

CURRICULUM STUDIORUM de DIANA NAPOLI

Date de naissance : 6 juin 1980

Adresse postale : c/o Marco Federici, Via Oslavia 14, 00195 Roma

Courriel: dianastoria@hotmail.com

CURSUS UNIVERSITAIRE

2012 (8 décembre) Doctorat en Histoire et Civilisations à l'EHESS sous la direction de François Hartog.

Intitulé de la thèse : « Les fragiles frontières de l'historiographie : une réflexion à partir de Michel de Certeau » ; mention : « très honorable avec félicitations » ;

2011-2013 j'ai animé le séminaire permanent de lecture des œuvres de Michel de Certeau en collaboration avec Martin Morales, de la Pontificia Università Gregoriana de Rome

2007 depuis cette année je suis Prof. de lycée (Histoire et Philo) en Italie ;

2005-2007 habilitation à l'enseignement, en discutant un mémoire portant sur le rapport dans l'entre-deux-guerres entre histoire et mémoire de la Révolution en France ;

1999-2004 Maîtrise en Histoire (Laurea in Storia v. o.) avec une thèse sur le parcours intellectuel et politique de Marc Bloch ;

PUBLICATIONS et COLLOQUES

Lo storico « smarrito ». Michel de Certeau e la storiografia al limite Brescia: Morcelliana (en cours d'impression);

Lecture. Un'opera « caquetoir », intervention au colloque : *Michel de Certeau: « Che cos'è un seminario ? »* Leusso, Rome, 25 octobre 2013 ;

« Historia o la comedia de la identitad », *Historia y Grafia*, 40, 2013;

Organisation, avec Paola di Cori, du colloque «Michel de Certeau e il corpo della storia», Rome, Leusso, 3 mai 2013;

Diana Napoli, Paola di Cori (sous la direction de), *Michel de Certeau. Il corpo della storia*, *Humanitas*, 4, 2012 (dossier thématique) ;

« Négation du temps et besoin d'histoire dans les écritures de W.G. Sebald », in *European Review of History*, vol. 19, n. 3, 2102 (actes de colloque) ;

« Une contribution à l'étude du concept de représentation en histoire à partir des réflexions de Michel de Certeau », in *Conserveries mémorielles* 9, 2011;

Traduction et présentation de Michel de Certeau, “Corpi torturati parole catturate”, *Humanitas* 2, 2010 ;

« Tempo, storia e le lusinghe di Tlön: “Austerlitz” di W.G. Sebald », in *Humanitas* , 5-6, 2010;

«Guardare la Shoah: breve excursus in alcune immagini sebardiane» in «Critica Minore» 19-20, 2010;

«Le regard éloigné. L’histoire vue depuis la littérature », intervention aux journées d’études « L’histoire vue par les historiens », 4 et 5 juin 2009, Paris, EHESS ;

« Négation du temps et besoin d’histoire dans les écritures de W.G. Sebald » intervention au colloque « Sebald, l’écriture de l’histoire », 16 mars 2009, Paris, Sciences Po ;