

# FRANCESCO MASSA

**Date de naissance:** 03/08/1982

**Adresse :** 84 rue de Montreuil – 75011 Paris - France

Via dei Siccardi 11 – 17011 Albisola Superiore (SV) – Italie

**Courriel :** [f.massa@tin.it](mailto:f.massa@tin.it)

## CURSUS UNIVERSITAIRE

2012-2013 : Contrat post-doctoral au sein du Laboratoire d'Excellence **HASTEC** de **Paris** ; membre du Laboratoire d'études sur les Monothéismes (UMR 8584), sous la supervision de M. Philippe Hoffmann.

**Titre du projet de recherche :** *Quand les chrétiens inventaient le 'paganisme'. La construction d'un 'savoir religieux' sur le paganisme chez les auteurs chrétiens d'époque constantinienne (première moitié du IV<sup>e</sup> siècle de notre ère)*

2011-2012 : **Bourse d'échange post-doctorale** de l'**Université de Genève**, Unité d'Histoire des religions, sous la supervision de M. Philippe Borgeaud.

**Titre du projet de recherche :** *La charge dionysiaque dans les discours antihérétiques chrétiens.*

02/2012 : **Qualification** par le Conseil National des Universités (CNU) aux fonctions de Maître de conférence en « Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux » (**section 21**) et en « Langues et littératures anciennes » (**section 8**).

2008-2011 : **Doctorat en cotutelle** en Histoire des religions entre la Fondazione San Carlo de Modène (allocataire doctoral 01/2008-12/2010) et l'École Pratique des Hautes Études/Section des Sciences Religieuses, Paris.

**Intitulé de la thèse :** *Tra la vigna e la croce. Dioniso nei discorsi letterari e figurativi cristiani (II-IV s.) / Entre la vigne et la croix. Dionysos dans les discours littéraires et figurés chrétiens (II<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> s.).*

**Directeurs :** Mme Nicole Belayche (EPHE) et M. Giovanni Filoramo (Université de Turin).

**Rapporteurs :** M. Jörg Rüpke (Erfurt Universität) et M. Gilles Dorival (Université d'Aix-Marseille 1).

Thèse soutenue le 23 juin 2011.

**Mention :** *Très honorable avec les félicitations du jury* pour l'EPHE

*Summa cum laude* pour la Fondazione San Carlo

2004-2007 : **Master** en « Philologie et Littératures Classiques » à l'Université de Pavie (I). Note : 110/110 *cum laude*. **Titre du mémoire :** *Dioniso e Apollo. Spie euripidee, Documenti, Esiti tardoantichi*

09/2006-01/2007 : Boursier « Coimbra Group » à l'**Université de Barcelone**, Département de Philologie grecque.

09/2005-02/2006 : Boursier « Erasmus » à l'**Université de Paris Ouest Nanterre**.

2001-2007 : Élève de l'« **Istituto Universitario di Studi Superiori** » (IUSS) de Pavie, en parallèle au cursus universitaire. Diplôme de la Classe Académique de Sciences Humaines (9 juin 2007).

2001-2004 : **Licence** en « Antiquités Classiques et Orientales » à l'Université de Pavie. Note : 110/110 *cum laude*.

**Titre du mémoire** : *Le citazioni delle Baccanti di Euripide in Clemente Alessandrino*

## ACTIVITES DE RECHERCHE

Membre du Projet *Sinergia* du Fonds National Suisse *La fabrique des savoirs*, équipe de M. Philippe Borgeaud *De la construction d'une mémoire religieuse à l'Histoire des religions* (2011-2012)

Membre du Groupe de Recherche Européen (GDRE) / CNRS « *FIGVRA*. La représentation du divin dans les sociétés grecque et romaine », piloté par Nicole Belayche (2008-2012)

Membre du PRIN (« *Progetto di rilevanza nazionale* ») de l'Université de Pavie sur « *Biblioteche di scuola e biblioteche d'autore. Da Aristotele al III secolo dopo Cristo* » (2009-2011)

Membre du Comité Scientifique du « Centro di Ricerca Interdipartimentale e Multimediale sul Teatro Antico » (C.R.I.M.T.A.) de l'Université de Pavie (depuis 2010).

Membre du Comité de Rédaction de la Revue *Mythos. Rivista di Storia delle religioni* (Palerme) (depuis 2010).

Membre du Groupe de Recherche International « *Estudis sobre literatura grega antiga i la seva recepció* » (ELGAR), piloté par l'Université de Barcelone (depuis 2010).

« *Cultore della Materia in Letteratura greca* » à l'Université de Pavie (depuis 2010) : titre décerné par le Conseil de la Faculté de Lettres de l'Université de Pavie à des chercheurs qui détiennent une compétence spécifique dans l'une des disciplines de la Faculté.

Boursier de l'Ecole française de Rome (janvier 2011)

Boursier de l'Ecole française d'Athènes (mars 2011).

## ACTIVITES PEDAGOGIQUES

Depuis 2008, coordination des rencontres du Laboratoire de Dramaturgie Antique du « Centro di Ricerca Interdipartimentale e Multimediale sul Teatro Antico » (C.R.I.M.T.A.) de l'Université de Pavie, ouvertes à des étudiants, doctorants et enseignants à l'école secondaire.

Avril 2010 : cycle de « *seminari didattici* » (équivalents des TD français) sur *La bibliothèque des auteurs chrétiens (I<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles)*, financé par le PRIN (« *Programma di Ricerca di Interesse Nazionale* »), destiné aux étudiants de Master en Philologie, Littératures et Histoire du Monde Ancien de l'Université de Pavie.

Depuis 2010 : participation régulière en qualité de rapporteur aux soutenances de mémoires (Licence et Master) à l'Université de Pavie.

## PUBLICATIONS

### Livres :

1. *Tra la vigna e la croce. Dioniso nei discorsi letterari e figurativi cristiani (II-IV s.)*, Stuttgart, Franz Steiner, à paraître (collection des « Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge » dirigée par P. Barceló, P. Riemer, J. Rüpke et J. Scheid).

### Articles :

1. « Dioniso e Apollo dal teatro attico alla cultura imperiale: i tratti salienti di un complesso quadro documentario », *Mythos. Rivista di Storia delle Religioni* 1 n.s. (2006-2007), p. 77-92.
2. (avec S. Caneva), « Théâtre et histoire dans l'Athènes du V<sup>e</sup> siècle. En écho au Colloque International *La Storia sulla scena attica di V secolo* », *Anabases* 12 (2010), p. 183-192.
3. « Relire les émotions de Dionysos à l'époque impériale: de Plutarque aux chrétiens », *Mythos. Rivista di Storia delle Religioni* 4 n.s. (2010), p. 83-98.
4. « La promotion des *Bacchantes* d'Euripide chez les Pères de l'Eglise », *Cahiers du Centre G. Glotz* 21 (2010), p. 419-434.
5. « Tra adesione dionisiaca e conversione cristiana : Clemente di Alessandria e il Tiresia delle *Baccanti* di Euripide », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 97, 1 (2011), p. 147-166.
6. « Entre la vigne et la croix. Dionysos dans les discours littéraires et figurés chrétiens (II<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles). Résumé de thèse », *Asdiwal* 6 (2011), p. 153-160.
7. « The Meeting between Dionysus and the Christians in the Historiographical Debate of the XIX and XX Centuries », *Historia Religionum* 4 (2012), p. 159-182.

### Chapitres d'ouvrages collectifs :

8. « Conoscenza e riconversione del dionisismo in Clemente Alessandrino », dans A. Beltrametti (éd.), *Studi e materiali per le Baccanti di Euripide. Storia Memorie Spettacoli*, Como-Pavia, Ibis, 2007, p. 217-250.
9. « Étrangères et pèlerines : quel monde pour les femmes phéniciennes ? (Euripide, *Phéniciennes* 202-260) », dans I. Milliat-Pilot (éd.), *Texte du Monde, Monde du Texte*, préface par C. Calame, Grenoble, Millon, 2010, p. 151-163.
10. « In forma di serpente : incesti, mostri e diavoli nella condanna cristiana dei culti dionisiaci », dans N. Cusumano, V. Andò (éds.), *Come bestie? Forme e paradossi della violenza tra mondo antico e disagio contemporaneo*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2010, p. 235-256.
11. « André Gide's *Oedipus* : Forbidden Desire and Rebellion against Social Convention », dans C. Hanratty, E. Ioannidou (éds.), *Epidaurus Encounters: Greek Drama, Ancient Theatre and Modern Performance*, Berlin, Parodos Verlag, 2011, p. 163-170.

### A paraître :

1. « La guerre des vérités entre II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles : stratégies chrétiennes de représentation de la fiction païenne », *Pallas* 91 (2013).
2. « L'accusation de dionysisme : un paradigme de la condamnation et de l'exclusion religieuse à l'époque impériale », dans Ph. Borgeaud *et al.* (éds.), *La fabrique des religions*, Lausanne, In Folio, 2012.
3. « Tra gli dèi dello *Ione*. Dioniso e il figlio di Apollo », *Dioniso. Rivista di Studi sul Teatro Antico* 2 (2012).
4. « Sacerdotesse, riformatrici ed educatrici : pratiche femminili nella trasmissione dei saperi dionisiaci », *Storia delle Donne* 8 (2012).

### COMPOTES RENDUS

1. M. Herrero, *Tradición orfíca y cristianismo antiguo*, Madrid, Trotta, 2007, *Rivista di Storia del Cristianesimo* 7, 1 (2010), p. 273-275.

2. Aristofane, *Gli Acarnesi*, introduzione di G. Paduano, a cura di R. Lauriola, Milano, Rizzoli, 2008, *Athenaeum*, 99, 2 (2011), p. 640-641.
3. N. J. Sewell-Rutter, *Guilt by Descent. Moral Inheritance and Decision Making in Greek Tragedy*, Oxford, Oxford University Press, *Athenaeum*, 99, 2 (2011), p. 645-648.
4. P. Athanassiadi, *Vers la pensée unique. La montée de l'intolérance dans l'Antiquité tardive*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, *Asdiwal* 6 (2011), p. 195-196.

**A paraître :**

5. G. Sfameni Gasparro, *Dio unico, pluralità e monarchia divina. Esperienze religiose e teologiche nel mondo tardo-antico*, Brescia, Morcelliana, 2010, *Kernos* 25 (2012), p. 64-65.
6. P. Judet de La Combe, *Les tragédies grecques sont-elles tragiques ? Théâtre et théorie*, Montrouge 2010, *Athenaeum* 100, 1 (2012).

### COMMUNICATIONS

1. (avec A.-F. Jaccottet), *Les fonctions religieuses dans les associations dionysiaques : savoirs partagés, emprunts et régionalismes – le cas d'Éphèse*, dans le cadre de l'**Atelier Paris-Chicago sur les religions anciennes**, « Savoirs religieux » par le Centre AnHiMA de Paris (24-25 septembre).
2. *Confrontare per distruggere. Firmico Materno e l'origine diabolica dei 'culti orientali'*, dans le cadre du Colloque « Simboli, oggetti e parole. Fra fonti letterarie e documentazione archeologica. Nuove prospettive sui 'culti orientali' nel mondo romano », organisé à Rome par l'**Université de Roma La Sapienza** et l'**Université de Toulouse** (11 juin 2012).
3. *La charge dionysiaque dans les discours antihérétiques chrétiens*, dans le cadre du Colloque International « Des *haireseis* aux hérésies. Constructions de l'hérésie dans le christianisme antique », organisé par l'**Université de Genève** (7-8 juin 2012).
4. *L'« interpretatio » comme figure de la traduction*, dans le cadre de l'Atelier « Traduire le Dictionnaire des faits religieux », organisé par le **Centre d'études interdisciplinaires des faits religieux (CEIFR) de Paris** (15 mai 2012).
5. *Iconographie des initiations dionysiaques : entre discours mythiques et pratiques rituelles* dans le cadre du cycle des conférences de la Formation continue, « Les dieux dans les yeux. Religion et image », organisé par l'Unité d'Histoire des Religions de l'**Université de Genève** (3 mai 2012).
6. *Le récit de la mise à mort de Dionysos chez Clément d'Alexandrie* dans le cadre des Journées d'étude EDOCSA, « Le sacrifice dans l'Antiquité : bilan et perspectives », organisée par les **Universités de Lausanne et Genève** (18 novembre 2011).
7. *Scrivere per Dioniso : discorsi sacri, prescrizioni rituali e oracoli di fondazione* dans le cadre du Colloque International « Caratteri religiosi. Forme della parola scritta e pratiche rituali », organisé par la **Fondazione San Carlo de Modène** et l'**EPHE** de Paris (12-13 septembre 2011).
8. *Dionysus in Early Christian Writings: Between Madness and Forbidden Desires*, dans le cadre de la « Journée Vernant », organisée par la Maison Française d'Oxford et par la Faculty of Classics de l'**Université d'Oxford** (22 février 2011)
9. *Forme di corallità 'pagana' e 'cristiana' nell'Antiochia del IV secolo d.C.*, dans le cadre du Colloque « La Corallit a la Cultura grega », organisé par l'**Université de Barcelone** (19-20 mai 2011).
10. *Entre vérité chrétienne et mensonge païen : stratégies apologétiques chez les Pères de l'Église*, dans le cadre du Colloque du P.A.R.S.A. « Entre le vrai et le faux: approches discursives, pratiques professionnelles, stratégies de pouvoir dans l'Antiquité », organisé par l'**Université de Toulouse** (27-29 octobre 2010)

11. *Dioniso alla vendemmia : il vino nelle tradizioni dionisiache*, dans le cadre du XV<sup>e</sup> Colloque International « Dioniso sulle colline. Colture, culture, miti e riti della vite e del vino » organisé par le “Laboratoire Ethno-Anthropologique” de **Rocca Grimalda** (Italie) (18-19 septembre 2010).
12. *Les relectures philosophiques et chrétiennes des émotions de Dionysos*, dans le cadre des Journées Internationales « Les dieux en (ou sans) émotions. Perspective comparatiste : Grèce, Rome, Égypte, Mésopotamie », organisées par l’**Université de Genève** et par le **GDRE FIGVRA** (10-12 décembre 2009)
13. *La promotion des Bacchantes d’Euripide chez les Pères de l’Église*, dans le cadre de la Table Ronde Internationale « Canons, littéralité, tradition. La Littéralité en question dans les traditions textuelle », organisée par le **CNRS** (Centre AnHiMA) et par l’**EPHE** (16-17 octobre 2009)
14. *Apollo e Dioniso in Euripide: alcuni casi particolari* dans le cadre du Colloque « La construcció de la imatge del déu en la tragèdia grega », organisé par l’**Université de Barcelone** (18 septembre 2009)
15. *I rapporti tra dionisismo e cristianesimo nella storiografia religiosa europea (fine XIX – inizio XX secolo)* dans le cadre de 9<sup>th</sup> « European Association for the Study of Religions » Conference and « International Association for the History of Religions » Special Conference, « Religion in the History of European Culture », organisée par l’**Université de Messine** (14-17 septembre 2009)
16. *André Gide et l’œdipémie parisienne* dans le cadre de la « Semaine Grecque » de l’**École Normale Supérieure de Paris** (12-16 mai 2008).
17. *André Gide’s Oedipus : Forbidden Desire and Revolt against Family Conventions* dans le cadre de l’*Epidauros Work-In-Progress Forum*, organisé par l’«European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama» de l’**Université d’Athènes** (15-18 juillet 2007)
18. *Étrangères et pèlerines : quel monde pour les femmes phéniciennes? (Euripide, Phéniciennes, 202-260)*, dans le cadre du Colloque International de Doctorants « Texte du Monde, Monde du Texte », organisé à l’**Université de Grenoble** par le **P.A.R.S.A.** (23-25 octobre 2005)

## LANGUES

Italien : langue maternelle  
 Français : fluent  
 Anglais : bon niveau  
 Catalan : niveau scolaire