

## Camille Paloque-Berges

[camillepaloqueberges@gmail.com](mailto:camillepaloqueberges@gmail.com)  
<http://camillepaloqueberges.wordpress.com>

### TITRES et PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2012-2013 :** Post-doctorante du Laboratoire d'Excellence HASTEC (Pres Hesam) au laboratoire DICEN (Cnam), Paris.
- 2010-2012 :** PRCE en Expression-Communication à l'IUT de Belfort-Montbéliard, Université de Franche-Comté.
- 2011-2012 :** Docteure qualifiée par le Conseil National des Universités (CNU) aux fonctions de Maître de conférence en 71ème section (Sciences de l'information et de la communication).
- 2007-2010 :** Allocataire-Monitrice pour la préparation d'un doctorat en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris VIII.
- 2002-2006 :** Élève normalienne à l'École Normale Supérieure de Lyon (ENS Lyon, ex ENS LSH). Certifiée en 2005 en Lettres modernes.

### FORMATION

- 2007-2011**      **Université de Paris VIII, Vincennes Saint-Denis**  
**Thèse de Doctorat** - Sciences de l'Information et de la Communication (dir. Claude Baltz).  
Titre du mémoire : « Entre trivialité et culture : une histoire de l'Internet vernaculaire. Émergence et médiation d'un folklore de réseau ».  
Thèse soutenue le 03/10/2011 avec Mention très honorable et félicitations du jury à l'unanimité. Jury : Yves Jeanneret (Président), Joëlle Le Marec (Rapporteuse), Eleni Mitropoulou (Rapporteuse), Evelyne Broudoux, Bernhard Rieder.
- 2006-2007**      **Université de Paris VIII, Vincennes Saint-Denis**  
**Master 2 Recherche** - Sciences de l'Information et de la Communication (dir. Philippe Bootz).  
Département Documentation, option NET (Numérique : Enjeux et Technologies). Titre du mémoire : « Remotivation informationnelle dans les arts du logiciel » (mention TB).
- 2006-2007**      **ENS LSH, Lyon**  
**DEA** - Littérature Comparée - Centre d'Études Poétiques (dir. : Jean-Marie Gleize)  
*Visiting scholar* au **Media Studies Department, State University of New York, Buffalo, USA.**  
Titre du mémoire : « Poétique des codes sur le réseau informatique » (mention TB).
- 2005-2006**      **ENS LSH, Lyon**  
CAPES de Lettres Modernes : admise.  
Agrégation de Lettres Modernes : admissible.
- 2004-2005**      **ENS LSH, Lyon**  
**Maîtrise** - Littérature Comparée - Centre d'Études Poétiques (dir. Jean-Marie Gleize).  
Mémoire : « Poétique documentaire de Charles Reznikoff et de Georges Perec » (mention TB).
- 2003-2004**      **ENS LSH et Université Lyon II**  
**Double licence** - Lettres Modernes / Histoire de l'art.
- 2002-2006**      **ENS LSH, Lyon**  
Élève en section Lettres. Reçue au concours d'entrée à la 3ème place toutes sections confondues.
- 1999-2002**      **Lycée Saint-Sernin, Toulouse puis Lycée Lakanal, Sceaux**  
Préparation aux Grandes Écoles AL (Lettres).  
**Équivalence DEUG** en Lettres Modernes et Histoire – Université Paris III, Sorbonne nouvelle.

## FONCTIONS EDITORIALES

Lectrice pour les éditions Questions Théoriques, collection Lecture>Play (L>P). Responsable du développement d'une série à caractère historique sur le sujet des technologies numériques.

Au comité de lecture de la revue de sciences humaines *Tracés*, Lyon : ENS-LSH éditions

Au comité de lecture de la revue *Réel-Virtuel. Enjeux du numérique*, Paris : Université Paris 1

Lectrice pour le numéro spécial « Art et Informatique » de la revue *Technique et Science informatiques* (à paraître 2012)

## PUBLICATIONS ACADEMIQUES

### Monographie et co-direction d'ouvrages

*Poétique des codes sur le réseau informatique*, Paris : Archives contemporaines, 2009

Au comité de direction de l'ouvrage collectif *Histoire du Logiciel Libre* (avec Christophe Masutti et Benjamin Jean), éditions Framabook (chapitres reçus après appel et sélection, en cours de relecture).

### Revue à comité scientifique

« Faire patrimoine avec Internet : les archives d'un public d'Internautes historiques », article accepté par *Culture et Musée* en juin 2012, en cours de révision

« La mémoire culturelle d'Internet : le folklore de Usenet », in *Le Temps des Médias*, « Histoire d'Internet et Internet dans l'histoire », mai 2012

« Matériaux mémoriels et Media Archeology », in *Réel-Virtuel : Enjeux du numérique* n°3 « Archéologie des médias », avril 2012

Recension de Parikka, Jussi, *Insect Media. An Archaeology of Animals and Technology*, 2010, in *Hermès*, n°62, avril 2012

« Pour une archéologie des virus. Entretien avec Jussi Parikka », in *Tracés*, n°21, "Contagion", automne 2011

« Écritures folkloriques d'Internet : expérimentation de la communication en réseau », in *MEI* n°30 « Communication, médias, Littérature », mars 2011

« Mimesis de code et texture informationnelle en art ASCII », in *Réel-Virtuel : Enjeux du numérique* n°1 « Textures du numérique », février 2010 <<http://reelvirtuel.univ-paris1.fr/>>

« Remediating Internet Trivia : Net Art's lessons in Web folklore », in *ESSACHESS*, vol 3 n°2(6), « Médiations et Médias », 2010

« Agents provocateurs : Codeworks' Interventions on Mailing-lists » in *Alternative Views on Digital Literature* n°1, West Virginia University Press, 2010

« Méta-Internet : les surfblogs sont-ils de mauvais genre ? », in *Itinéraires (Littératures, Textes, Cultures)* 2010 (2), « Les Blogs. Écritures d'un nouveau genre », février 2010

### Actes de colloque

« Comparer ou prévoir dans les recherches sur Internet : repenser la médiation technique de réseau à l'aune du comparatisme », in Actes de colloque en ligne du 17ème Congrès SFSIC, juin 2010 <<http://www.sfsic.org/17eme-congres>>

« Proto-spam : Early Forms of Spam as Vernacular Performance on Usenet », in *ISEA 2010 Ruhr Conference Proceedings*, Berlin : Revolver Verlag, 2010

« Les artistes face aux services de cartographie Web », avec Christophe Leclercq, *Hyperurbain 2*, Actes de colloque, Paris : Europa, 2010

« Display: None. What Spam Means to Network Situationism », avec Justin Katko, Actes en ligne de la Conférence E-Poetry, laboratoire Paragraphe, Université Paris VIII <<http://www.epoetry2007.net/>>

## COMMUNICATIONS ACADEMIQUES

### Colloques et conférences à comité scientifique

« Le patrimoine oral des anciens de Bull : une mémoire des évolutions technologiques de l'entreprise », colloque "Vers un musée de l'informatique et de la société numérique en France ?", Cnam / Musée des Arts et Métiers <<http://minf.cnam.fr/>>, Paris, 7 et 8

novembre 2012

« Auto-médiation des documents des archives de réseau : un patrimoine Internet, et après ? », colloque « Patrimoines et humanités numériques : quelles formations ? », Archives Nationales / Université de Paris 8, juin 2012

« Le public Internet face à l'archivage de sa matière culturelle », 18<sup>ème</sup> colloque bilatéral franco-roumain en SIC, « Patrimoine, mémoire, communication », Bucarest (Roumanie), juin-juillet 2011

« Comparer ou prévoir dans les recherches sur Internet : repenser la médiation technique de réseau à l'aune du comparatisme », in 17<sup>ème</sup> Congrès de la SFSIC, Dijon, (absente pour raison médicale), juin 2010

« Internet as playful business : interactive hypertext in net.art », *Internet Research Conference 9.0*, « Rethinking Community, Rethinking Place », IT University of Copenhagen (Danemark), 15-18 octobre 2008

« Méta-Internet : les surfblogs sont-ils de mauvais genre ? », Journée d'étude « Les blogs : écriture d'un nouveau genre ? », Christèle Couleau et Pascale Hellegouarc'h (dir.), CENEL, Université Paris 13 Epinay-Villetaneuse, 11-12 juin 2008

« Display: None. What Spam Means to Network Situationism », avec Justin Katko, Conférence E-Poetry, laboratoire Paragraphe, Université Paris VIII, mai 2007

### **Conférence, séminaire et journée d'étude sur invitation**

Speakers' series « Do You Believe in Users ? », Merz Akademie, Stuttgart (Allemagne), à venir en novembre 2012

« Mémoire d'usage des archives de Usenet sur Google Groups », intervention dans le séminaire « Ateliers de l'INA » organisé par Louise Merzeau, ISCC / CNRS Paris, séance « Archives Web : traces et valeurs d'usages », Ina, Paris, 12 mars 2012

« Quelle est le rôle des écritures vernaculaires numériques dans la constitution d'une mémoire de réseau ? », intervention dans le séminaire du groupe Cybertexte organisé par Estrella Rojas, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8, séance du 8 mars 2012

« Are heritage and vernacular compatible qualities in Internet archives ? », participation au panel «incompatible/aesthetics - Unstable & Vernacular: Vulgar & Trivial Articulations of Networked Communication », à Transmediale.12, Berlin, 4 février 2012

« Comment les internautes découvrent-ils Internet avant le Web ? La didactique folklorique des guides et des FAQs », intervention au séminaire « Histoires de l'Internet », organisé par Valérie Schafer et Fanny George, séance « A quoi ressemblait Internet avant le Web ? », ISCC / CNRS Paris, 23 novembre 2011

« Proto-spam: Early Forms of Spam as Vernacular Performance on Usenet », panel "Press Delete: the Politics and Performance of Spamculture" (modéré par Kristoffer Gansing), ISEA 2010 Ruhr Conference, août 2010

Présentation de *Poétique des codes*, Séminaire auteurs invités, CERCC (ex-CEP), ENS Lyon, février 2010

« Encodage et art ASCII : du cadre de communication au discours interactif », in Journée d'étude *E-Formes 3*, Monique Maza et Alexandra Saemmer (dir.), CIEREC, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 23 janvier 2009

« Codes et Codeurs informatiques : lectures méthodologiques pour l'Infocom et les Sciences humaines », Séminaire « Politiques et technologies de l'amateur : Geek, otaku, hacker et script kiddies... une grammaire en herbe », dirigé par Laurence Allard, IRI-Centre Georges Pompidou, 9 janvier 2009

### **Organisatrice**

Atelier « Commentary Culture: Creative Comments », avec les artistes numériques JODI (Joan Heemskerk et Dirk Paesmans), Département Hypermédia, Université Paris VIII, mars 2010

Atelier « Préservation du patrimoine informatique et vidéoludique », avec l'association MO5, Département Hypermédia, Université Paris VIII, décembre 2009

Atelier « Net Art et Services en ligne », avec Joel Holmberg et Samuel Szoniecki, Département Hypermédia, Université Paris VIII, février 2009

Journée d'étude « Des arts de faire dans l'infoware : des usages créatifs d'applications de service Web » / « Of Everyday Life Practices in Infoware : creative usage of Web Service Applications », Laboratoire Paragraphe / CITU, Université Paris VIII, 3 octobre 2008

## **ENSEIGNEMENT ET ACTIVITES PEDAGOGIQUES**

**Décembre 2012 CNAM, Paris**

**Chargée de cours (16h)**

École « Management et Société », formation continue

Module épistémologique « Expressions et Cultures au Travail » : Panorama des SHS pour la communication écrite et orale.

**Mars 2012**

**CELSA, Paris**

**Chargée de cours** (12h) Licence (3<sup>ème</sup> année) :

TD : Imaginaire des réseaux : de l'hypertexte à la recherche d'information.

TP : Méthodologie d'analyse de sites Web.

**2010-2012**

**IUT de Belfort-Montbéliard, Université de Franche-Comté**

**PRCE** en Expression-Communication (384h/an)

Département Informatique (DUT 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année)

Plusieurs TD (150h env. / an) : Culture générale de l'informatique (Histoire de l'informatique, Histoire d'Internet, Open Source et Logiciels Libres, Économie sociale et solidaire appliquée au logiciel libre).

Plusieurs TP (150h env. / an) : exercices de synthèse et résumé, recherche documentaire Web, exposés, publication blog, mémoire de recherche, mémoire de stage, présentation orale, communication professionnelle.

Département SRC – Services Réseaux et Communication (DUT 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année)

3 CM (95h/an) : Théorie de la communication, Théorie des médias, Sémiotique des interfaces informatisées.

**Partenariats pédagogiques mis en place** : projets et sorties d'étudiants avec la coopérative d'entreprises « L'Usine à Belfort », le centre d'art « Espace Multimédia Gantner », l'association « Fédération des Équipes Bull Belfort/Patrimoine Belfortain de l'Industrie Informatique (PB2i) ».

**Responsabilités administratives** : représentante élue au Conseil du département ; participation aux jurys de recrutement des PRAG/PRCE Lettres Modernes et Sociologie.

**Responsabilités pédagogiques** : suivi de stages étudiants (entre 2 et 4 chaque semestre) et rapporteuse à des soutenances de stages ; participation à l'élaboration du PPP au sein du DUT Informatique.

**2007-2010**

**Université Paris VIII Vincennes Saint-Denis**

**Monitrice** - dans le cadre de l'allocation de recherche doctorale (64h/an)

Département Hypermédia (Master Pro CEN 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année - « Création et Edition Numérique »)

TD : Histoire des interfaces interactives de l'Internet (production d'une application interactive innovante) - 39h (2008), 39h (2010).

TD : Communication augmentée et logiciels sociaux (cas d'étude sur une application sociale de réseau) - 39h (2007).

TP : Art numérique et art en réseau (création d'une œuvre d'art sur Internet) - 39h (2008), 39h (2009), 18h (2010).

Département Documentation (Master Recherche NET 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année - « Numérique : Enjeux et Technologies »)

TP : Méthodologie de la recherche scientifique avec les outils et ressources du Web (+ maintenance d'un wiki) – avec Bernhard Rieder – 18h (2010).

## ENGAGEMENT ASSOCIATIF

Membre active de l'association WebArchivists <<http://webarchivists.org>>. Organisation d'un BarCamp sur les archives numériques en partenariat avec l'espace de co-working La Cantine, 22 novembre 2012.

Membre de l'association PB2i (Patrimoine Belfortain de l'Industrie Informatique) ; a participé à la transition de la FEB Belfort (Fédération des Équipes Bull Belfort) à l'association PB2i en janvier 2012 ainsi qu'à la redéfinition de son projet patrimonial et muséographique. Travaille sur le recueil de témoignages oraux des membres de l'association en partenariat avec l'Espace Multimédia Gantner (Bourogne).

Bénévolat à la Goutte d'Ordinateur, Espace Public Numérique Paris 75018 : tuteurat de personnes en difficulté avec l'informatique (janvier à mai 2010).

## ENGAGEMENT ARTISTIQUE

### Curation artistique

Membre du blog collectif de Net artistes Nasty Nets Surfing Club (2007-2011) <<http://nastynets.com>>.

Participation à la constitution d'un DVD d'archives de folklore Web *Nasty As U Wanna Be*, sponsorisé par Rhizome.org (2008).

Curation d'art et de culture Web sur le blog *ArtFagCity* (« Best of the Web 2008 ! Contributors' Choice ») maintenu par Paddy Johnson (01/2009).

Curation d'une exposition de Net art sur la cartographie Web, avec Christophe Leclercq, en marge du colloque Hyperurbain 2, Université Paris 8 (2009).

### Publications (non académiques)

« Code et scripts de langage : une littérature illisible ? », in magazine *MCD (Musiques et Cultures Digitales)* n. 66 « Machines d'écriture », avril 2012.

« Don't Take the Program for Granted – interview de JODI », avec J-N. Lafargue, in *Amusement Magazine*, n°8, « Politique x Digital » Paris, avril 2010.

« Action ou vérité : le bug dans les arts du code informatique », in *Amusement Magazine*, n°6, « The Bugged Issue » Paris, octobre 2009.

« Entretien avec Michael Snow », in revue *Avant-Poste*, n°6, Paris, 2008.

Expansion de l'article "net.art" sur en.wikipedia.org, 2006.

### Invitations et entretiens dans les médias et institutions culturelles

Communication sur l'art Internet à la Gaité Lyrique, Paris, dans le cadre du Cycle Folklore du Web (09/2011) – diffusée sur le site de la chaîne Arte (*Arte Creative*), section « Folklore du Web ».

Communication sur les rapports entre littérature, langue et informatique à la Chartreuse, Villeneuve Les Avignon, dans le cadre du cycle des Sondes (05/2010).

Invitée à participer à des émissions de radio : Atelier Médias avec Philippe Couve (RFI, 02/08/2009), Littérature numérique et culture Web (Radio Campus Avignon, 12/05/2010).

Interviewée sur le Net art et les Surfing Clubs par Siliconmaniacs.org (10/12/2011) et sur Tumblr et le micro-blogging par Alexandre Hervaud pour Ecrans.fr (Libération) (01/03/2010).

### Stages et associations liés à l'art contemporain et numérique

Stage dans l'organisation à but non lucratif Franklin Furnace Archives Inc. spécialisée dans la collection de documents d'artistes d'avant-garde analogiques et numériques (New York, USA, été 2004).

Stage dans la section culturelle du Consulat Général de France à Toronto ; mission : accompagnement des artistes français invités, participation à l'organisation d'événements culturels et gestion des contenus du site Web liés à l'art contemporain français à Toronto (Toronto, Canada, été 2003).

Secrétaire puis Présidente de l'association Enplastik ! pour la promotion de l'art contemporain à l'ENS LSH, Lyon : curation d'expositions thématiques avec les étudiants de l'ENSBA Lyon et de l'ENS LSH, cycle de projection d'auteurs du cinéma expérimental (film et vidéo), collaboration avec les classes d'histoire de l'art de l'ENS LSH (Lyon, France, 2002-2004).

## VARIA

**Langues** Anglais courant (écrit / parlé) ; Espagnol (compris / lu) ; notions de Japonais.

**Informatique** Mac/Windows/Linux.

**Internet** Notions de webdesign (HTML, CSS), édition de contenus en ligne et mise en place/gestion des outils d'édition en ligne (CMS : Indexhibit, WordPress, Blogger, Tumblr, Elgg, Spip ; Wikis), pratique courante des réseaux sociaux.