoire ? Parcours muséographiques et paradigmes disciplinaires en Italie (1860-1877)

José Farrujía

(Sociedad española de historia de la arqueología)

L'internationalisation et la muséalisation de la préhistoire canarienne au XIX^e siècle

Serge Reubi

(Université de Neuchâtel)

Ouvrir le « livre de la préhistoire ». Quels usages mutuels de l'ethnographie et de l'archéologie dans les musées ethnographiques ?

2^{EME} SEANCE : Vendredi 13 septembre, 09 :30 – 12 : 30

Maddalena Cataldi

(Centre A. Koyré – EHESS)

Art et Race. Les gravures des peuples primitifs à l'Exposition Universelle de Paris, 1878

José María Lanzarote Guiral

(Labex HASTEC - Centre A. Koyré)

En explorant le « musée mondial de l'art fossile ». L'exposition d'art préhistorique de Madrid de 1921

Richard Kuba

(Institut Frobenius, Franckfurt)

Des caves et déserts au grand public. Les expositions d'art rupestre africain et européen par Leo Frobenius dans les années 1930

3^{EME} SEANCE : Vendredi 13 septembre, 14 :00 – 17 :30

Anne Loyau

(Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

L'inauguration de la salle de préhistoire exotique au Musée d'Ethnographie du Trocadéro le 10 novembre 1933 : contextes, réalisations et regards de la presse

Marc-Antoine Kaeser

(Université de Neuchâtel - Laténium)

La Tène, du terrain au musée... et retour! Lorsque l'histoire des pratiques de collection permet de refouiller un site éponyme

Oliver Hochadel

(CSIC – Insitución Milá i Fontanals, Barcelone)

A showcase for the crown jewels of Atapuerca. The Museo de la Evolución Humana in Burgos