

**Rapport de recherche de
Diana Napoli
Bourse Braudel *incoming*
Rattachement : GSRL (1 mars – 30 novembre 2014).**

Le neuf mois de post-doc que vient désormais de se terminer ont été pour moi une possibilité extraordinaire de faire avancer mon travail et de donner à ma recherche un élan nouveau.

Tout d'abord, j'ai pu bénéficier du soutien et des compétences au sein de mon labo d'accueil. J'ai une formation principalement historiographique, alors que dans le labo, sans négliger la présence d'historiens, la plupart des chercheurs avait un parcours plutôt orienté par l'anthropologie et la sociologie. Cette diversité a constitué pour moi une véritable école de travail et de méthode qui a permis à ma propre recherche de s'enrichir et de se nuances de nouvelles perspective.

Au-delà du soutien de mon labo d'accueil, pour moi a été très important le séjour en soi, c'est-à-dire la possibilité de passer une très longue période à Paris, ce que je n'avais jamais fait, même pas au cours de mon doctorat. J'ai pu nouer des relations avec des personnalité et des université française et à l'étranger, ce qui a donné une envergure vraiment international à mes études.

Avant tout, l'EHESS a été pour moi un lieu de travail indispensable, à la fois pour la qualité de ses séminaires que pour l'ambiance internationale qui le caractérise. En particulier :

- le séminaire de François Hartog m'a mis en contact avec des chercheurs (brésiliens et mexicains) travaillant sur les mêmes sujets que moi, sujets qui sont utilisés de manière euristique pour enquêter sur l'historiographie de leurs Pays d'origines. Nos discussions nous ont amené à rendre public notre débat et nous avons été invité à participer, en mai 2014, au séminaire des doctorants de l'IHTP géré par Henry Rousso (institut où l'un d'entre nous prépare sa thèse de doctorat) afin de discuter sur l'usage du présentisme dans l'historiographie contemporaine européenne, mexicaine et brésilienne. Toujours à l'IHTP j'ai été invité, en mars 2014, dans le cadre du séminaire « Ecriture(s) du temps présent. Aspects méthodologiques », à présenter mes recherches (par l'intervention « L'historien et la 'tristesse de l'âme' ») qui croisent la problématique de l'écriture de l'histoire par rapport au temps présent.

J'ai participé également à la journée d'étude du Labex Hastec, en mai 2014 où certains de chercheurs du Labex ont eu l'opportunité de présenter ses propres travaux.

Extrêmement précieux a été pour moi, enfin, le CARE dont le chercheurs ont tous été influencé par l'approche certalien (beaucoup d'entre eux ont travaillé sous sa direction). Le CARE e constitué un autre lieu d'apprentissage et d'innovation orientant mes recherches, jusqu'à ce moment plutôt « théoriques » - ou quand même privilégiant la réflexion théorique sur l'écriture de l'histoire –

sur des questions particulières d'historiographie religieuse, en me permettant donc de me confronter sérieusement avec la plupart du travail certalien sur la mystique. Au CARE justement j'ai fait la connaissance d'Alfonso Mendiola, professeur d'histoire à l'Universidad Iberomericana de Ciudad de México. Cette connaissance a été pour moi essentielle. Entre nous s'est mise en place une collaboration avec l'œuvre de Certeau qui a abouti à un travail encore en cours, d'écriture à « quatre mains » sur la relation entre Certeau et la psychanalyse. Il m'a même invité à la Iberoamericana, où j'ai eu la chance de participer à la conférence internationale pour la Càtedra Michel de Certeau, en collaboration avec l'Universidad Javeriana de Bogotá (par une intervention dont le titre a été : « Una inquietante privacion de imagenes : la escritura. Michel de Certeau lector de Cusa »). J'ai aussi tenu un séminaire sur Certeau et la mystique auquel a participé même un autre chercheur de la Ibero, Ricardo Nava, lui aussi professeur d'Histoire. Le département d'histoire de cette université est caractérisé par un usage très large de la réflexion philosophique européenne au service de l'histoire. Notamment, spécialiste de Derrida, Ricardo Nava a été pour moi le lien avec la réception en Amérique « latine » de Certeau et Derrida en me proposant la collaboration à un numéro de la revue *Historia y Grafia*, consacré à l'écriture en Certeau y Derrida pour le 2015.

Justement dans le CARE est né l'idée d'un atelier de lecture des œuvres de Michel de Certeau, un atelier que je co-anime avec Léo Botton, tous les 3^{èmes} jeudi du mois et dont la première séance date du 20 novembre 2014.

J'ai même participé, à Montpellier, à un colloque international, le mois de juin, organisé par Jean Michel Ganteau, professeur à l'Université Paul Valéry de Montpellier, sur mémoire et oubli. J'ai eu l'honneur de l'intervention d'ouverture dans lequel j'ai pu éclairer les relations entre Certeau et Derrida à propos de la pensabilité du temps, sorte de fil rouge de mon projet de post-doc.

Enfin, la parution de mon livre (même si en Italie), en juin 2014 (*Michel de Certeau. Lo storico « smarrito »*, Morcelliana, 2014, prévue depuis longtemps) a pu bénéficier de ces mois pour être présenté et connu par un public international.

Synthèse des colloques et publications :

Colloques, séminaires, ateliers

- « Atelier de lecture des œuvres de Michel de Certeau », avec Léo Botton le 3^{èmes} jeudi du mois (nov. 2014 – mai 2015), Care-EHESS

- « L'historien et la 'tristesse de l'âme' », intervention dans l'atelier « Ecriture(s) du temps présent. Aspects méthodologiques », 6 mars 2014, IHTP, Paris;

- « L'écriture archive. Une lecture croisée entre Certeau et Derrida », intervention à la journée d'études « Apports croisés dans l'édification des savoirs, des croyances et des pratiques sociales (époque médiévale, moderne et contemporaine), 6 mai 2014, EPHE, Paris ;

- « 'Mémoire d'une séparation oubliée' : oubli et mémoire dans l'écriture de l'histoire à partir d'une lecture du Moïse de Freud », intervention d'ouverture au colloque international « Mémoire et oubli », Université Paul Valéry, Montpellier, 12 et 13 juin 2014 (les actes du colloque seront publiés en 2015) ;

- « *L'énonciation mystique : sujet clivé et manque-à-être. Mystique et modernité* » intitulé du séminaire (10h) tenu au département d'histoire de l'Universidad Iberoamericana du Mexique, septembre 2014 ;

- « Una inquietante privación de imágenes : la escritura », intervention à la conférence internationale de la Chaire Michel de Certeau de la Universidad Iberoamericana du Mexique, 18 septembre 2014 ;

- « *Un pas de côté : Michel de Certeau e la versione italiana dell'Introduzione al Memorial* », Leusso, Roma, 28 novembre 2014;

Articles à paraître (tous soumis et approuvés *pair review*)

- *Il fantasma del padre e la sua legge. Il Mosè di Freud da Certeau a Derrida*, in *aut-aut*, publication prévue en 2015;

- *Una "inquietante privación de imágenes": la escritura. Michel de Certeau lector de Cusa*, in *Revista Itinerantes*, publication prévue en 2015 ;

- *"Palabras heladas" o la historiografía a prueba de mística. Desde la 'ciencia experimental al delirio de Schreber'*, in *La torre del Virrey*, publication prévue en 2015.

- *Michel de Certeau: la mística secondo Lacan e il ritorno a Freud nella storiografia*, in *European Journal of Psychoanalysis*, publication en ligne prévue en 2015;